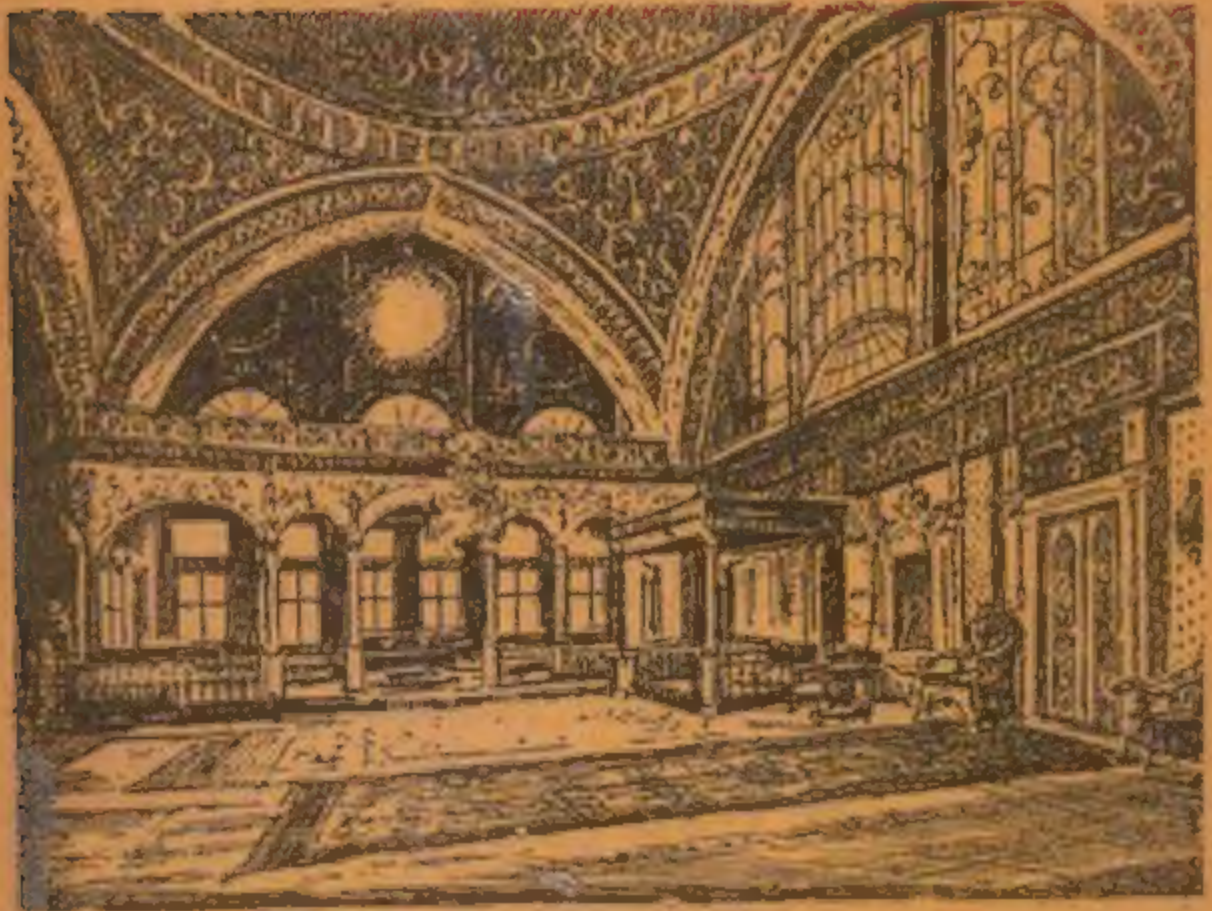


Reşad Ekrem Koçu

İçinde geçen vak'alar, eski saray hayatı ve teşkilâtı ile beraber
adım adım, köşe köşe.

TOPKAPU SARAYI



Sabiha Bozcalı, Reşad Sevinçsoy ve Nezih İzmiroğulları tarafından
resimlendirilmiştir.

Reşad Ekrem Koçu ve Mehmed Ali Akbay
İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ
ve Negriyat Kollektif Şirketi
Sirkeci, Mühürdarzâde Hanı
İstanbul

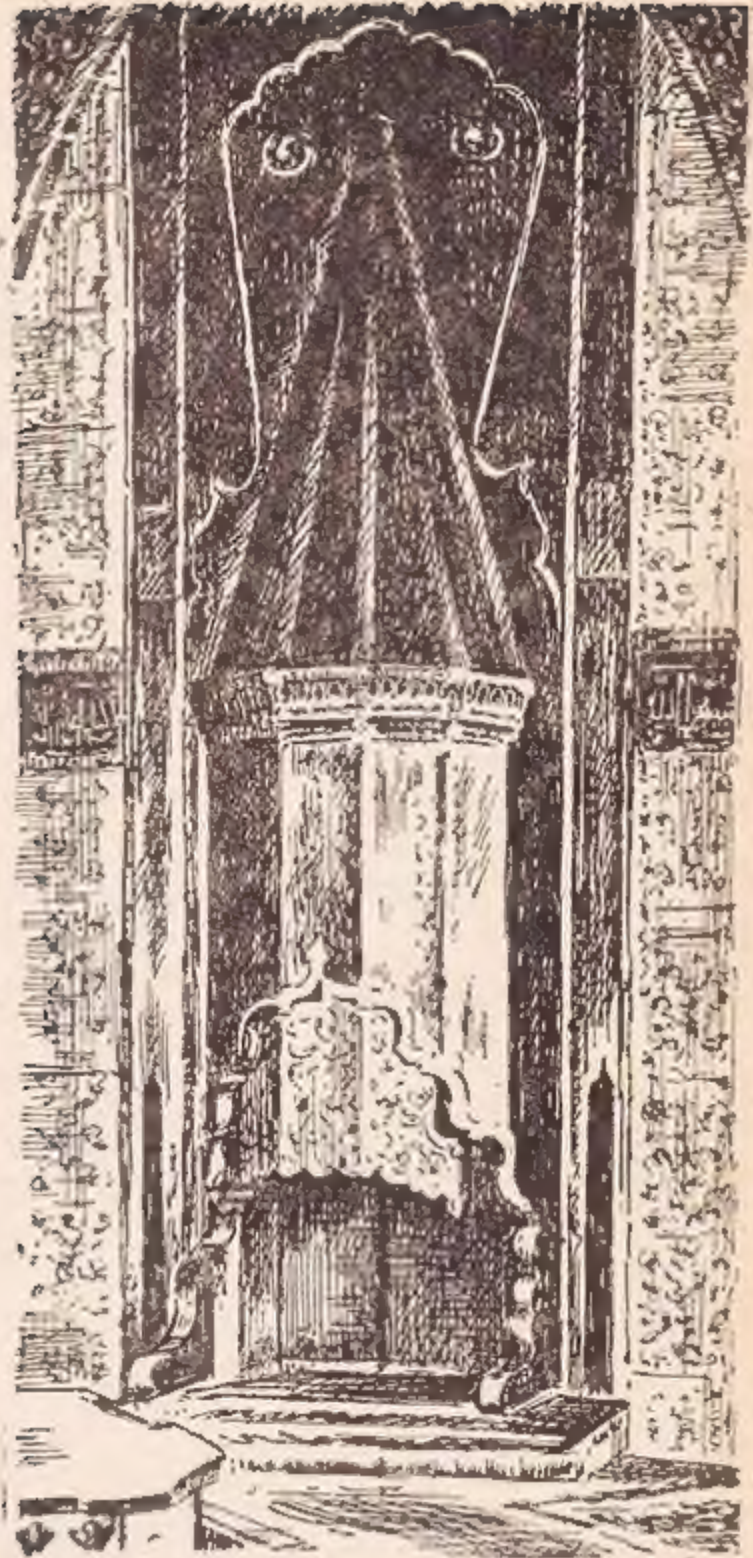
TOPKAPU SARAYI



Yanmış olan Topkapu Sahilsarayı
(Bir tablodan Sabiha Bozcan eli ile)

Bu kitab, Milliyet Gazetesinde «Topkapı Sarayında yâz gün» adı altında altı ay kadar devam etmiş olan fıkraların bir araya toplanması ve bir Saray Rehberi bünyesine göre tasnif ve rötus edilmesiyle vücud bulmuştur. Eserin tahakkukunda Milliyet Gazetesinin sahibi Ali Naci Karacan merhumun teğvik hissesi pek büyüktür. Adını hürmetle anıyorum.

R. E. KOÇU



Bağdad Köşkünde Ocak
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

İhmal edilecek bir ziyaret değildir...



smanlı Hânedanından gelmiş Türk İmparatorlarına beşyüz sene boyunca muazzam ve muhteşem bir ikametgâh olan bu tarihi saray, Türkiyede Cumhuriyetin ilânı üzerine, içinde bahâ biçilmez hazinelerin teşhir edildiği, milli mefâhirimizin bediaları bulunan bir müze olmuştur.

İstanbulda oturup da Topkapı Sarayı Müzerini gezip görmeyenler, gözlerini eşsiz bir güzellikten ve ihtişamdan mahrum ettiklerini bilmelidirler. İhmal edilecek ziyaret değildir.

İstanbulda taşradan misafir gelenler de bilsinler ki, büyük şehrimizde ilk ve dikkatle gezilecek yer Topkapı Sarayı Müzesidir.

Topkapı Sarayında geçecek üç, dört saat, bizi beş asırlık bir tarihin havası içinde yaşatacaktır. Hiçbir müze, üç, dört saat içinde göze bu kadar çeşitli güzelliği ve vak'alar panoramasını arzedemez.

Evvelâ, dünyanın en güzel bir köşesinde kurulmuş en güzel bir beldesinin en güzel bir yerinde bir saraydır. Sonra, asırlar boyunca Türk yapı sanatının bir saray bünyesi içinde toplanmış nefis binalar koleksiyonudur.

Sonra, bir Türk sarayının iç dekoru... döşemesi, dayaması, eşyası...

Sonra, koca bir devletin mukadderatına hâkim olmuş bir Hânedanın erkân ve efradının şahsî yâdigârları, Pâdişahların esvapları, kavukları, çamaşırları, kılıçları, hançerleri, sorguçları, şehzâdelerin esvapları, beşik-leri, sultanların çevre ve kaşbastıları... Üzerinde Pâdişahları taşımış atların eğer takımları, içinde sultanları gezdirmiş saray arabaları...

Sonra, bir imparatorluk hazinesinin göz kamaştıran serveti, elmas, zümrüt, yâkut, akik, zeberced, altın ve gümüşün müşâ'sâ akisleriyle dolmuş salonlar...

Sonra, altın ve murassâ tahtlar... En güzel ve en kıymetli Türk, Avrupa, Japonya ve Çin porselenleri...

Sonra, binlerce cildlik hârikulâde kıymetli bir kütüphane...

Bir müze dairesi olarak açılmamış olan bu kütüphanede Pâdişahların ve sultanların aşk mektuplarından, eşi yeryüzünde bulunmayan minyatürlerden, yazı ve cild nefâsetinin şâheserlerinden, tek nüsha, giranbahâ kitaplarından mürekkep ayrı bir hazine yatmaktadır.

Son yüz elli yıl içinde bu muhteşem saray pek bakımsız kalmış, yer yer virâneye dönmüştü. Geçen asırda zevksiz eller, tâmir ve tâdil bahanesiyle eski yapıların asıl simasına tecavüz etmişti. Cumhuriyetimizin milli kalkınma hamlesi arasında büyük himmet ve masraflarla Topkapı Sarayı da tâmir edildi, mütehassısların nezareti altında yapılan restorasyonda zevk düşkünlüğünün izi pislikler temizlendi, eski binaların hakiki simaları meydana çıktı.

Tarihçesini iyi bilen ve sohbeti tatlı bir rehber ile Topkapı Sarayını ve müzesini gezmek, felekten çalınmış bir gün olur. Bu rehberi bluncaya kadar, canınızı sıkılmazsam, Topkapı Sarayına bu kitabın yapraklarında beraber girelim.

Topkapu Sarayına Bir Kuş Bakışı..

Topkapu Sarayı, İstanbul şehrinin en mütenâ yerinde, liman ağzında, Karadeniz Boğazının karşısında kurulmuştur. Yarımadanın bu köşesi, Osmanlı Pâdişahlarının beşyüz senelik tarihî ikametgâhına nispetle Sarayburnu adını teşir. Nâzımı meçhul mısralarda bile haşmetin ifadesi altın pırıltıları vardır:

Sarayburnundan geçtiğim
Sırmalı yelken açtığım
Yar doldurup ben içtiğim!..

Topkapu Sarayının temelini, onbeşinci asır ortasında Fâtih Sultan Mehmed atmıştı, son binayı ondokuzuncu asrın ortasında Abdülmecid ilâve etmiştir. Bu saray, her parçası muhtelif devirlerin ve çeşitli zevklerin eseri bir mimarî mozayiktir.

Sarayı şehirden bir kale duvarı ayırır. Bu kale duvarının deniz kenarındaki kısmı, İstanbulun Bizans yapısı meşhur surlarının bir parçasıdır. Kara üzerindeki kısmı ise Fâtih tarafından yaptırılmıştır, tarihî kaynaklarımızda «Sûru Hâkaanî» adını taşır. Sarayın şehre açılan tek büyük merasim kapısı, «Bâbı Hümâyûn» bu Sûru Hâkaanî üzerinde ve Ayasofyanın karşısındadır. Önü bir meydancık olup onsekizinci asırda Üçüncü Sultan Ahmed, bu meydancığın ortasına bir san'at şâhseri olan ve kendi adına nispetle anılagelen meşhur çeşmeyi yaptırmıştır.

Şehirden kale duvarı ile ayrılmış olan saray üç büyük kısımdan mürekkeptir:

Dış saray (Birun), iç saray (Enderun), harem (Haremi Hümâyûn).

I. Dış saray: En geniş sahayı işgal eder. Saray hizmetkârlarının ve doğrudan Pâdişahın emrinde, hükûmetle hiçbir ilgisi olmayan saray muhafaza kıt'alarının bulunduğu yerdir. Saray mutfakları, saray hastahanesi, hâs ahırlar, kayikhaneler, erzak ve odun ambarları bu kısımdadır. Muhtelif isimler altında saray hizmetkârlarının koğuşlarıyla beraber müteaddid bahçeler, bostanlar, cirit oyunu alanları, ok tâlimi sahaları, meydancıklar vardır. Hattâ Ahırkapısı önünde bir de dalyan kurulagelmıştır.

Osmanlı Pâdişahları, ondokuzuncu asra kadar her emri bir kanun, tebaasının can ve mal emniyeti arzu ve iradesine bağlı bir hükümdarı mutlak olagelmışlerdir. Koca İmparatorluğu da, Pâdişahların sonsuz salâhiyetli vekilleri oarak sadırâzamar idare etmiştir. Altı Vezir, bir Başdefterdar (Maliye Bakanı), bir Nişancı (Tapu Bakanı), bir Reisülküttâbe, Divânı Hümayun Başkâtibi (Dış işleri Bakanı), iki Kazaskeî (iki büyük hâkim), Kapitan Paşa (Büyük Amiral) ve Yeniçeri Ağasından (devletin dâimî askerlerinin Başkumandanı) mürekkep olan hükûmet erkânı her hafta Salı günleri sabahı, Pâdişahın vekili sıfatıyla Sadrâzamın riyasetinde sarayda Kubbealtı denilen dâirede toplanırdı. «Kubbealtı» da sarayın bu dış kısmındadır. Fakat «Kubbealtı» nın bulunduğu yer ayrıca bir duvarla bölünmüş olup buraya Orta Kapu yahut «Bâbüsselâm» denilen ikinci bir büyük merasim kapısından girilir.

II. İç saray (Enderunu Hümayûn): Pâdişahların, sarayda harem dışında yûnlük hayatının geçtiği yerdir. Mûteaddid bahçelerden ve kasırlardan ve Pâdişahın zâtî hizmetleriyle vazifelendirilmiş iç oğlanlarının nın mürekkeptir. İç oğlanlarına «Enderun Ağaları», «Zülüflü Ağalar» adı verilirdi. Oniki, onüç yaşındaki çocuklardan kırkbeş ve hattâ elli yaşındaki olgun insanlara kadar Enderun Ağaları kıdem ve hizmet ehemmiyetlerine göre, dört koğuş üzerine taksim edilmiş olup gayet sıkı bir disiplin altında yaşarlardı.

Enderunu Hümayûna, Kubbealtının bulunduğu avluya açılan ve sarayın üçüncü büyük merasim kapısı olan «Bâbüssaade» den girilirdi. Bu kapıdan içeriye, Enderun Ağalarının koğuşlarının temizliği ile vazifeli dış saraydaki koğuşlardan ayrılmış hizmetkârlar müstesna, Sadrâzam bile Pâdişahın izni ve dâveti olmadan adım atamazdı. Enderun, Pâdişahın evi idi.

III. Haremi Hümayun: Pâdişahın evinin harem kısmı, iki umumî kapısı vardır, biri Kubbealtının bulunduğu avluya, biri Enderuna açılır. Sayısız dâirelerden, salonlardan, iç avlulardan mürekkep bir lâbirent halindedir. Erkek olarak hânedan erkânı ile haremın muhafızları olan zencî hadımağalardan başka Haremi Hümayuna hariçten kimsecikler giremezdi.

BÂBIHÜMAYUN
ve
BİRİNCİ AVLU

Bâbı hümâyûn



âbı Hümâyûn, Ayasofya ile Üçüncü Sultanahmed meydan çeşmesinin karşısında, Topkapı Sarayının şehre açılan büyük ve âbidevi kapusudur, Fâtih devri yapısı bir san'at eseridir.

Hicrî 883, milâdî 1459 yılında, yâni İstanbulun Türkler tarafından fethinden altı sene sonra yapılmıştır.

Saraya geçit verdiği için adı kapudur, aslında ise, bir geçit kapu, bu geçit kapunun iki yanında içinden kubbeli iki koğuş, birer mahzen, iki yandan merdivenlerle çıkılan bir asma katta üç nöbetçi odası ve iki ayak-yolu ve gusulhâne ve şimdi mevcut olmayan bir üst kattan mürekkep bir binadır.

Geçit kapu, binanın tam ortasında değildir, binanın sağ yanı solundan daha uzundur.

Bugün mevcut olmayan üst kat için Pâdişaha mahsus bir kasır idi diyenler vardır. Üçüncü Selim zamanında Mimar Melling tarafından yapılmış bir gravürde ve daha sonra Paspatis'in yaptığı yağlı boya bir tabloda ve nihayet yıkılmadan önce çekilmiş fotoğraflarında görüldüğüne göre, bu üst katın Ayasofya meydanına bakan iki sıra pencereleri vardı, alt sırada ortadaki çok büyük yedi pencere, üst sırada da altı pencere... Buncan tahmin edebiliriz ki, içi bol ışıklı, ferah, bir köşk olabilecek durumda imiş...

Bu âbidevi kapu-bina, bu eski manzarasıyla iki yanından uzanan kale duvarlarıyla pek âhenkli idi... Üst kat yıkıldıktan sonra, yerine oymalı bir korkuluk konmuştur.

Bina, kesme köfeki taşından yapılmıştır.

Geçit kapunun üzerindeki kemerin üstünde celi hat ile ve müsennâ denilen tarzda «(Besmele) İnnel müttekine fi cennâti» âyeti kerimesi yazılmıştır. Müsennâ tarz yazı, aynı metnin biri yüz, biri ters karşılıklı olarak iki defa yazılmasıdır.



Ondokuzuncu asır ortasında Bâbı Humâyûn
(Thomas Allen'dan Sabiha Bozcalı eli ile)

Bâbı Humâyûn eski saray teşkilâtında orta kapı ile beraber sarayın dış muhafız ocaklarından Kapucılar Ocacı tarafından muhafaza edirdi ki büyük âmirleri «Kapuağası Ağa» idi. Bu ocaga mensup ve Sarayı Humâyûn kapucusı denilen neferler geceleri de Kapuyu nobetle sabaha kadar beklerlerdi. Ayrıca Bostancıbaşı Ağa da, sarayın toptan muhafazasına memur olduğundan Bâbı Humâyûnu dikkatle nezaret altında bulundurdu.

Bâbı Humâyûn, sabah ezanı ile açılır ve vatsıdan sonra kapanırdı. Gündüzleri, bilhassa Kubbealtında Divanı Humâyûnun toplandığı günler her hafta Salı günleri Divanda işi olanlar, sarayın günlük hayatıyla alakadar esnaf ve tüccar sarayın dış ocaklarıyla, Enderunu Humâyûn'da yakınlarını gormeye gelenler, niçin geldiğini ve kimi göreceğini söyleyerek Bâbı Humâyûndan serbestçe girebilirlerdi.

Saraya gelen vezirler, ulemâ ve yabancı devlet elçileri, Bâbı Humâyûndan at ile geçebilirler ve orta kapuya kadar da at ile gidebilirlerdi.

Bâbı Humâyûnunun İstanbul şehrinin tarihinde çok hazin hâtıraları vardır. Asırlar boyunca sarayda idam edilmiş nice vezirlerin, devlet rica lının, ihtilâlcı zorbaların cesedleri, ibret olmak üzere, bu kapunun önüne

birakılmıştır Koca İmparatorluğun herhangi bir köşesinde idam edilen vâhilerin, mutegallibe âyan ve eşrafın, isyan ve şekavete sapmış kimse-lerin kesik kelleleri kıldan yapılmış bal torbaları içinde İstanbul'a yollanmış, bu kesik başlar burada yıkanıp temizlendikten sonra, yine ibret olsun diye Babı Humâyün önüne konulmuştur, bazan da bu teşhîr kesik baş bir mızrak üzerine saplanarak yapılmıştır

Bilhassa onyedinci asrın birinci yarısında Anadoludaki büyük Celâli isyanları ve şekavet devrinde İstanbul'a o kadar çok kesik baş gönderildi ki, bunlar bazı günler Babı Humâyün önüne küçük tepecikler halinde yığılırdı.

Başlı ve bassız cesetler ve kesik başlar bu muhteşem kapının önünde günlerce kalır, kaddırına kimse cesaret edemezdi Taaffün gelip gecenleri ve kapıcıları bızır eder, nihayet kapu önünün temizlenmesi için emir çıkardı.

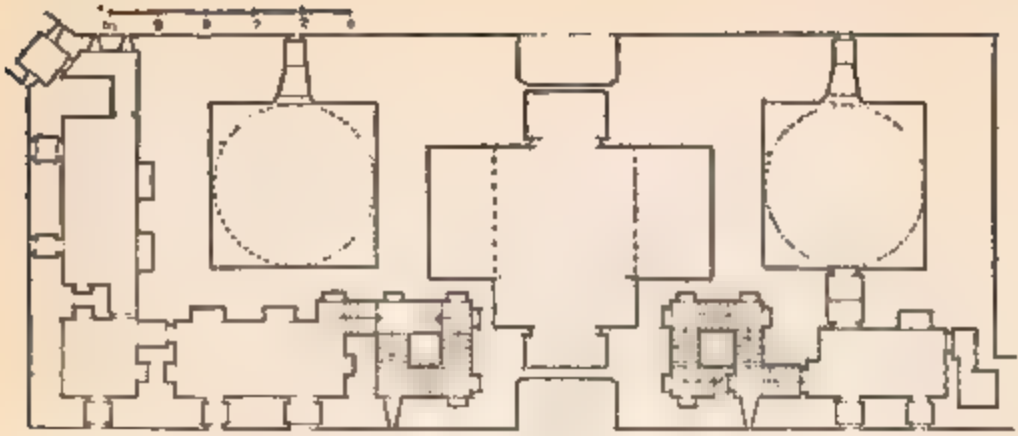
Bu kanlı sahneler bakımından Babı Humâyün önünde rekor, hicri 1069, milâdi 1658-1659 yıllarında kırılmıştır Köprülü Mehmed Paşanın

Sadâretine rastlar, Anadoluda isyan etmiş olan Abaza Hasan Paşa ile yârânı Haleb'de pusuya düşürölüp tenkil edilmiş ve o yıl içinde 10 000 kişi idam olunmuştu. Öyleysine ki, Bâbı Hümâyün önünden her gün 10-15 kesik baş eksik olmamıştı. Bu Celâli başlarına İstanbul'da idam olunanların da cesedlerini de ilâve etmelidir.

Ve nihayet bir gün, Abaza Hasan Paşanın başıyla beraber Bâbı Hümâyün önüne 500 den fazla baş kondu. Ruesânın başları yaftaları ile beraber mızraklara saplanmış, zıvenem kesik kelleleri, de tepeler halinde



1859 da Babı Humâyün
(Yerinden Nezih eli ile)



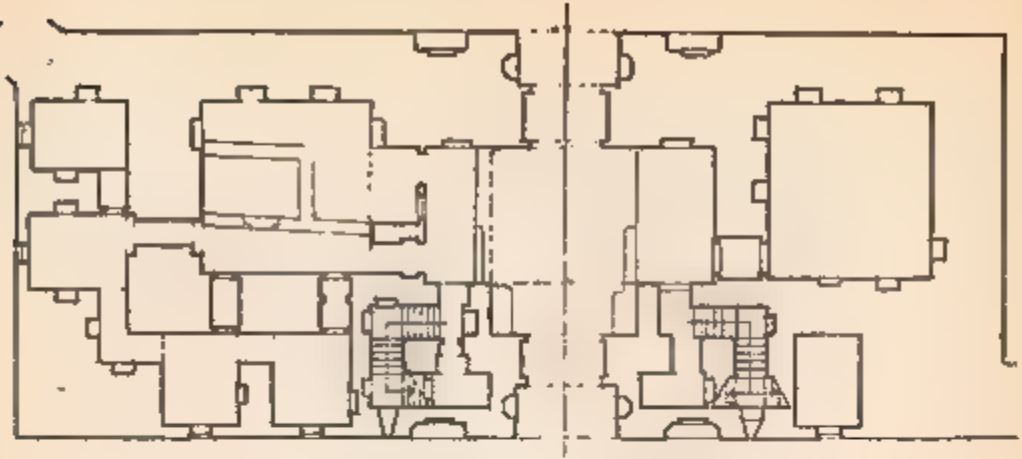
Bâbühümâyunun zemin katı plânı
(Ekrem Hakkı Ayverdi arşivinden)

yığılmıştı. Mızraklar üzerinde teşhir olunanlar şunlardı: Abaza Hasan Paşa, Sadrazam Tayyar Mehmed Paşa, Şam Valisi Ahmed Paşa, Ahmed Paşanın kardeşi Raka Vâlisi Mustafa Paşa, Kaptan Paşalıkta bulunmuş Sarı Kenan Paşa, Deli Ferhat Paşa, Ferhat Paşanın oğlu Yahya Bey, Konya âyanından Turkmen Ağası Hasan Ağa, Hasan Ağanın dört oğlu, Abaza Hasan Paşanın Kâhyası Köse Ali Ağa, Kapucular Kethudası Mahmud Ağa, Turkmen Ağalarından Bekirzâde, Ankara âyanından Alı Ağa, Mardin Voyvodası Siyavuş Ağa, Hamıdeli eşrafından Satılmış Ağa, Satılmış Ağanın kaynatası Kadı Vehab Efendi, Erzurumlu Balızâde Nebî Ağa, Bektaşî Ömer Ağa, Tayyazâde Mustafa Paşa Kethudası Osman Ağa, Şam eşrafından Resit Çorbacı, Koseoglu Hasan Ağa, Maraşlı Osmanbeyzâde, Konaqçıbaşı Abaza Mustafa, Kılıs âyanından Alı Ağa, Sis Sancak Beyi Bekir Bey. . Otuzbeş mızraktı'. İstanbullular manzarayı đudakları çatlıyarak seyretmişlerdi..

Onaltıncı asır sonlarında Üçüncü Sultan Mehmed zamanında ise, bir gun burası daha korkunç bir vak'aya sahne olmuştu. Devrin büyük nüfuz sahibi Vezirlerinden Defterdar Doğancı Kara Mehmed Paşa tahsılı, terbiyesi, zerafeti ile hakikaten güzide bir sima idi. Gayet sinsi ve kurnaz bir adam olan Sadrazam Bosnalı İbrahim Paşa, Kara Mehmed Paşayı, makamı için bir rakip olarak görüyordu. Askeri el altından Defterdar Mehmed Paşa aleyhine teşvik etti, ve bir Dîvân gunu yenîçeriler Kara Mehmed Paşanın başını istediler, ve kestirmeden-

- Pâdişah Mehmed Paşayı bize tercih ederse, biz de bızı sevecek bir şehzadeyi ona tercih ederiz'. dediler.

Zavallı Mehmed Paşa Dîvândan kaldırılarak, Kubbealtında başı vuruldu, kesik başı yenîçerilere teslim edildi. Onlar da bu kıymetli başı fut-



Babı Humâyûn'ün üst kat plânı
(Ekrem Hakkı Ayverdi arşivinden)

hol gibi ayaklarıyla vura vura Bâbı Humâyûn önüne kadar goturdüler ve orada bu korkunç top oyununa saatlerce devam ettiler. Herbiri sadece kara bir cehl ile bir giletî taşıyan o ayaklar, o gün, ilim ve fazilete karşı muslme rastlanamaz tecavuzde bulunmuşutur. Kara Mehmed Paşanın sâdık kâhyası, efendisinin kesik basını yençerilerden 400 altına satın almış ve govdesinin yanına koyarak defnettirmişti.

İstanbul ihtilâllerinde saraya hücum edildiği zaman ilk hedef Babı Humâyûn olmuştu.

Genç Osman'ı tahttan deviren ve Yedikulede feci bir şekilde katlın kadar varan 1622 ihtilâlünde, ve Dördüncü Murad'ın ilk saltanat yıllarında kanlı ihtilâllerde saray kendisini müdafaa etmemiş ve ihtilâlciler Babı Humâyundan kolaylıkla grmışlerdi.

1648 de Sultan İbrahime karşı yapılan saltanat darbesinde ise, halk ve sarayda Enderunlular tarafından çok sevilen bu Hükümdar, kendisini müdafaa etmek istemiş, fakat muvaffak olamamıştı. Vak'anuvîs Naimâ Efendi şöylece anlatıyor:

« . Sultan İbrahim Hân, ahvâli duyup cenk ve müdafaa için Enderun halkına ve bostancılara kılınç ve tüfek ile hazır olun, diye tenbîh etmişti. Ve bir gün evvel sabahleyin bostancıları (bostancılar, saray muhafızlarıdır. Bostancı başı Aganın emrinde bir asker ocağıdır. İleride kendilerinden tafsilât ile bahsedeceğim) ve Enderun gilmânını karşısına getirtüp

Ben size söyle lûtf ve buncaleyin ihsan dağıtmışım Benim için çalışmanız gerektir!

Dedikde, cümlesi başlarını aşağı eğerek:

— Emir Pâdîşahımızındır!..

Lâfzından gayrı söz söylemediler. Bostancıların sılâh ile içeride âma de oldukları haberi şâyı olunca, beri taraftan ulemâdan Zeyrekzâde Abdurrahman Efendi, Bostancıbaşıya gönderildi. Efendi-

— Ağa hazretleri' Cumle ulemâ ve vüzerânın cevapları budur ki, Pâdîşahı tahtından indirmeğe unumca ittîfak olunmuştur ve fetvâ verilmiştir, şehzâdey, tahta çıkarmadan bu cemiyet dağılmaz, hemen ilâcı kapuyu açup işi bitirmeğe çalışmaktır, yoksa sizin ve sizinle beraber karşı koyanların helâk olması mukarrerdir Ümmeti Muhammed arasına kılıç girmesinden sakının Dunyâ ve âhiret günahını boynuna alma'

Dedi. Bostancıbaşı da âkıbetin vehâmetini düşünüp-

— Efendi' Bizden muhalefet eden yoktur'

Dedi ve bostancılara muhkem tembih etti ve gizlice Sultanahmed Camundeki cemiyete gitti, yeniçeri ocağının ileri gelen Ağaları,

— Bakaa Bostancıbaşı Ağa' Bostancılardan bir hareket olursa dünya yuzunde bostancı adına kimsse kalmaz'

Dediler Bostancıbaşı tekrar teminat verdi Ertesi gün cümlesi kalıp saraya yurüduler Bostancıbaşı Ağa Bâbı Humâyunu açtırıp cümlesi Bâbı Humâyundan içeriye yuruduler *

Halbuki mudafaa edilse, Bâbı Humâyun kale misali kapu idi ve İstanbul halkının, pek sevdiği Hukûmdarı kurtarmağa koşacağı ve yeniçerilerin şehirlîye mağlûp olacağı muhakkaktı. Nitekim Sultan İbrahim tahttan indirilerek hapsedilince, vak'ayı öğrenen pâytäht halkı arasında oynesine bir hoşnutsuzluk uyandı ve galeyan başladı ki, saltanat darbesini yapanlar korktular ve selâmeti Sultan İbrahimi mahbesinden çıkarıp boğdurmakta buldular.

Bâbı Hümâyûndan Birinci Avluya Giriyoruz..

Bâbı Hümâyûndan içeriye girilince, bu kapu ile ikinci büyük merasim kapusu olan Bâbüsselâm (Orta Kapu) arasındaki alan «Birinci avlu» adını taşır. Birinci avluda goze çarpan ilk büyük bina, bir Bizans yapısı olan Aya İrini kilisesidir. Asırlar boyunca sarayın silâh deposu olarak kullanılmıştır. Arkasında Darbhâne vardı, hâlâ aynı yerdedir. Yerini asırlardan beri hiç değiştirmemiş muessese olarak memleketimizde rekor kırmıştır. Yine o civarda bulunan sarayın muazzam odun ambarları hâlen mevcut değildir.

ODUN ANBARI VE ZÜLÜFLÜ BALTACILAR :

Sarayın 15.000 kişiyi besleyen mutfaklarında ve yüzlerce dâire ve koğuşunda ve müteaddid kasırlarındaki ocaklarda her gün çeki çeki yanan odunlar bu ambarlarda dururdu. Saray odunları İmana gemi ile gelir, Demirkapu civarında sahilde «Hatab Meydanı» Odun Meydanı denilen yere indirilir. Odunu Hatab Meydanından ambarlara, ambarlardan da istihlâk edilecekleri yerlere, sarayın dış hizmet ocaklarından Zülüflü Baltacılar Ocağı neferleri taşırdı.

Zülüflü Baltacılar Ocağı efradı, bilhassa Kastamonu ve civarının dağ köylerinin çocukları ve gençleri arasından seçilerek alınırdı. Elî ayağı düzgun, kaşı gozü yerinde, uzun boylu, tuvana ve şehbaz erkek güzelleriydi. Fevkalâde ahvalde vazifeleri de, bostancılarla beraber silâhlanıp sarayı muhafaza etmekte Bizzat Pâdisaha hizmet eden Enderun Ağaları gibi serpuşlarının kenarına ve şakakları hizasına, uçları memelerine kadar duşen zulüfler takarlardı, bundan ötürü «Zülüflü Baltacılar» adını almışlardı. Enderun Ağalarının koğuşlarını ve Enderundaki kasırları da bu Zülüflü Baltacılar supurur, siler, temizlerdi. Enderun Ağaları kendi zâtî hizmetlerini de bir ücret mukabilinde bu Zülüflü Baltacı neferlerinden birini peyleyip yaptırırlardı.

Haremi Hümâyûnun odununu da bu gurbuz ve güzel delikanlılar taşıdığı için, bu vesile ile hareme girip çıkarlarken gayet sıkı bir nezaret

altında bulundurulurlardı. Fakat bu sıkı nezaret ile ıktıfa edilmemiş, Zülüflü Baltacıların günlük üniformalarında da bu hizmete uygun bir biçim kabul edilmişti. Cebkenlerinin yakası gayet büyük ve dıktı, dâma dik durması için de içi balinalıydı, öylesine ki, Zülüflü Baltacıların yüzleri yandan aslâ görünmezdi, kendileri de etrafa yan gözle bakamazdı, dâma önlerine bakmağa mecbur idiler. Hele sırtlarında odun kufesiyle iki bukmum Haremî Humâyûna girdikleri zaman, ancak bastıkları yerle kendi ayaklarını görürlerdi.

Zülüflü Baltacılar Ocağı efradından, isimleri İmparatorluk tarihine geçmiş simâlar pek çoktur. Büyük şöhret olarak ilk hatıra gelenler, onsekizinci asırda Sadrâzam Baltacı Mehmed Paşa ile onyedinci asırda Girit adası cenginde onbeş sene serdarlık yapmış ve kahramanlığı dillere destan olmuş Deli Hüseyin Paşadır.

Onyedinci asır ortasında Osmanlı sarayının en büyük kadın şöhretlerinden, İmparatorluğu yarım asır avuçlarının içinde tutmuş Kosem Sultanı, Pâdişah Dördüncü Mehmed ile anası Hatice Turhan Sultanın emri üzere, bir perde kordonu ile boğarak idam eden Kuşçu Mehmed ismindeki tuvana delikanlı da bir Zülüflü Baltacı neferiydi.

* * *

Onaltıncı asır sonlarında Üçüncü Sultan Murad zamanında Zülüflü Baltacılar Ocağı neferlerinden Rıdvan Bey adında fevkalâde güzel şehbaz bir delikanlı, odun taşına vesilesi ile Haremî Humâyûna gidip geldi. Kçce Pâdişahın anası Nurbânû Sultanın nazarı dikkatini çekmiş, Valide Sultanın alâka ve işareti üzerine de Rıdvan Bey Bihassa himaye edilerek Haremî Humâyûnun saray dışındaki bazı işleri bu güzel delikanlıya havale edilir olmuştu.

Haremî Humâyûna mücevher satan gayet zengin bir Yahudi elmas tüccarı vardı. Tarihimiz bu adamın adını maalesef kaydetmiyor. Saraydaki kadınlar, elmas alacak oldukları zaman, zengin Yahudiyi Rıdvan gidip çağırır ve hattâ bizzat alır, saraya getirirdi. Bir gün yine biri murassâ bir kemer, diğeri de «Pence» denilen murassâ bir göğüs ziyneti olmak üzere iki parça gayet kıymetli mücevherle beraber Yahudiyi saraya getirmiş. Fakat zengin elmas tüccarı ile Valide Sultan ve diğcr Sultanlar arasında harem kapusu önünde yapılan pazarlık uymamıştı.

Dönüşte elmasçı Yahudi saray içinde kaybolmuştu. O gece evine dönmemişti. Bâbı Humâyûndan ve Orta Kapudan girdiğini görenler vardı. Orta Kapudan çıktığı da tesbit edilmişti. Fakat Bâbı Humâyûndan çıktığı tesbit edilemiyordu. Bu iki büyük kapu arasında sır olmuştu. Vak'a şehirde sur'atle yayıldı. Saray için bir rezalet, ağır bir leke idi. Tabii ilk

sorguya çekilen Rıdvan Bey oldu. Delikanlı evvelâ hiçbir şey bilmediğini, Yahudiden Bâbîhümâyûn önünde ayrıldığını söyledi İfadesi şuphe uyan-
dırıp tazyik edilince sinirlendi ve:

— Benim ağzımı açtırmayın!..

Diye tehdide başladı. Bunun üzerine Zulûflü Baltacılar ayaklandılar.

— Bu Rıdvan oğlan Ocağımızın adını dile düşürdü Kendisini Oca-
ğımıza almayız!..

Dediler Delikanlı o gece misafir olarak sarayın dış hizmet ocakların-
dan Sıpaî Oğlanları koğuşuna gönderildi ve gece verilen emir üzerine
Sıpaî Oğlanları Ağası Rıdvanı ana doğması soydu Mucevherci Yahudi-
nin saraya getirdiği göğüs ziynetini iç gömleğine dıkmış olarak buldular.
Ertesi gün de Bâbîhümâyûn yanında sarayın byuyuk odun anbarında Ya-
hudinin cesedi bulundu, boğulmuş ve üzerine bir miktar odun atılmıştı.

Bunun üzerine kaatılın Rıdvan olduğu tahakkuk etti Fakat oğlan
kurtulmak umdiyle bu kırk vak'a'ya âlicenab hâmisı Valide Sultanın da
adını karıştırmak isteyince, Sıpaî Oğlanları koğuşunda hapis ve tecrid
edildi ve gece yarısı orada idam edilerek, cesedi denize atıldı Kaatılın
murassâ kemeri yok eden cinayet ortakları bulunamadı

Sarayın odun anbarı onaltıncı asırda bir cinayete sahne olmuştu On
yedinci asır ortasında ise tarihî bir idam fermanının tatbik edildiği yer
oldu. Dördüncü Sultan Murad zamanında asrın büyük şâiri, Türk hiciv
(debyatının büyük ustası Nef'i, bu Pâdişahın gazabına uğrayarak bura-
da idam olundu

Şâirin idam edildiği yer olarak Sadırâzam Bayram Paşa sarayının odun
'ğuşu da gösterilir Fakat Topkapu Sarayı odunluğunda boğulmuş olması
rivayeti akla da daha yakın duser, vak'anın cereyan şekli şudur.

Sonraları Sadrâzamlığa kadar yükselen Boynueğri Mehmed Paşa, o
zamanlar Cavuşbaşı imiş Çavuşbaşı Ağa, sarayda Divânı Humâyûnun
ıstımâ günlerinde merasımı idare eden zabıttır Pâdişahın Has nedimleri
arasında bulunan şâiri, saraya getirmek üzere evinden almış Odun an-
barı önünde.

— Gel Nef'i Efendi Odurlukta hiciv duzecek biri var .

Demiş Nef'i başına gelecekti, ancak o zaman anlamış

— Yuru bildiğinden kalma bre mel'un'.

Diye bağırmış ve basta Pâdişah gelmek üzere, ağzına gelen kufru
savırmış Şâirin cesedi Sarayı Hümâyûnun deniz kenarındaki Balikhane
Kapusu önünden denize atılmıştı kı, Topkapu Sarayında boğulduğu bu-
runla da âşıkârdır.

Hâs nedim büyük hiciv şâirinin felaketine sebep, hâmisı ve velini-
meti Dördüncü Sultan Murad hakkında söylediği çok ağır bir kıt'adır

CELLÂD ÇEŞMESİ :

Topkapu Sarayında, Bâbühumayûn ile Bâbüsselâm (Orta Kapu) arasında kalan birinci avluda Orta Kapuya doğru yaklaşırken, sağ taraftaki duvarda bir çeşme görülür, adı «Cellât Çeşmesi» dir. Çeşmenin önünde sütunumsu bir taş vardır, onun da adı «İbret Taşı» dir Her ikisinin de hâtırası kanlıdır. Kafası cellât satırı ile uçurulan veya boynuna dolanan kemend ile boğulduktan sonra başı gövdesinden ayrılan bedbaht insanların kelleleri bu taşın üstünde teşhir edilirdi Ve cellâtlar satır, bıçak ve usturalarındaki insan kanını bu çeşmede yıkayıp akıtırlardı.

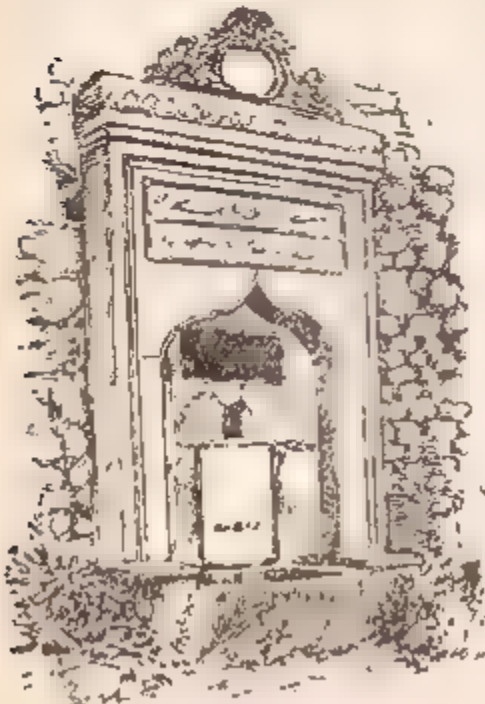
Her devletin tarihinde görülegelir, Osmanlı İmparatorluğunda da cellât pençesinde can vermiş mâsum veya suçlular sayılamaz. Kimi işlediği cinayetin veya devlete iltihânetinin cezasını görmüş, kimi bir entrikanın, ıftıranın, bir kınan, bir aşkın kurbanı olmuş, kimi de kurunun yanısıra yanmıştır. Kimi bir kemend veya bir satırla bir anda öldürülmüş, kimi de işkenceler altında inim inim inletildikten sonra can vermiştir.

Cellât Çeşmesinin karşısı, Osmanlı İmparatorluğunun resmî cellât teşkilâtı hakkında konuşulacak yerdir

Bir cellâtbaşının idaresinde, sayıları devir devir azalmış, çoğalmış olan cellâtların hepsi, Tanzimat adını verdiğimiz uyanık mutlakîyet devrine kadar aslen Hırvat ıdı, Tanzimattan da sonra Hırvat cellâtlar yerine kıbtî cellâtlar kullanıldı. Cellâtbaşı ile beraber Bostancıbaşı Ağanın emrinde idiler.

Bostancıbaşı Ağayı bizzat Pâdişah tâyin ederdi. Hâs vazifesi, sarayın ve Pâdişahın nefsinin muhafazası idi Sarayın Enderun ve Harem mustesna, bütün dış kısmının, dış hizmet ocaklarının ve muhafız kıt'alarının en büyük zâbıtı ıdı ve İstanbul şehrinin de en büyük zâbita âmirlerinden biriydi Bostancı Ocağı ve Bostancılardan ve Bostancıbaşından ıderide tafsîlâtıyla konuşacağım

İdam fermanları, emirleri Bostancıbaşı Ağaya verilir, o da hukmu yerine getirirdi Mahkûm muhum bir şahıs ise, hukmun infâzında bizzat bulunurdu, hukmü de bir veya iki yamağı ile cellâtbaşı infâz ederdi.



Cellâd Çeşmesi
(Yerinden Nesh elü ile)

Sıyasî mahkûmlar yağlı kemendle boğulurdu. Bazan idamdan sonra mahkûmun başı «şifre» denilen gayet keskin hususî cellât usturası ile gövdesinden ayrılır ve bir ibret taşının üstünde teşhîr edilir, yahut Bâbühü-
vâ-yûn önüne bırakılır, atılırdı. Sâbıkakı hırsızlar, bîhassa gece hırsızları, şehrin münasip görülen bir yerinde, umumiyetle suçun işlendiği semtte, hattâ bazan hırsızlık için girdiği evin, dukkânın, hanın kapusu önünde asılırdı. Tanzımattan evvelki devirde kaatil için esbâbı muhaffefe tanınmaz, yaş kuçukluğu nazarı dikkate alınmaz, maktulun tarafı kıyasda ısrar ederse idam olunurdu, kıyasdan vazgeçilirse, maktulun kanı kaatile bağışlanırsa diyete mahkûm olur, diyet borcu için zindana atılırdı. Şekavette yakalananlar ve azılı kaatiller işkence ile idam olunurdu.

İdamâ mahkûm olan askerlerin, bu arada yeniçerilerin başı kesilir, tûbırı mahsusla boynu vurulurdu ve cesedleri ayaklarına taş bağlanarak denize atılırdı. Bazı sıyasî mahkûmlara da, kemendle idamlarından evvel, gizli servetlerini soyletmek için işkence yapılırdı. Bu soğuk yerde fazla durmayalım

Osmanlı tarihinde en namlı cellâtlar, onyedinci asır ortalarında cellât Kara Ali ile yamağı hammal Alı'dır. Bu iki müthiş adamın son boğdukları insan Sultan İbrahim olmuş, bu idam hükmünün infâzını müteakip kendileri de gizlice boğdurulmuşlardı. Kara Alı'den sonra Süleyman isminde bir cellât da hayli nam kazanmıştır.

Hükmi Sultan olmaz ise gelmez hatâ cellâddan...

Birinci Avludan Gülhane Parkında Alay Köşküne inelim..

Topkapı Sarayında Orta Kapudan içeriye girmeden, sizi bugün de Gülhane Parkı önüne gotureyim. Defterdarlık ve Morg binaları karşısında, Sarayı şehirden ayıran Fâtih Sultan Mehmet yapısı kale duvarının üstünde ve köşe başında bulunan Mermer Köşkün, İmparatorluk tarihin deki hâtıraları çok zengindir.



Alay Köşkü, sokakdan görünüş
(Yerinden Nezih eli ile)

ALAY KÖŞKÜ; ORDU VE ESNAF ALAYLARI, AYAK DİVANLARI:

Üzeri kurşun örtülü ve sermısak şeklinde bir kubbe ile kapanmış olan ve tarihîmizde «Alay Köşkü» adını taşıyan bu bina, sarayın, pencereleri bir İstanbul yoluna bakan tek yapısıdır. Esası Fâtih Sultan Mehmed zamanında kurulmuş, asırlar boyunca tâmir ve tâdil edilmiştir. İlk yapıdan eser kalmamıştır. Bugünkü bina 1819 tarihinde İkinci Sultan Mahmud tarafından yaptırılmıştır.

İstanbulun günlük hayatının muhteşem bir panoraması olan ve günlerce devam eden ordu alayları bu köşkün önünden geçer ve Pâdişahlar bu alayları bu köşkün tam köşeye rastlayan pencerelerinden seyredirdi.

İmparatorluğun her tarafında olduğu gibi, İstanbul şehri esnafı ve tüccarı ondokuzuncu asırdaki Tanzimat inkılâbına kadar en büyük sermaye ve müessese sahiplerinden mahalle bakkallarına ve hamam kapusu eskicilerine varınca, sayısı tâyin ve tahdid edilmiş idi. Her sınıf esnaf ve tüccar birer lonca halinde toplanmış, çok kuvvetli ve otoriter bir teşkilâta sahip olan loncalarda da tüccar veya esnaf zincirleme kefalete bağlanmıştı. Kendi başına buyuruk ve kefilsiz hiç kimse hiçbir iş tutamazdı. Muhakkak bir iş erbâbının loncasına girecek ve kefalete bağlanacaktı. İmalâthane ve dükkânların sayısı, şehrin ihtiyacına göre, ticarî ve ıktisadî bünyesine göre ayarlanmış ve tahdid edilmişti, bir yenisi açılmaz, mevcutlar da kapanamazdı. Bir iş üzerinde bir yeni dükkân veya imalâthanenin ihdâs edilebilmesi için loncanın ihtiyacı aydın olarak belirtip karar vermesi ve hükûmetin de bunu kabul ve tasdik etmesi lâzımdı.

Her loncanın reisi yerinde bir «Pir» i ve inzibat âmiri yerinde bir de «Yiğitbaşı» sı vardı. Her ikisi de o loncaya kayıtlı esnaf ve tüccar tarafından kendi aralarından en şerefli ve nüfuzlu bir simâ olarak seçilirdi, hükûmet bu seçimi tasdik ederdi. Ayrıca her loncanın hükûmetle temasını temin eden, hükûmetin emirlerini esnaf ve tüccara tebliğ eden, esnafın arzusunu, temenniyatını hükûmete arzeden ve hükûmet tarafından tâyin edilen esnaf kâhyaları vardı: Kasaplar Kâhyası, Bakkallar Kâhyası, Mısırçarşısı, Kâhyası, Hamamcılar Kâhyası, Hammallar Kâhyası gibi... Kâhyalar, aylıklarını lonca sandığından alan birer memur idiler. Kâhyalıkları aylık gelirleri de, loncanın zenginliği ölçüsünde artardı.

O zamanın ordu bünyesinde, çeşitli teçhizat ve ihtiyaç bakımından bugünkü askerî teşkilât ve müesseseler yoktu. Bunun için iğne ve ipliğe varınca ordunun bütün ihtiyaçları gözönünde tutularak, İstanbul esnafı ve tüccarı bulâ istisna orduya hizmetle mükellef tutulmuştu. Bu mükellefiyet, bugünkü bedenî askerlik mükellefiyeti ehemmiyet ve kat'iyetini taşırdı. Yâni bütün esnaf ve tüccar da gayri muharib asker addedilmişti. Ordu sefere çıkacağı zaman şu kadar terzi, şu kadar çizmeci, şu kadar eskici... Şu kadar bıçakçı kılıççı, hekim, cerrah, attar, bakkal, kasap, aş-

çı, şekerçi, turşucu Şu kadar lâğımçı, ırgat, dulger, hammal ve ilh. Ordu ile beraber sefere gitmeye memur edilirdi Ordu ile sefere gidecek esnaf ve tüccarı loncanın Piri, Yiğitbaşısı, lonca ihtiyatları ve esnaf Kâhyasından mürekkep bir heyet seçer, tâym ederdi. Ordu esnafı ve tüccarı olarak sefere gitmek, hem çok kârlı bir ısdı ve hem de pek tabii ölüm kadar varan tehlikelerle dolu idi. Bu suretle muharib ordunun içinde bir de muazzam seyyar çarşı bulunurdu. Büyük zaferlerde akıllara durgunluk veren tatlı alış veriş olurdu. Asker eline geçirdiği sayısız esirlerden bir peripeyker cârıyeyi bir çift çızmeye, bir pençe âfitâb oğlanı bir mintanla dona değ ş.r, bir çift gümüş şamdan verip bir tulum peynir alırdı.

İşte efendim, Türk ordusu sefere çıkacağı zaman, İstanbul'un binbir çeşit esnafı, Alay Koşkunün penceresi önüne gelen Pâdişaha muhteşem bir ordu alayı gösterirdi.

Rengârenk muhteşem bir resmi geçit olan bu alay, ekseriya günlerce devam ederdi. Her sınıf esnaf ve tüccar, başta Pirleri, Yiğitbaşıları, ihtiyarları ve Kâhyalarıyla, bayramlık urubalarını giyerler ve pürsülâh atlar üzerinde geçerlerdi. Kendilerini tâkib eden esnaf da süslü arabalar üzerinde, minyatür imalâthaeler, dukkânlar, tezgâhlar kurarlar, işlerini, sanatlarını, hünar ve mârifetlerini göstererek geçerlerdi. Ordu alayına sefere gitsin gitmesin, bütün esnaf ve tüccar iştirâk ederdi. Önlerinde mehter takımları, saz takımları, köçekler ve çengüler ve türlü türlü cunbuşlerle bir hây ve hûy içinde geçerlerdi.

Ordu esnaf alayı, hemen dâima Bahçekapusundan Sultanahmed Meydanına kadar devam ederdi. Güzergâh da, aşağı yukarı, bugün bu iki semt arasında uzanan tramvay yolu idi. İstanbul halkı bu yolun iki tarafını mahşerden örnek bir kalabalık halinde tıklım tıklım, bin ayak bir ayak üstünde doldururdu. Köskün etrafında toplanan halk da Pâdişahı doya doya görmek selâmlamak fırsatını bulurdu, bunun için Alay Köşküne «Selâm Köşkü» de denilirdi. Ordu alayları İstanbul şehrinde yapılan en büyük resmi geçitlerdir, diyebilirim.

Fütühât devrinin durmasından sonra büyük şehrin bu şenliği de hüviyetini değiştirdi. Pâdişahın oğullarını sünnet ettirmesi, kızlarını evlendirmesi, veya bir şehzâde yahut sultan doğumu munasebetiyle tertip edilen bir esnaf alayı oldu. Her sınıf esnaf sünnet olan şehzadeye veya evlenen sultana, kudretleri yettiği ölçüde hediyeler takdim ederdi, bu da millî bir âdet ve an'ane idi. Bu hediyeler de esnaf alayında halka teşhir edildi. Pâdişah alayın devamı muddetince Alay Köşkünün penceresi önünde durmağa yine an'aneler icabı mecburdu.

Ordu alaylarının en büyüğü onyedinci asır ortalarında Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılmıştır, o devrin büyük muharriri Evliya Çelebi, millî kütüphanemizin ölmez eserlerinden olan muazzam Seyahatnâ-



Alay Köşkü, parkdan görünüş
(Yerinden Nezih eli ile)

mesinin İstanbula tahsis ettiği birinci cildinde bu alayı kendine hâs tatlı bir üslûb ile mufasssâten tasvir etmiştir. Saray düğün ve doğumları münasebetiyle yapılan esnaf alaylarının en parlakları da onsekizinci asırda Çüncü Sultan Mustafanın sunnet düğünü ve Üçüncü Sultan Mustafanın Lâzî Hıbetullah Sultanın doğum şenliklerinde yapılan alaylardır. Bunlardan birincisinin hikâyesi Şâir Seyyid Vehbî'nin manzum «Şûrnâmei Hümayûn» unda, ikincisinin tafsîlâtı da Şâir Haşmet'in nesir olarak «Vilâdetnâmei Humâyûn» undadır. Her iki şâir de devrinin seçkin simâlarındandır.

Evliya Çelebinin ordu alayını tasvir ederken yazdığı şu birkaç satır, kuvvetli cemiyet nizamı bakımından ne kadar sâyanı dikkattir:

«Mezarcılar Esnafı — Cümlesi 2000 neferdir Ordu içinde pürsilâh olup ellerinde kazma kurek, dillerinde Sübhânallah ile giderler. Sulehâyı ummetten kimselerdir ki müeddebâne geçerler. Bu tâifenin işi gazâda şühedâyı defnetmektir. Cümlesi sefere memurdurlar! »

Yine Evliya Çelebi, alayın geçeceği yolda, halk nizamı bozacak olursa, yolun intizamını temine memur tulumbacıların, halkın üzerine türlü şaklabanlıklarla ve türlü tatlı lâtîfelerle su dökerek, onları geri çekilme-

ye mecbur ettiklerini söylüyor Sopa yerine su, alayın neş'e ve şetâretini bozmamak için ne güzel inzibâtî tedbirdir

İstanbul ihtilâllerinde, halkın veya askerın saraya hücum ederek, derterini ve şikâyetlerini kendi ağızlarıyla bizzat Pâdişaha arz etmek üzere kurulan divânlara tarihımızda Ayak Divânı denilir

Ayak divânlarının kurulması dâima ihtilâlciler tarafından istenmiş, Pâdişahlar da, oturdukları tahtı tehlikede görünce,, selâmeti bu isteği kabulde bulmuştur Her Ayak Divânı sonunda da Pâdişahın saraydaki muşahib veya nedimlerinden veya devlet erkânından, vuzerâdan birkaç kişi feda edilmiştir.

Ayak Divânı tâbırı için, bir meselenin ayak üstü konuşulmasından, bu divânlarda Pâdişahın gayri herkesin ayakta durmasından geldiğini söylerler.

Biz, devlet erkân ve ricâh yerine ayak takımı ile kurulan bir divân olmasından oturu Ayak Divânı denilmiştir, dersek, hatâ etmemiş oluruz. Her Ayak Divânında Pâdişahlar büyük tehlikeler atlatmışlardır.

İstanbul ihtilâl içinde, kelimenin hâs manasıyla mahşerden örnek Ayak Divânlarını onyedinci asır ortasında, evvelâ Dördüncü Sultan Murad'ın ilk saltanat yıllarında ve sonra Dördüncü Sultan Mehmed'in yine ilk saltanat yıllarında görmüştür.

Dördüncü Sultan Murad zamanındaki Ayak Divânları, ihtilâlciler Bâbı-umâyûndan ve Orta Kapudan geçeneğe muvaffak olarak, sarayın birinci ve ikinci avlularını ele geçirdiği için, Pâdişahın mahremiyetine açılan ve Sarayın üçüncü büyük merasım kapusu olan Bâbussaade önünde kurulmuştu.

Dördüncü Mehmed zamanındaki Ayak Divânı ise, ihtilâlcilerin Bâbı-umâyûnu tazyikünden evvel, Alay Köşku önünde kurulmuştu.

Biz, Alay Köşku önünde bulunduğumuz için, takvim sırasını bırakıp, evvelâ Alay Köşku önündeki Ayak Divânını anlatalım:

Dördüncü Mehmed'in Ayak Divânı 1656 ihtilâlinde kurulmuştur Bu ihtilâlde tarihımızda «Vak'a Vakvâkıyye» veya «Çınar Vak'ası» denilir Bu Pâdişah Ayak Divânına çıktığı zaman henüz onbeş yaşında bir çocuktu Sadırâzamlik makamında Suleyman Paşa bulunuyordu Yıllardanberi devletin edegelen Gırid cenginin devlete yuklediği ağır masraflar hazineyi müşkül duruma düşürmüş, uzun zamandanberi para alamayan sıpâhiler, İstanbulda silâha sarılıp çocuk Pâdişahın, suistimal ve tegallüb ile suçladıkları saray erkânının öldürmek üzere kendilerine teslimini istemişlerdir.

Bu ihtilâlde asker, kapularını açtırıp saraya giremedikleri için, Ayak Divânı Alay Köşku önünde sokakta kurulmuştu.

Pâdişah, Alay köşkünün bir penceresi önüne konulan tahtına oturmuştu. Vüzerâ ve ulemâ da Pâdişahın arkasında ayakta durmuşlardı.

Atmeydanından (Sultanahmed Meydanından) bugünkü Gülhane Parkı (Hâs Bahçe) önüne ve Alay Köşküne kadar olan sâha, bu sâhaya kavuşan bütün sokaklar, beri yanda Demirkapuya kadar uzanan cadde, Sipâhiler ve halk ile dolmuştu. Sipâhilerin en öndekileri yaya, arkadakiler cenge gider gibi zirhlara bürünmüş ve atlı idi.

Çokcuk Pâdişah, pencere önünde görünüp de tahtına oturunca, Sipâhilerin ileri gelenlerinden Mehter Hasan Ağa, Şamlı Mehmed Ağa ve Karakaş Mehmed Ağa ileri çıkıp köşk karşısında el bağladılar...

Yanık bir sesle duâdan sonra söze, bu üç namlı Sipâhiden Mehter Hasan Ağa başladı:

— Pâdişahın' . Hak Teâlâ vücudu şerifini tahtı saltanatında dâim etsin!.. Kullarının yuzlerini toprağa sürüp gelerek arzı halleri budur ki Allah'a hamdolsun büyüdüünüz. (Pâdişah onbeş yaşındadır demuştik..) İstiklâl üzere Padişahlık umûrunu elinize alacak cıvanbaht bahâdır oldunuz.. Gırid adasında vezirlerinizin, ümerânızın gece ve gündüz küffar ile harb ve kıtalde bulunup çektikleri zahmetleri ve düşmanın karada ve denizde yaptıkları ziyanları siz Pâdişahımıza söylemiyorlar.. Memleketler zulüm ile harâb oldu!.. Para yuzünü göremez olduk.. Para verecek olsalar mağşuş akçe, safı bakır verirler... Vezirleriniz ve defterdarlarınız, saltanatınıza ortak olan musahibler ve nedimler çekinüp olup biteni sizden gizliyorlar... Musahib ve nedim adı altında etrafınızı almış olan haremağaları büyük saraylar yaptırdılar, bir sürü at, uşak besliyorlar.. Herbiri devlet işlerine karışıp türlü suistimallerle kendilerine mal ve hazine yığıyorlar.. Muradlarıncâ hareket etmeyen vezirleri iftiralarla azıl ve idam ettiriyorlar... Halkdan vergi olarak alınan hâs ayarlı paraları adamları vasıtasıyla ve bir takım sarraflar eliyle çok eksiğine toplanmış ayarı bozuk veya eksik paralarla değiştirip hazineye bunlar veriliyor. Ve askerin ücreti bu mağşuş akçe ile ödeniyor... Bizden ise parayı çarşı ve pazardaki esnaf almıyor . Bu adamların vücutlarının ortadan kaldırılması lâzımdır'.. Artık başka yol kalmadığından ötürü kustahlık ettik, siz Pâdişahımızı Ayak Divânına çağırdık!. Bizi affet Pâdişahım!. Bu hareketimiz bir kabalıktır, fakat devletinizin hayrı içindir . Mâzur gör .. Senden istediklerimizin isimleri bu defterde yazılıdır Pâdişahım! .

Mehter Hasan Ağa, koynundan bir defter çıkardı, defterden, saray erkânı ile, bunların dışarıdaki ellerinden otuz kadar isim okudu.. Sonra cebinden bir avuç ayarı bozuk ve kırkık, eksik para çıkardı, bunları da gösterdi.

Sultan Mehmed:

→ Kullarım! Deftere yazdığınız kimselerin malları müsadere olunsun. Fakat katillerinden vazgeçin Kendilerini surgüne göndereyim' dedi

Çocuk Pâdisahın sesi aşağıdan işitilmedi. Sadâret Kaymakamı Mustafa Paşa yüksek sesle tekrarladı. Binlerce ağızdan bir uğultu yükseldi.

— Hayır! Vazgeçmeyiz'. Seni dahi istemeyiz .

Mustafa Paşa korktu Yüzü kireç gibi oldu İstenmeyen Pâdisah mı, kendisi mi idi?.. İşin şakaya gelir tarafı yoktu Sultan Mehmed de korkmuştu İşaret etti, defterde yazılı olanların idamı için Bostancıbaşıya hitâben hemen bir ferman yazıldı Sıpâhilerin defterinde başta bulunan müşâhib haremağaları şunlardı: Kızlarağası Zencî Behram Ağa, Zencî Ağalardan İbrahim Ağa, Akhadunlardan Kapu Ağası Bosnalı Ahmed Ağa.

O sırada Alay Koşkunda bulunan Bostancıbaşı fermanı alınca, evvelâ bu uç haremağasını, emrindeki cellâtlara boğdurttu Cesedler soyuldu, birer iç donuyla çıplak olarak saray surları üstünden ihtilâlcilerin onune atıldı. Koşkun önünde mahşeri bir kaynaşma oldu Cesedlerin üzerine hançer ve kılıç uşuruldu Sonra ayaklarının bileklerine ipler bağlanıp, türlü hakaretle Atmeydanına suruklendi ve orada ayaklarından ulu çınar ağacının dallarına asıldı.

İstanbul halkı, asırlardanberi soylenegelecek masallardaki peri pâdisahı kızlarının, Hind pâdisahı şehzâdelerinin isimlerini ezbere biliyordu. Bu arada bir masaldan da «vakvak ağacı»nın adını öğrenmişti. Uzak ve esrârengiz bir memlekette bulunan bu ağacın meyvaları, saçlarından asılmış insanlara benzermiş ve durmadan «Vak'.. Vak' ..» diye bağıırırlarmış... Atmeydanındaki çınar ağacının dalları da bu 1656 ihtilâlinde cesedlerle donanınca, İstanbullular bu ağaca «Şecere-i Vakvak» adını taktı. O zamanlar bir şâir de:

**Bağbâni feleki kinegüzârı seyret
Atmeydânına dikdi Şecere-i Vakvâkı!..**

Demişti 1656 ihtilâli de halk arasında «Vak'ai Vakvâkiyye» diye anılageldi.

BÂBÜSSELAM
ve
İKİNCİ AVLU

Orta Kapu (Bâbüsselâm)



Bâbü Humâyûndan girip birinci avlu denilen alayı boydan boya yuruduğumuzda karşımıza gelen sarayın ikinci büyük kapısıdır Bâbü Humâyûn gıta bu kapı da iki yanında iki büyük kule, içinde kat kat odalarıyla büyük bir yapıdır. Esası Fatih zamanında yapılmış kuleleri Kanuni Sultan Süleyman tarafından ilâve edilmiş, pek çok tâmir ve tadil görmüştür

Kesme taşten yapılmış olan kuleler Kanuni devrinin Macaristan seferi hâtıralarından mu hemdir, fakat kurşun kaplanmış mahrutî kulâhları kulâhların oturduğu genişçe saçaklar, ortadaki kapının geniş kemer, tavan başlıkları yine orta kısımdaki kale bedeni dışları bu kapıya mülki bir hüviyet vermişti, lham kaynağı yabancı da olsa, kuleler kapıya bir hitşam vermekteler

İki kulelerin ve iki kule ortasında kalası üzeri kale bedeni gibi dışı kapı gövdesinin sarayın herhangi bir taarruza karşı müdafaasını sağlamak için yapıldığı iddia edilemez Zira kulelerin sağında ve solunda uzanan duvar üzerinde hiçbir müdafa tertibatı bulunmayan basit bir kârgir duvardır ve bu duvar üzerinde de keza müdafa tertibatı bulunmayan iki küçük kapı mevcuttur.

Yapının ortasında ve büyük kemerin altında asıl medhal - kapı, birinci avluda birinci avluya diğeri içerde ikinci avluya açılan çift demir kapı mülki iki kapıdır Bu iki kapı arasında, binanın içinde Hicrî 1172 (Miladî 1758) tarihini taşıyan barok tarzında bir çeşme vardır Çeşme bu tarihte yapılan bir tâmirde konmuştur, nitekim, orta kapının ikinci avluya bakan cephesine de yine aynı tâmirde nave edilmiş sekiz sütun üzerinde geniş bir revak vardır İç cephe önündeki sütunlardan biri penbe granitten diğeri mermerdir başlıkları istelâktith, kaideleri yapraklı temiz taş işçisi eserlerdir, bu iste mutchassis olanlar, bu sütunların on yedinci asırda yapılmış başka bir Türk eserinden kaldırılıp bu saray kapısı onune getirildiklerini tahmin ediyorlar yine bu zaman, sütunlar arasına atılmış kemerler üstünde saçığın da 1758 de yapılan saçak olmayıp, üzerinde

nakışlarında delâlet ettiği veçhile kapının on dokuzuncu asırdaki bir tâmirinde yeniden yapıldığı kanaatindeyizler Geçidin üstüne gelen ahşap tavan oyma sılmeleriyle 8 dilime ayrılmıştır, her dilimin ortasında beyzî bir madalyon vardır Tam ortadaki çok büyük tahta gobek ise bir sanat şaheseridir, çiçekler el ile koparılacakmış gibi oyulmuştur.

Başta Padişahın mutlak vekili Sadrazam olduğu halde, Bâbı Hümayûndan at ile girme imtiyazına sahip herkes, birinci avluya at üzerinde geçtikten sonra orta kapı önünde atından iner, orta kapıdan ikinci avluya girerdi Orta avlu ki «Alay Meydanı» diye de anılır, Topkapı Sarayının binbir vakava şahit ve türlü merasime sahne olmuş bir yeridir

Sarayın bu ikinci büyük merâsim kapusunun muhafazasına memur kapuculara «Dergâhı Âli Kapucuları» adı verilirdi, âmirleri «Kapucu Başî Ağa» ünvânını taşırdı ve Sarayın büyük zâbitlerinden biri sayılırdı. Kapucu Başılık aynı zamanda yüksek bir memuriyet pâyesi idi, Bilfiil Kapucu Başî olan Ağa, Orta Kapunun muhâfızı idi «Kapucu Başılık» pâye-



Orta Kapı (Bâbusselâm)
(Yerinden Reşad Sevinçsoy eli ile)

sini almış kimseler de Divânı Humâyûndan çıkan muhım fermanları muhatablarına götürüp tebliğ etmede kullanılırlardı. Gittikleri yerde Divânı Humâyûnu ve dolayısıyla Pâdişahı temsil ederlerdi. Koynunda fermanla bir kapucu Başî Ağa geldi mi, en mağrur vâhler bile kendisini hürmet, izzet ve ikramla karşılardı. Taşra âyan ve eşrafından Pâdişahın ıttımadını kıazanmış kimselere de Kapucu Başılık pâyesi, unvanı ihsan olunurdu.

Sarayda Arz odasında Pâdişahın huzuruna çıkmak veya Kubbe altında Sadırâzamla görüşmek üzere Saraya gelen sefirler, hatırı sayılır kimseler, Orta Kapuda Kapucu Başî Ağanın odasında Mısafir edilirdi.

Pâdişah gazabına uğrayan vezirlerden, devlet erkânından biri o gazab ânında cezası tâyin edilmemiş ise, (sadece azıl mı, sürgün mü, ıdam mı) cezayı bildiren ikinci emre, fermana kadar Orta Kapuda tevkîf olunur, burada kulelerin altındaki odalardan birine tıkılırdı, o devirlerin tâbiyyetle bir kimsenin «kapu arasında» alıkonulmasının sonu da ekseriya cellât pençesinin yakaya yapışmasına kadar varırdı.

Pâdişahın sonsuz salâhiyetli vekîlî sıfatıyla dilediğini bir emri, işareti ile yok ediveren Sadırâzam Paşa, göz kamaştıran bir haşmet ifade eden mâhiyetle Bâbî Humâyûndan at ile girip Orta Kapu önünde atından inerek ayağını Orta Kapunun eşîğinden içeriye attı mı, o anda âdeta bir hiç oluverirdi. Saray protokolü icabı fevkalâde hurmetkârane karşılanır, kubbealtına şânına lâıyk izzetle götürülür, orada toplanan Divânı Humâyûna rivaset makamına oturur, Divânın sair âzasıyla beraber Pâdişah adına koca bir İmparatorluğun mukadderatına muteallik emirler verirdi. Fakat her an kendisini Hukumdarının pençesinde hissedirdi. Pâdişah, «Kaldırın şunu!» dedi mi, o sonsuz salâhiyetli makamından kaldırılır, koynundan Sadâret alâmeti, tılsımı olan ve al atlastan bir kese içinde bulunan «mührü humâyûn» alınır ve cellât kemendi boynuna geçiriverirdi. Kimse «niçin?» diye sormazdı. İnsanı ne doğruluk, ne sadâkat, ne iffet, ne namus, ne hizmet, ne celâdet, ne vekar ve asalet, hiçbir kıymet ve fazilet kurtarmazdı.

Sadırâzamı başta bulunduğu için mısâl olarak aldım. Orta Kapudan içeriye giren diğer devlet erkânı için de hal aynıdır, bir saç telne bağlanmış Demokles'in kılıcı başlarının üzerinde. Onun içindir ki Saraya gelen bir Sadırâzam ayağını Orta Kapunun eşîğinden dışarıya doğru attı mı, geniş bir nefes alır, yeniden doğmuş gibi olur ve elinin cömertliği ölçüsünde sadaka dağıtırdı.

Efendim biz, Orta Kapudan İkinci Avluya korkmadan girelim ve Pâdişahın adına koca imparatorluğu idare eden Divânı Humâyûnun toplandığı Kubbealtına doğru elimizi kolumuzu sallayarak yürüyelim.

Kubbealtı, Topkapı Sarayında bir devlet muessesesidir.

İkinci Avludayız..

Orta Kapudan içeriye girildi mi, karşımıza çıkan meydanın sı yerin adı «İkinci Avlu» dur, eski saray istilâhında buraya «İkinci Yeri» denilir. Asırlar boyunca uç aydan uç aya yeniceerilere «ulûfe» denilen ücretlerinin mcrasını mahsusa ile dağıtıldığı ve yeniceerilerin de bu münasebetle an'anevî çorbalarını içtikleri yerdir. Yine bir saray an'anesi olarak yılda iki bayram yeniceerilere saray baklavaları burada tevzi olunurdu. Pâdişahların Osmanlı tahtına resmen culûslarına bu meydan sahne olmuştu. Kubbealtında Sadrâzâmın ve Arz Odasında Pâdişahın huzûruna kabul edilecek yabancı devlet elçileri, Osmanlı sarayının ihtişamını bu avluda görür, kendi maiyetının şatafatını da burada gösterirdi.

Yine bu İkinci Avlu, İstanbul ihtilallerindeki saray baskınlarında mahşere dönerdi.

Orta Kapudan girilince, tam karsıda, Sarayın Enderunu Humâyûn'a açılan uçunca büyük kapusu, Babıssaace görülür. Sağda saray mutfaqları vardır. Solda da gerilere doğru ona revaklı ve geniş saçaklı Kubbealtı göze çarpar.

KUBBEALTI:

Kubbealtı, İmparatorluğu Pâdişahın adına idare eden Divânı Humâyûnun toplandığı dâiredir. Yanyana iki salondan mürekkeptir, diğeri Divânı Humâyûn kâtiplerinin dairesi, «Divânı Humâyûn Kalemı» dir, Divândan çıkacak bütün emirler bu kalemde vazılır ve zabta geçirilirdi. Toplantı salonu ile kalem salonu arasında duvar yoktur, bu iki salonu yüksekçe bir korkuluk ayırır.

Divânı Humâyûnun reisi Pâdişah'tır, fakat Fâtih Sultan Mehmed den itibaren bu vazifelerini mutlak salâhiyetli vekilleri Sadırâzamlara bırakmışlardır, Divân müzakerelerini, riyaset makamının ustune rastlayan kafesli bir pencereden tâkib etmişlerdir. Bu pencereye «kafes» denilir. Divânı Humâyûn Sadırâzâmın riyasetinde toplandı mı, Pâdişah kafesin arkasında kabul edilir. Bulunmayabilir, Divânı ilgilendirmez.

Divân müzakeresine mudahale etmek isteyen Pâdişah kafese ehyle vururdu, kafes vuruldu mu, müzakere tâtil edilir, Pâdişahın emri, fermanı beklenirdi.

Divânı Humâyûnu kuran devlet erkânı şu zâtlardı:

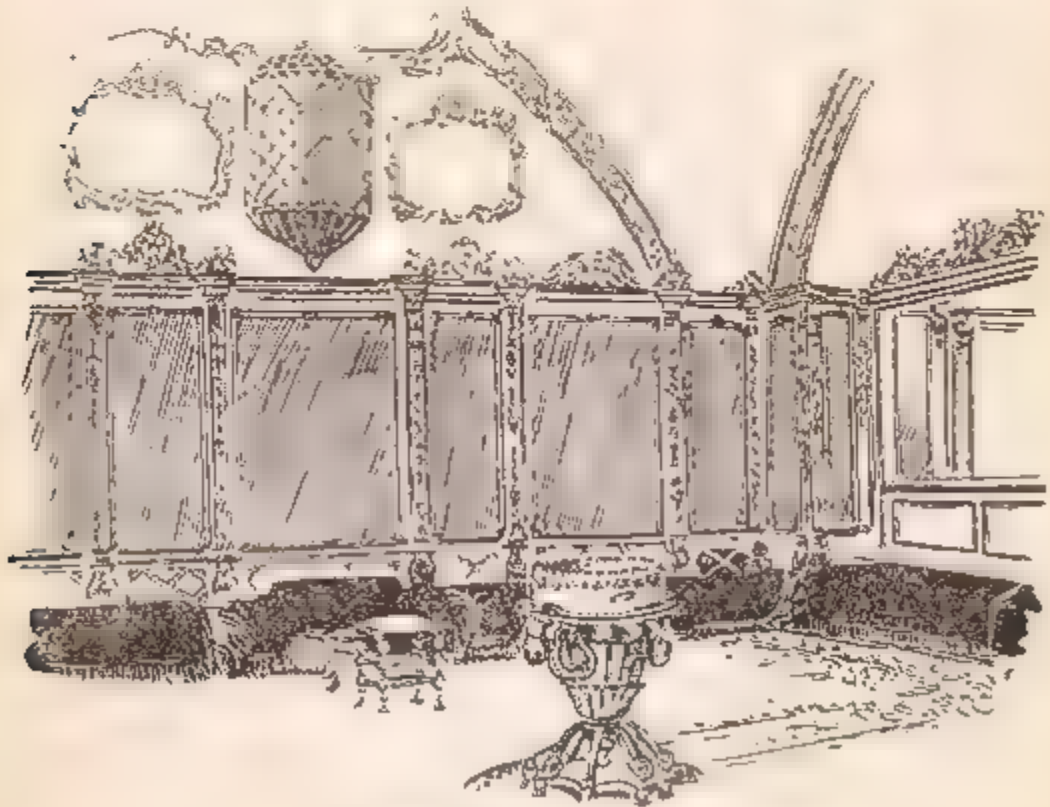
Rumeli ve Anadolu Kazaskerleri Efendiler (sarıklı hoca sınıfından, İmîyye mesleğinden iki büyük şeriat, dîn, hukuk adamı, hem Adliye Vekilî yerinde idiler hem Temyiz Mahkemesi ile Devlet Şûrâsının işını görürlerdi).

Altı Vezir (ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci vezir unvanlarını taşırlar Tecrübeli kıymetli vâzîler, kumandanlar arasında seçilirdi. Şimdiki Devlet Vekillerinin yerinde idiler. Muhim meseleler bunlardan birinin tetkikine verildi, vezir de ona tetkik eder, karara bağlanmak üzere Divâna arz ederdi).

Nişancı Efendi (Tapu Vekilî, fermanlara Padîşahın tugrasını çeken Vekilî)

Baş Defterdar (Maliye Vekilî. Bazen bir Defterdar Efendi olurdu. Vezir rütbesinde ise Defterdar Paşa denirdi)

Reisulküttâb Efendi (Divânı Humayun Vekilî. Divânı Humayûn Kâlemîn nâmını Elepler Devlet ve Divânı Humayunda temasa geçtikleri için, evvelâ Reisulküttâb Efendiyi ziyaret ederlerdi. Bunun içindir ki Reisulkutâb'ın emrinde Divânı Humayun tercümanları diye muhtelif diller aze



Kubbealtı'nın eski kafesli hâli
(Fotografdan Nezih eli ile)

üne tercümanlar bulunurdu, kendısı de Divânda Harıcıye Vekılının yerini doldururdu).

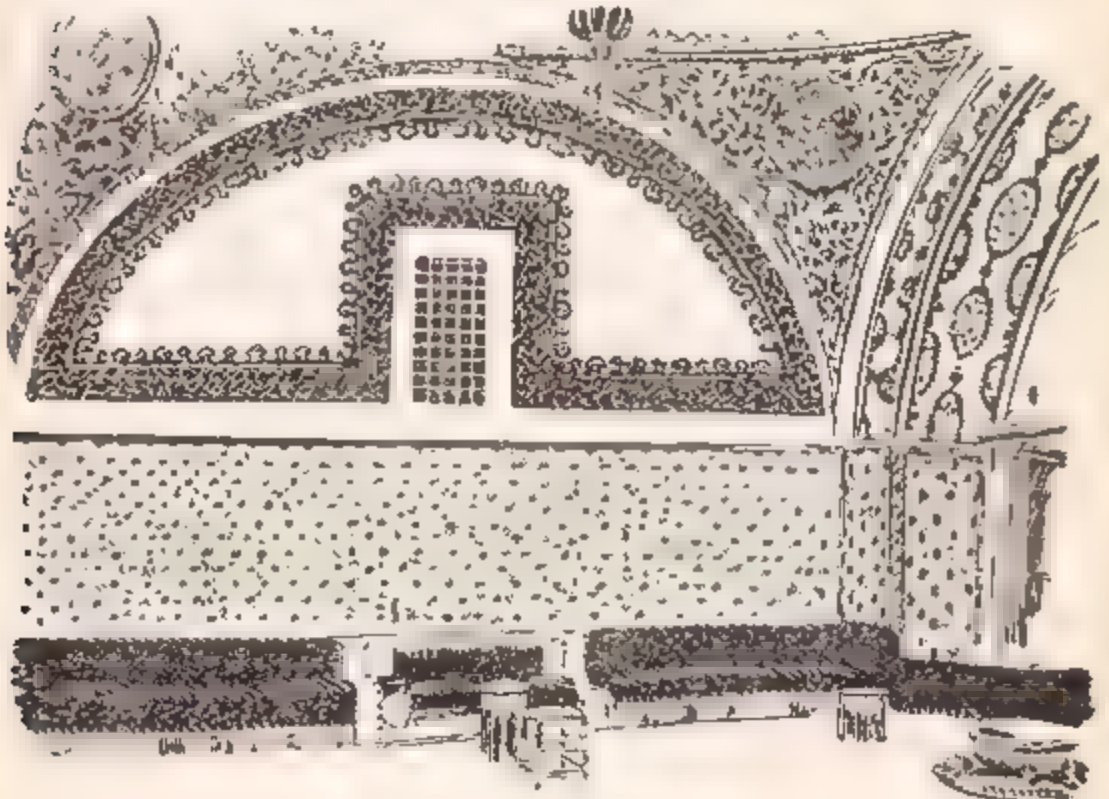
Yeniçeri Ağası (orduyu temsil ederdi).

Kaptan Paşa (Bahriye Vekolı yerinde ıdı).

* * *

Divanı Humâyûn haftada bir gün, Salı gunleri sabah namazından sonra toplanır, öğle yemeğine kadar devam ederdi. Öğleden sonra ve haftanın diğer gunleri Divân âzaları devlet işleriyle kendi evlerinde, konaklarında mesgul olurlardı. Divân, fevkalâde hallerde ve ancak Pâdişahın dâvetiyle haftanın diğer gunlerinde toplanabilirdi. Harb zamanlarında da toplantı gunleri Perşembenin ilâvesiyle haftada iki güne çıkarılırdı.

Divân kararlarını tebliğ memur, bâzı ahvalde de bu kararları hem tebliğ ve hem de infâz eden memur «Çavuşbaşı Ağa unvânını taşırdı. Tahsisatı dolgun, büyük memuriyet ıdı. Maivetindeki «Divanı Humâyûn Çavuşları» ile beraber muzakereleri tâkib ederdi. Çavuşbaşının emrinde «Buyuk Tezkereci» ve «Kucuk Tezkereci» diye iki kâtip vardı. Divanı Humâyûnun zabıt ve karar kâtipleri ıdılar.



Kubbealtı restore edildikten sonra
(Fotografdan Nezih eli ile)

Divânı Hümâyûn, tesbit edilmiş tantanalı bir merasim programı ile toplanır ve dağılırdı. Divânı Humâyûn âzaları, Bâbı Hümâyûn onunden Kubbealtına kadar, merasim uniformalarını giymiş yeniçeri, Kapukulu sıpâhisi, silâhdar, topçu, cebeci ve kalyoncu zâbitleri ve efrâdı tarafından karşılanırdı.

Divân günü Kubbealtında toplanacak olan devlet erkânı, sabah namazını Ayasofya câmı.nde kılardı. Kendisi de Divân âzası olan Yeniçeri Ağası, namazdan sonra, yeniçeri kıt'alarının başında, diğer âzanın ıstıkbâl merasimine iştirâk ederdi.

Orta Kapudan, İkinci Avluya girilip, Kubbealtına doğru gidilirken, yolun kenarına dikilmiş «Selâm Taşları» denilen işaret taşlarına gelince, ileride görülen Bâbüssaade'ye karşı donulur ve Pâdişahın ikametgâhını temsil eden bu kapu, hurmetle eğilerek selâmlanırdı.

Protokol icabı, Sadırâzam azıcık geç gelirdi, kendisini bekleyen Divân erkânına, mevsimine göre buzlu şerbetler, mâcunlar, baharlı sıcak kış şerbetleri ikram olunurdu, akıde şekeri çıkardı.

Sadırâzam da, Divâna gelirken Bâbüssaadeyi selâmlar ve Divân erkânı tarafından kapu önünde karşılanırdı, o da

Sabahınız hayır ola!.

Diye mukabele ederdi. Kubbealtının önündeki geniş saçaklı taşlıkta bir hâfız «Sûrei Feth» ı okur, sonra büyük rutbeli yeniçeri zâbitlerinden «Çadır Mehterbaşısı Ağa» elinde bir taş, yeniçeri çorbası ve yeniçeri fodlası ile gelir. Sadırâzam ve Divânı Hümâyûn erkânı bu çorbadan birer ikişer kaşık içerler, fodladan da birer lokma koparıp yerlerdi. Sonra Sadırâzam, sarayda pişirilmiş olan bu çorbanın, saraya gelmiş olan askerlere dağıtılmasını emrederdi. Başta yeniçeriler gelmek üzere, askerin Divân gunu sarayda çorba içmesi itaatıpe alâmetti. Eğer çorba içilmezse, bir ihtilâl fırtınasının kopacağı, hiç olmazsa birkaç devletli başın yere yuvarlanacağı anlaşılır, başta Sadırâzam gelmek üzere, herkesi bir dehşet kaplardı. Bâzan da entrikacı Sadırâzamlar, yeniçerileri el altından çorba içmemeye teşvik ederler, bu suretle Divân erkânı arasında makamları için rakıp telâkki ettikleri bir bîçareyi bu gürültü arasında harcayıverirdi. Pâdişaha gözdağı verir, kendi adamlarıyla ve para dağıtarak askeri yatıştırır ve kendisi «Asker üzerinde otorite sâhibi» diye nam alırdı. Lâkin çok geçmez, foya meydana çıkar, devletin boynuna cellât kemendi geçer ve gövdesinden ayrılan başı bir ibret taşının üstüne konurdu.

Kubbealtında devlet müessesesi, Sarayın Sahibi ve Sarayda resmî merasim

PÂDİŞAH, MÜHÜR TUĞRA, TAHT

Topkapu Sarayını dolasırken sâhibini yakından tanımak lâzımdır

Osmanlı İmparatorluğunda pâdişahın kudret ve salâhiyeti sonsuz idi Memleketin mukadderatı, müslim ve gayri müslim bütün tebaasının mal ve can güveni, Pâdişahın iki dudağı arasından çıkacak emre bağılı idi İmparatorluğun hudutları içinde Pâdişahın irâdesi onune geçecek tek kuvvet yoktu Pâdişahlığın bu sonsuz kudret ve salâhiyeti tam kıvamını Fâtih Sultan Mehmed devrinde buldu ve İkinci Mahmud devrinde başlayan uyanık mutlakîyet devrine kadar dört yüz sene devam etti.

Osmanlı Hânedanında pâdişahlık, babadan büyük oğula kalırdı. Onyedinci asır başında Birinci Sultan Ahmed zamanında bu verâset an'anesi değiştirildi. Saltanat Hânedanının en yaşlı erkeğinin hakkı olarak tanındı.

Osmanlı Pâdişahının sonsuz kudret ve salâhiyetini, İslâm şeriatının pâdişahlık ehliyeti için koyduğu iki şart tahdid etmişti. Pâdişah olmak için evvelâ «âkil» ve sonra «âdil» olmak şart idi Cınneti ve zulmü sâbit olan tahttan indirilirdi.

Pâdişah ordunun başkumandanı idi Ordunun başında harbe gitmesi Pâdişahlık vazifelerinden bilinirdi.

Hükûmet demek de Pâdişah demekti. Memleketin bütün işlerinin çevrildiği Divânı Humâyûn, Pâdişahın rıyasetine toplanırdı. Ve Divân âzaları pâdişahın sadece müşaviri idi, hüküm ve irâde sureti mutlakada Pâdişah'ta idi.

Fakat pâdişahlar, ordularının başkumandanlığını serdâr ünvanı verilen bir vezire bırakabildikleri gibi, memleketin kendi adına idaresini, hükûmet işlerini de «Veziri Âzam» yahut «Sadırâzam» denilen bir başvezeire bırakmışlardı. Sadırâzam, Pâdişahın tam salâhiyetli bir vekili idi. Bundan ötürüdür ki, fermanlarda kendisine Pâdişahın ağzından «Benim vekili mutlakım» diye hitâb edilirdi. Bu vekâlet alâmeti de Pâdişahın mührü idi.

Bir Pâdişah tahta oturdu mu, birbirinin tam eşi iki mühür yapılırdı. Altından olan bu mühürler, yazısız olarak hazinede, çift çift hazır bulu-

nurdu. Pâdişah tahta çıkar çıkmaz, bir namlı hattat hemen mühür yazısını tesbit eder, saray hakkâklarından biri de bu yazıyı hazır mühürlerin üstüne geçiriverirdi. Mührün biri Sadırâzama verilir, diğeri Pâdişahın kendisi kesesinde dururdu. Pâdişahların mühürlerine «Mührü Humâyûn» denirdi. Mührün geri alınması, Sadırâzamanın azli demektir. Mührü Humâyûn Sadırâzama al atlastan bir kese içinde verilir, o da bunu gaytanından boyuna geçirerek gece ve gündüz üzerinde, bağrında taşırdı.

Memleket, bir bütün halinde Pâdişahın mülkü idi. İmparatorluk hudutları içinde şahsi mülkiyet Pâdişahın bir ihsanı bilinirdi. Bunun içindir ki, toprak ve binaların tapu senedleri üzerinde, onu ihsan eden Pâdişahın tuğrası bulunurdu. Bir Pâdişah, kendisinin ve kendisinden evvelki pâdişahların bu ihsanını iptâl edebilirdi. Ve bir kimsenin bütün malı ve mülkü müsadere olunabilirdi. Müsadere Pâdişahın hakkı meşrûu bilinirdi.

Mülkiyet vesikalarına, fermanlarına ve Pâdişah adına yapılan her türlü muhâberatın başına Pâdişahın tuğrası çekilirdi. Tuğra, bir «nişan», âlâmetidir. Pâdişahın tuğrasını çekme vazifesi çok mühim bir büyük memuriyetti, pâdişahın tuğrasını çeken zâta «Nişancı» yahut «Tevkîl» denilirdi ve Divânı Humâyûnun âzası arasında idi.

Bir Pâdişahın tahta ilk oturmasına cülûs, padişahlıktan, tahttan indirilmesine «halî» denilirdi.

Bugün Topkapu Sarayındaki millî hazınamızda üç taht vardır. Biri «Şah İsmail'in tahtı» diye meşhurdur, Osmanlı hazinesine onaltıncı asırda girmiştir. Cülûs merasiminin hangi tahta olacağı tâyin edilmemiştir. Altın safihalarla kaplı, üzerleri elmaslar, yakutlar ve zümrütlerle tezyin edilmiş bu bahâ bîcîlmez tahtların döşemeleri de hârikulâde kıymetli kumaşlardan yapılmıştır. Pâdişahlar bayram ve zafer tebrikleri merasiminde de tahta oturlarlardı. Tahtlar sarayda «İç Hazine» veya «Hazinei Hâssa» da muhafaza olunurdu.

Osmanlı Pâdişahları, İstanbul'un fethinden sonra yerleşmiş bir an'ane olarak Topkapu Sarayında «Bâbüssaade» önünde cülûs ederlerdi.

Cülûs merasimini, Bâbüssaade önüne geldiğimizde anlatacağım.

· PÂDİŞAH İLE KUVVET VE SİLÂH, PÂDİŞAH VE ALKIŞ :

Pâdişahın sonsuz kudret ve salâhiyetinden bahsetmiştim. Unutmamalıdır ki, yeryüzünde her zaman ve her yerde son söz dâima kuvvetin ve elindeki silâhındır.

Bir askerî ihtilâl, yeniçerilerin veya sipâhîlerin İstanbulda silâhlı ayaklanması, Osmanlı pâdişahları için dâima büyük bir tehlike teşkil etmiş ve eğer tahttan indirilmesi isteniyorsa, istisnasız tahttan indirilmişlerdir.

Yeniçerilerin sadâkatını hangi yoldan olursa olsun sağlayan pâdişahlar da tahtında emniyetle oturmuştur Tarihimizin kaydettiği hakikatlerdir ki, bâzan hakikaten pâdişahlığa lâyık kimseler bir komplonun kurbanı olup atılmış nice hyaketsızlar de huzûr ve sükûn içinde tahtlarında olmuşlardır

Pâdişahlar tarafından yeniçerilerin sadakati ocak erkânını hoş tutmakla sağlanmıştır Nâdiren de, meselâ Dorduncü Murad gibi, bu sadâkati Pâdişahın şahsiyetinin otoriter olması sağlamıştır.

İslâm şeriatının zalim ve gaddar olarak vasıflandırmakta aslâ tereddüd göstermeyeceği pâdişahlar, silâhın kuvvetine dayanarak dileklerini yapmışlardır Yine şerait hukmü ayak altında çiğnenerek bir mecnun, Birinci Mustafa, cinnetinden ötürü hal'edildiği halde, siyasî entrikalar, yüksek menfaat endişeleriyle ikinci defa tahta oturtulmuştur.

Butun tebaasının malı ve canı iki dudağı arasından çıkacak emre bağlı pâdişahlar, askerî ihtilâllerde öyle bir acze düşmüşlerdir ki, yüzlerine karşı pervâsızca hitabtan ve hattâ hakareten çekinilmemiştir. Sarayı dolaşırken yerlerinde, bu sahnelerden de bahsedeceğim.

Tarihimizde pek aydın olarak görürüz ki, sadırâzamlık makamına lâyık vezirler hem devlete hizmet etmişler ve hem de mutlak vekili bulundukları pâdişahlara kuvvet sağlamışlardır Bunu idrâk eden pâdişahlar saltanat makamında şân ve şevketle ömür gecirmiş, hasis entrikalara âlet olarak, kıymet olan vezirleri takdirde gaflet edenler de kendi felâketlerini hazırlamıştır.

Osmanlı saltanatı merasimi arasında «alkış» denilen çok mânalı bir şey vardır Alkış, bir büyüğün tâzim ve tevkiri yolunda bir numayıştır. Elleri birbirine çarparak yapılan alkış, Türk âdâbı muâşeretine, Avrupa hırlardan alınarak ondokuzuncu asırda, Tanzimat devri dediğimiz münevver mutlakiyet devrinde girmiştir Tarih kaynaklarımız muhtelif vesilelerle, meselâ alaylarda, culûs merasiminde, ata binip inerken, kayığa girip çıkarken pâdişahın saray bendeğânı, asker ve halk tarafından alkışlandığından bahsederler Bu alkış, el çırpma değil, bir duâdır, duânın metni de aynen şudur:

«Uğurun hayır ola' Yaşın uzun ola' Yolun açık ola' Saltanatına mağrur olma Pâdişahım, senden büyük Allah var!..»

Sonsuz salâhiyet ve kudrete sâhip bir fâninin her vesile ile bu sesi işitmesi, zannederim ki pek mânalıdır.

İkinci Abdülhamid bu alkışın en son cümlesini değiştirmiş: «Saltanata mağrur olma Pâdişahım senden büyük Allah var.» yerine «Pâdişahım.. Şevketinle, devletinle bın yaşa!..» dedirtmişti.

Pâdişah, kendisinin ve saraylarının bütün masraflarını, harem ve Enderun mensuplarının maaşlarını, pâdişahlık makamına tahsis edilmiş olan İç Hazineden, Hazinei Hâssadan öderdi İç Hazinenin geliri, geniş

İmparatorluğun her tarafında bu hazineye tahsis edilmiş kaynaklardan temin olunurdu. bu gelir kaynaklarına «Pâdişah Hâsları», «Havâsı Humâyûn» denilirdi. Memleket vergi kaynaklarının kaymağını teşkil ederdi.

Devlet gelirlerinin toplandığı ve devlet masraflarının karşılandığı devlet hazinesi ise, «Hazinei Humâyûn» adını taşırdı. Hazinei Humâyûn, Pâdişahın adına Divânı Humâyûn âzasından Baş Defterdarın (Maliye Vekilinin) elinde idi. Bilhassa harb zamanlarında fevkalâde masraflarla Hazinei Humâyûn sıkıntıya düşerdi, o zaman devlet hazinesine Pâdişah hazinesinden yardım edilirdi. Divânı Humâyûn, Hazinei Hâssadan ne zaman yardım istemişse, hiçbir Pâdişah bunu reddetmemiştir. Hazinei Hâssada yalnız para değil, Hânedanın malı olan muccevherlerle yine Hânedanın malı olan gümüş ve altın takımları dururdu. Bâzan o fevkalâde ahvale Hazinei Hâssada da nakid bulunmamış, altın ve gümüş eşya eritilerek devlet hazinesine yardım edilmiştir. Sarayda Hazine Dâiresine geldiğimiz zaman da anlatılacak şeyler vardır.

OSMANLI PADİŞAHLARI :

Osman Gaziden Altıncı Mehmed Vahideddine kadar, Osmanlı Hânedanından altı asır içinde 38 Pâdişah gelmiştir. Çeşitli kıymetler bakımından bu 38 rakkamının bir istatistik cetveli vardır.

En uzun saltanat sürenler:

Kanunî Suleyman (46 sene), Dördüncü Mehmed (40 sene).

Padişahlığı, yirmi yılı geçenler:

Osman Gazi (27 sene), Orhan Gazi (39 sene), Birinci Murad (29 sene), İkinci Murad (30 sene), Fâtih Sultan Mehmed (30 sene), İkinci Bayazid (31 sene), Üçüncü Murad (21 sene), Üçüncü Ahmed (27 sene), Birinci Mahmud (24 sene), İkinci Mahmud (31 sene), İkinci Abdulhamid (32 sene).

En kısa saltanat sürenler:

Birinci Mustafa (1 sene 7 ay), Dördüncü Mustafa (1 sene 2 ay), Beşinci Murad (93 gün).

Kırk yaşından sonra Pâdişah olanlar:

Osman Gazi (41 yaşında), Orhan Gazi (40 yaşında), Yavuz Selim (45 yaşında), İkinci Selim (43 yaşında), Üçüncü Suleyman (45 yaşında), İkinci Ahmed (45 yaşında), Üçüncü Mustafa (42 yaşında), Birinci Abdulhamid (49 yaşında), Üçüncü Osman (51 yaşında), Altıncı Mehmed Vahiddin (57 yaşında).

En yaşlı olarak Pâdişah olan:

Beşinci Mehmed Reşad (65 yaşında).

Pek genç yaşta Padişah olanlar:

İkinci Murad (18 yaşında), Fâtih Sultan Mehmed (19 yaşında), Birinci

Ahmed (13 yaşında), İkinci Osman (14 yaşında), Dördüncü Murad (15 yaşında),

En küçük yaşta Pâdişah olan:

Dördüncü Mehmed (7 yaşında).

Tahttan indirilenler:

İkinci Bayazıd, Birinci Mustafa, İkinci Osman, İbrahim, Dördüncü Mehmed, İkinci Mustafa, Üçüncü Ahmed, Üçüncü Selim, Dördüncü Mustafa, Abdulâziz, Beşinci Murad, İkinci Abdulhamid.

Pâdişahlıktan çekilen:

İkinci Murad.

Saltanat kaygasında öldürülen:

Birinci Süleyman (Emir Süleyman), Musâ.

İhtilâlde öldürülen:

İkinci Osman.

Fetvâ ile idam edilen:

İbrahim.

Halefi tarafından idam ettirilen:

Üçüncü Selim, Dördüncü Mustafa.

İntihar eden:

Birinci Bayazıd (Yıldırım), Abdulâziz (bir rivayete göre)

Siyasî bir suikasta kurban giden:

Fâtih Sultan Mehmed, Abdulâziz (diğer bir rivayete göre)

Türk ordusu başında harbe gidenler:

Osman Gazi, Orhan Gazi, Birinci Murad, Birinci Bayazıd, Birinci Süleyman, Musâ, Birinci Mehmed, İkinci Murad, Fâtih Sultan Mehmed, İkinci Bayazıd, Yavuz Selim, Kanunî Süleyman, Üçüncü Mehmed, İkinci Osman, Dördüncü Murad, Dördüncü Mehmed, İkinci Mustafa.

Muharebede şehid olan:

Birinci Murad.

Muharebede yaralanan:

Fâtih Sultan Mehmed

Düşmana esir düşen:

Birinci Bayazıd (Yıldırım).

Divân sahibi gâir olanlar:

Fâtih Sultan Mehmed, Yavuz Sultan Selim, Kanunî Süleyman, Osmanlı Pâdişahlarının, pek azı mustesna, hemen hepsi şîr ve edebiyat ile meşgul olmuştur.

Büyük musikişinas olan:

Üçüncü Sultan Selim, Osmanlı Pâdişahlarının çoğu musiki ile meşgul olmuştur.

Hattat :

Üçüncü Ahmed, İkinci Mahmud, Osmanlı Pâdişahlarının çoğu güzel yazı ile meşgul olmuştur.

Resim heveskârı:

Abdülâziz.

Pehlivanlık meraklısı ve bizzat gureşen:

Dördüncü Murad, Abdülâziz.

Çılgın derecede av meraklısı:

Dördüncü Mehmed, Avcılık Osmanlı Pâdişahlarında millî bir an'ane olarak yaşatılmıştır.

Bazu sahibi kemenkeş:

Dördüncü Murad, Üçüncü Selim, İkinci Mahmud, Osmanlı Pâdişahlarından çoğu kemenkeşlikle yakından meşgul olmuşlardır

Bir el san'atı, huneri olanlar:

Kanunî Süleyman (kuyumculuk), İkinci Abdulhamid (ince marangozluk).

Aşırı derecede kadın düşküni:

Üçüncü Murad, Üçüncü Mehmed, İbrahim.

Aşırı derecede mahbubperest:

Birinci Süleyman, Dördüncü Murad.

Ağır sınır hastası:

İbrahim.

Doğuşunda timarhanelik mecnun:

Birinci Mustafa.

Tecennün eden:

Beşinci Murad.

Nefis körletmiş perhizkâr:

İkinci Bayazıd, Beşinci Mehmed Reşad.

Ayyaş denilecek kadar içki düşküni:

Birinci Bayazıd, Birinci Süleyman, İkinci Selim, Dördüncü Murad, Abdülmecid, Beşinci Murad.

Kardeşlerini öldürten:

İkinci Murad, Yavuz Selim, Üçüncü Mehmed (19 kardeşini bir anda boğdurtarak rekor kırmıştır), İkinci Osman, Dördüncü Murad, İkinci Mahmud.

Babasını öldürten:

Yavuz Selim (rivâyet), Dördüncü Mehmed (sabi ıdı, elinden ferman alındı).

Oğlunu öldürten:

Kanunî Süleyman, Üçüncü Mehmed.

Seyahati seven, seyahata çıkanlar:

Dördüncü Mehmed, Abdülmecid, Abdulâziz, Beşinci Mehmed Reşad.

Yabancı memleketleri ziyaret eden:

Abdulâziz.

Vatanını terk ile yabancı memlekete iltica eden:

Altıncı Mehmed Vahideddin.

Gözlük kullanan:

Altıncı Mehmed Vahideddin.

Enfiye tiryakisi:

Üçüncü Selim.

Obur denilecek kadar boğazına düşkün:

Abdulâziz.

Tebdili kıyafetle halk arasında dolaşan:

İkinci Osman, Dördüncü Murad, Üçüncü Osman, Üçüncü Selim, İkinci Mahmud.

SADIRÂZAM :

Asırlar boyunca Osmanlı İmparatorluğunun mukadderatı, Pâdişahların sonsuz salâhiyetli mutlak vekilleri olan Sadırâzamların elinde kalmıştı. Divân-ı Humâyûn Sadırâzamanın rıyasetinde toplanırdı. Sadırâzam, Pâdişahın rızasını almak şartıyla koca devleti tek başına harbe sokabilirdi, şartları en ağır muahedeleri imzalayarak sulh yapabiliirdi.

Pâdişahların şahsan himaye ettiği kimseler mustesna, Osmanlı İmparatorluğu hudutları içinde dilediği kimseyi bulunduğu mevkiden atabilir, malını ve mülkünü musadere ettirebilir ve hattâ cellât pençesine verebilirdi. Buna mukabil kendi mevkı ve hayatı da her an, Pâdişahın iki dudadı arasında çıkacak ıkı kelimelik emre bağlı ıdı, Pâdişah «Alın şunu! » yahut «Kaldırın şunu!.. dedi mi, sorgusuz ve muhakemesiz idam olunurdu. Bir dakika evvel milyonlarca insanın hayatına hâkim olup devletin mukadderatını avuğları içinde tutan adam, o muthiş anda vakar ve metanet gosteremezse, yakasına yapışmış Bostancı neferlerinin ensesine ve kafasına inen yumruklarıyla diz çökertilir, cellâdın yağlı kemendi boynuna geçerdi. Bir hiç yuzunden idam edilmiş Sadırâzamlar vardır, hat tâ takdir ve taltifi gereken bazı namuslu Sadırâzamlar, hizmetlerinin mü-kâfatını görecek yerde, namusun ve doğruluğun kazandırdığı düşmanlarının kırık entrika ve tezvirleri ile idam olunmuşlardır.

Devlet kapısının bu en yüksek mevküne çıkmak için de Müslüman olmak, her nasılsa Vezirler arasına karışmış bulunmak, ve Padişaha ha-

tırlatılmış olmak, yahut bir ihtilâlde, kelleyi koltuğa alıp kendisini asker-
in istediği adam olarak ileriye sürdürmek, el altından entrikalar çevire-
rek «ihtilâli yatıştırabilecek adam» mevkiine getirmek kâfi idi. Sadırâ-
zamlık makamı için ırk ve milliyet, iffet, istikamet, servet, tahsil, zekâ,
hyakat aranmazdı.

Devletin kuruluşundan Tanzimata kadar geçen devir boyunca Sadırâ-
zam Paşalar içinde okuma yazma dahi bilmeyen câhiller, en sūflî tabaka-
lara mensup ailelerin çocukları, çocukluğunda ve gençliğinde dellâklık,
manavlık, zurnacılık, ahır uşaklığı, tayfalık, kayıkçılık yapmış olanlar,
dağa çıkmış haydut, azatlı köle, hadım edilmiş köle, derviş, cehlî ve ta-
ma'nın gızzeti ile her türlü şenaati ve zulmü irtikâpta asla tereddüt etme-
yen simalar görülür.

Bu yüksek mevkin şânına lâyık meziyetleri ve kıymetleri yazmağa
lüzum yoktur Osmanlı Sadırâzamları arasında, unutmamalıdır ki yalnız
tarihimizin değil, cihan' tarihinin en büyük devlet adamları gelip geç-
miştir.

Divân-ı Hümâyûn haftada bir defa, salı günleri sabah namazından
sonra öğleye kadar toplanırdı demiştik. Sadırâzamlar haftanın diğer gün-
lerinde devlet işleriyle kendi saraylarında meşgul olurlardı ve her gün
kendi saraylarında sadâret makamının memurlarının istirâkiyle bir divân
kurarlardı, buna «Sadırâzamanın ikinci divânı» denilirdi. Şikâyet ârizaları,
iş için muracaatlar bu divânda kabul olunurdu.

Sadırâzamanın mahremi yerinde yardımcısı ve sadâret divânının en nü-
fuzlu siması «Sadırâzam Kâhyası» idi. İmparatorluğun iç işleri onun elinde
idi, bundan ötürü Sadâret Kethüdası, bugünkü tâbiriyle Dahiliye Vekili
yerinde idi, şu farkla ki Sadâret Kethüdası Divân-ı Hümâyûnda âza de-
ğildi. Divâna Sadırâzamla beraber gider, fakat müzakerelere iştirâk etmez-
di. Felâkete uğrayan Sadırâzamlar ekseriya kâhyalarını da bu felâkete
beraber sürüklerdi. Kâhyalarını iyi seçemeyen, mürteşi ve zâlim kâhyalar
tarafından aidatılan Sadırâzamlar da ekseriya bu gafletlerinin cezasını ha-
yatlarıyla ödemişlerdir.

TELHİS, HATTI HÜMÂYÛN, BEYAZ ÜZERİNE HATTI HÜMÂYÛN:

Sadırâzam Kâhyalığının, Dahiliye Vekâleti yerinde çok mühim bir me-
muriyet olduğunu söylemiştim. Yüksek makamının ehli olmayan, eli rüş-
vete yatkın ve şahsî servetini yapma yolunda türlü zulüm ve gadirden
çekinmeyen Sadırâzamlar, mahremiyetlerine vâkıf oldukları için Kâhya-
larından dâima korkarlardı. Tarihimizde, Sadırâzamanın seyyiâtını Pâdişaha
iblâğ ederek onu azlettiren ve idamına sebep olan ve Mührü Humâyûnu
alarak Sadırâzam olan Kâhyalar da görülür. Azıl veya idam edilen Sadırâ-
zamların mes'uliyet hesaplarını kâhyaları verirdi, bu hesap verme işinde

ağır tazyikler görürlerdi Hattâ cellât elinde ıskenceye verilerek, vezirin, zulumle ve irtişâ yoluyla yığıldığı servetin nerelerde saklı olduğu sorulurdu

Onyedinci asrın namlı Sadırâzamlarından Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, içki âmulileri ve tuccarlarıyla meyhanecilerden büyük bir rüşvet alarak işret yasağına göz yummustu. Duşmanları Pâdişah Dördüncü Mehmede ihbar ettiler Pâdişah Veziri çağırttı Saraydaki dostları da Merzifonluya ne için davet edildiğini haber verdiler Vezir saraya gitmeden, hiçbir şeyden haberi olmayan mâsum Kâhyasını boğdurttu ve sonra saraya gitti Pâdişahın gazablı sualine,

Pâdişahın' Kâhyam olacak adam rüşvet almış Ben cezasını verdim!..

Dedi ..

Divânı Humâyûnda alınan butan karar, yazı'dır ve Pâdişah ağzından gelir, işte ferman dediğimiz emirler, bu Divânı Humâyûn kararlarıdır. Herhangi bir iş hakkında Sadırâzamların, Pâdişahlara gönderdikleri tezkerelere «Telhis» denirdi. Bu tezkereleri saraya Sadırâzamanın bu iş için üretti mahsasada istindam ettiği mahremî bir memur götürdüğü, onun da resmî unvanı «Telhîscî» idi. Bu zât tezkereyi sarayda Silâhdarağaya teslim eder, Silâhdarağa da Pâdişaha arzederdi. Pâdişah kendi fikrini düşünceğini Telhîscî'nin kenarına yazarak bildirirdi yerine göre bir iki kelime çok veya birkaç satırlık bu yazıya «İlâtt. Humâyûn» denilirdi.

Pâdişah bir Telhis amada Sadırâzama kendi karhasından bir şey emretmek istese, eliyte yazıp gönderdiği o emre «Beyaz üzerine Hattı Humâyûn» denilirdi.

Divânı Humâyûndan bir ferman nasıl çıkar, bir ferman nasıl tekemmül eder, ondan da, Nişancı ile vazîfelerini anlatırken bahsedeceğim.

Yine yerinde anlatacağım, sarayda Silâhdarağa olan kimseler, Pâdişahın bir gozdesi idi. Yanında bir mahremî idi. Pâdişahı iknâ ederek Sadırâzamanın Telhîsini red ile geri gonderitebiirlerdi. Onun içindir ki Sadırâzamlar, Silâhtarağalarla dâima hoş geçinmeye dikkat ederlerdi.. Gayet kıymetli hediyelerle onları kendilerine bendetmeye çalışırlardı. Hayâli ve umudleri geniş bâzı vâhîler, vezirler, esir pazarlarından fevkalâde güzel ve zeki oğlanlar satın alırlar, onları bir müddet yanlarında tutup hatırımlı hoş ederek kendilerine bendederler ve nihayet âzad kâğıdını vererek ve bir kolayını bularak Sarayı Humâyûndaki «Enderun» a verirlerdi. Sonra, Nasreddin Hoca'nın ruhu şâd olsun bir gün bu oğlanın Silâhdarağa olacağını, onun Pâdişah üzerindeki nüfuzu ile de Muhrü Humâyûnun kendisine verileceğini düşünürlerdi!..

DİVÂNİ HÜMÂYÛN ÂZASINDAN NİŞANCI

Divânî Hümâyûn âzasından olan «Nişancı» ya Tapu ve Ferman Bakanı diyebiliriz. Nişancılara «Tevkîf» ve «Turgâî» unvanları da verilmirdi. Pâdîşah ve devlet adına verilen tapu senetleriyle dirlik beratlarının, memuriyet beratlarının ve fermanı humâyûnların üzerindeki tuğrâları o çeker, resmederdi. Butun bu mulkiyet senetleri ve dirlik beratları ve fermanları da Nişancının emri ve nezaret, altında çalışan Defteri Hâkaani kaleminden hazırlanırdı. Nişancılık geniş hukuki ve idari bilgiye dayanan ve devlet haysiyet ve namusunu temsile lâyık çok sağlam bir seciye ve namusu icap ettiren nazık ve muhim bir yüksek memuriyet idi. Onun içindir ki Nişancılar malumatlı, kalem ve uslûp sahibi, şeref ve vekar sahibi kimseler arasından seçilir ve ekseriya da pîrlük çağına kadar hatta ömürlürlüğe kadar bu makamda bırakılırdı. Umumiyetle Efendi ve Bey unvanını taşıyardı eğer Vezir rutbe veya pâyesini de almış bir zat ise o zaman pek tabii bir «Nişancı Paşa» olurdu.

Defteri Hâkaani Kalemî üzerinde tıfızlıkla durulan bir devlet dairesi idi. Bıhassa eyaletlerin tımar ve zeamet dirlikleri, İmparatorluğun idari ve askerî teşkilatında levkalâde ehemmiyetli idi. Bunların berat ve fermanlarının verildiği Defteri Hâkaani Kaleminde bir sunistimal yolunun açılması, İmparatorluğun siyasî binyesini kemiren bir âfet olacağı için, bu kalemin bütün memurları büyük bir itina ile seçilerek alınıp, hatta kaleme alınan şakird çocuklardan yetiştirirdi.

Defteri Hâkaani Kaleminde muhassıs, hattat kâtipler vardı. Bunların arasından da Pâdîşahın tuğrasını resmedecek, çekecek olanlar alınırdı. Tuğra çesme meşklerinde tahita bulunan Pâdîşahın tuğrasını tam olarak resmetmek şiddetle yasaktı. Tuğrâyı tam olarak ancak Nişancı çekebilirdi.

Muham ferman tuğrâları, meselâ bu arada ecnebi hükümdarlara gönderilecek fermanların tuğrâları, sayısı resmen tesbit edilerek evvelden hazırlanırdı. Hususî muzehibler bunları tezhip ve tezyin ettikten sonra bir senetle hazneye teslim edilirdi. Kullanılacağı zaman bir tanesi yine senetle alınır, aynı cins ve eb'addaki kâğıtlara yazılmış fermanın baş tarafına yapıştırılır ve bizzat Nişancı bu eki altın murekkeple «Sahhulvâsıl» (Ek doğrudur) diye yazarak tasdik ederdi. Eğer fermana bir Hattı Humâyûn da lâzımsa, bu suretle hazırlanmış olan ferman Pâdîşaha arz edilir, o da fermanın tuğrâ bulunan baş tarafına kendi el yazısı ile «mücibince amel oluna» diye yazardı.

Bıhassa hâs, zeamet ve tımar gibi dirliklerin tevcihinde Nişancı, Divânî Humâyûnu tenvire salâhiyetli tek sima idi.

Ne kadar şâyânı dikkattir ki nâzık vazifesini sulistimal etmiş, sahte tapu, dirlik beratı, sahte ferman tanzim etmiş tek Nişancı görülmez. Tarîhimizde Nişancıların en namlısı, âdeta pîri yerinde olan zat da, Kanunî Sultan Süleyman'a Nişancılık yapmış olan Celâlzâde Mustafa Çelebidir.

REİSÜL KÜTTAB EFENDİ:

Kubbealtında hatırlanacak mühim sımâlardan biri de Reisülküttâb Efendidir Divânı Humâyûn kalemının âmiridir.

Reisülküttâb Efendi, Onyedinci asır ortalarına kadar Nişancının emrinde bir büyük memur idi. Divânı Humâyûn kalemı de Nişancının emrinde idi. Onyedinci asır ortasında bu kalem isticlalini kazandı, kalemın âmiri de, eskiden sadece Divân muzakerelerini takip ederken, Divânın soz ve rey sâhibi âzası oldu.

Divânı Humâyûnün, hepsi seçkin sımâlar olmak üzere yirmi beş kâtibi vardı. seçkin sımâ derken hem şeref, haysiyet, vekâr ve namus gibi faziletleri, hem de o asırların kıymet ölçüsüyle bir edib şahsiyetini kastediyorum. Bu kâtiplere «Hâcegânı Humâyûn Divânı» denilirdi. Divâna gelen evrakın ve Divândan çıkan kararların suretlerini büyük kutuk defterlerine kaydederlerdi. Zamanımıza kadar dikkatle saklanmış olan Divânı Humâyûnün bu kutuk defterleri, bugün Osmanlı İmparatorluğu tarihini gereği gibi aydınlatan milyonlarca vesikadan murekkep eşsiz kıymette bir hazinedir.

Divânı Humâyûn kâtiplerinin en kudemlisine «Tekîreci Efendi» denilirdi ve ekseriya Reisülküttâb tâyin olunurdu.

Divâna gelen evrakı ve istid'aları, Divân içtimasında Reisülküttâb Efendi okurdu, Divân kararlarının müsveddelerini de o yazardı, karar tasvibden geçince kâtiplere verip beyaza çektirir ve suretini kutuk defterine geçirerek kime yollanacaksa, Divân Çavuşlarına verip yollardı, kutukteki suretinin yanına da «Fîlân Çavuşa verildi» diye kaydolunurdu.

Daha evvel de söylemiştim, hatırlatmış olurum, Divândan çıkan her emir Padîşahın ağzından yazılırdı.

Yine bilvesile söylemiştim, yabancı devlet elçileri Osmanlı İmparatorluğu Hükûmeti ile Divânı Humâyûnda temas ederlerdi. Divânı Humâyûnda muhtelif yabancı dilleri bilen lüzumu kadar tercüman vardı, bunlara da «Divânı Humâyûn Tercümanı» denilirdi. Ondokuzuncu asıra kadar bu tercümanların hemen hepsi gayri muslimdi, bilhassa Fenerli Rumlardandı, bir ıkı âile Divânı Humâyûnda tercümanlığı aile mesleği hâline getirmişti, en kidemli ve dolayısıyla sadâkatine en güvenilen Baş Tercüman ünvanını alırdı.

Bir yabancı devlet elçisi İstanbula gelince, evvelâ Elçi Hanına indirilirdi. Divâna geleceği günü Sadırâzam tâyin eder ve elçi evvelâ Reisül-

Küttâb Efendi ile buluşurdu ve ilk mâruzâtını ona bildirirdi. Bu maruzât muzakere ve kabule yatkın olursa, Sadırâzâmın huzûruna çıkardı.

Elçinin evvelâ Sadırâzam ve sonra Pâdişah tarafından kabulü sadece merasimden ibaretti. Siyasî muzakereler elçilerle Reisülküttâb Efendi arasında yapılır ve varılan netice Reisülküttâb Efendi tarafından Divâna arz olunurdu. İşte bu bakımdandır ki, Reisülküttâb Efendilere eski devlet tesânnâsında, Osmanlı İmparatorluğunun Harıcıye Vekilleriydi demek hatâlı olmaz.

DİVANDA ULÜFE TEVZİİ:

Devlet hazinesinden yevmiye hesabıyla ücret alan ve askerliği meslek edinmiş olup Osmanlı İmparatorluğunun dâimî asker ocaklarını vücûda getiren askere «Kapukulu» denilirdi.

Kapukulu askerinin başında da «Yeniçeriler» ile «Kapukulu Sıpâhisi» gelirdi. Kapukulu Sıpâhisine «Sıpâhî Oğlanları» da denilirdi. Tarihî ruzde, ücretleri verilmediği için İstanbulda birkaç kanlı ihtilâl çıkarmış olan Sıpâhiler işte bunlardır. Kapukulu Sıpâhisini (Sıpâhî Oğlanlarını) eyâlet askerleri olan «Timarlı Sıpâhiler» ile aslâ karıştırmamalıdır. Ki maaşesef bu hatâyâ düşen kalem sahipleri görülmüştür.

Kapukulu askerine odenen ucrete «ulûfe» denilirdi. Yevmiye hesabıyla üç aydan üç aya dört taksitte dağıtılırdı, taksitlere «Mevâcib» adı verilmişti ve her taksit de ayrı isimle anılırdı.

Hicrî takvimde senebaşı Muharrem olduğuna göre Muharrem, Safer, Rebûlevvel taksitine «Masar = MSR», Rebûlahur, Cemâziyelevvel, Cemâziyelâhur taksitine «Recec = RCC», Recep, Şâban, Ramazan taksitine «Reşen = RŞN», Şevval, Zilkade ve Zilhucce taksitine de «Lezez = LZZ» denilirdi.

Ulûfe, İstanbuldaki askere Divânı Humâyunda merasimle dağıtılırdı, okseriya yabancı devlet elçileri de devletin, bu munasebetle pek aydın goze çarpan azamet ve şevketini gormeleri için o gün Kubbealtına dâvet olunurlardı.

Divânı Humâyûnün ulûfe tevziî günü Kubbealtındaki toplantıları fevkalâde toplantı sayılırdı ve o gün Divân başka bir işle meşgul olamazdı.

Paralar meşin keselere konulur, on kese bir yığın teşkil etmek üzere Kubbealtında Sadırâzâmın makamı önünden kapuya doğru iki sıralı dizilirdi.

Reisülküttâb Efendi, ulûfenin dağıtılması için Sadırâzâmın ağzından çıkan «telhis»i yazar, telhis Pâdişaha gönderilir, o sırada protokol icabı, Bâbussaade'den girer gurmez hemen karşıya gelen «Arz Odası»nda bulunan Pâdişah, bu telhisin kenarına «hattı humâyûnu ile, yanı el ya-

zısıyla «Verile» derdi. Telhis geri gelince, Sadırâzam hattı hümâyûnu öper başına götürür ve sonra okurdu.

Bunu müteakıp Divânın merasım memurlarından Muhzır Ağa işaret verir, Yeniçeri Ağasından sonra Yeniçeri Ocağının en büyük Kumandanı olan Yeniçeri Kedhudası (Kul Kedhüdâsı Ağa) Yeniçeri Kâtibi ile Kubbealtında Divâna girerek Sadırâzâmın eteğini öper, kâtiple beraber bir kenarda ayakta dururdu. Sonra başta yeniçeriler gelmek üzere, askerî birliklerin bu işle vazifelendirilmiş neferleri, ulûfe defterinden yüksek sesle okunan isimlerine göre Divâna girerler, sessiz ve hurmetkâr, para keselerini birer birer kaldırıp gotururlardı.

Para tevzi işi bitince, o gün için Divânı Hümâyûn da vazifesini bitirmiş olur, Baş Defterdar tebrik edilir. Divânı Hümâyûn âzasına, bu münasebetle sarayda bulunanlara ve saraya gelmiş olan askerlere Pâdişah tarafından bir ziyafet verilir. Kubbealtında biri Sadırâzam, biri Kazaskerlerin, biri de Vezirlerin önüne üç sofrâ kurulurdu.

Pâdişah bir devlet ve Yeniçeri Ocağı an'anesi olarak, Ocağın Birinci Ortasının (Taburunun) defterinde 1 numaralı nefer olarak kayıtlıydı. Onun için ilk para kesesini bu Orta kaldırır ve içinden Pâdişahın neferlik ücreti ayrılarak kendisine götürülürdü.

İleride ve yerinde nakledeceğimiz bir askerî ihtilâlde, Pâdişah Genç Osmanı Yedikule zindanında boğup öldürenler, Yeniçeri Ocağının 65 inci Ortasından idiler. İhtilâlden sonra bu Orta lâğvedilmişti. Bu vak'adan Ocağın lâğvına kadar geçen asırlar boyunca, her ulûfe tevzünde 65 inci Ortanın sırası gelince, adı üç defa okunur, ses verilmez, üçüncü okunuşunda Yeniçeri Başçavuşu:

— Yoktur!

Diye seslenir, bunun üzerine ikinci avluyu doldurmuş olan yeniçeriler bir ağızdan:

— Yok olsun!..

Diye bağırırdı.

ASKER OCAKLARINA DAĞITILAN SARAY BAKLAVASI VE YENİÇERİLERİN BAKLAVA ALAYI:

Kanunî Sultan Süleyman zamanından kalma bir âdet idi: Ramazanın onbeşinci günü İstanbulda bulunan yeniçerilerle sair asker ocaklarına, on nefere bir tepsi üzerinden saray baklavası dağıtılırdı. Yeniçeriler de, Topkapu Sarayından aldıkları baklavaları kışlalarına tantanalı merasımla götürmeyi «Baklava Alayı» adı ile an'ane hâline koymuşlardı.

O gün, başta Yeniçeri Ortaları (Taburları) olmak üzere Kapukulu Sipâhileri, Cebeciler, Topçular, top arabacıları, Kumbaracılar ve Tersane-

İler, başta zâbitleriyle Ortakapudan içeriye alınurlar, futalara bağlanmış ve saray mutbıkları önüne konulmuş baklava tepsileri karşısına bir sıra hâlinde dizilirlerdi.

Askerleri Bâbüssaade önünde bekleyen Silâhdar Ağa (Enderunun en mühim bir simâsı olan Silâhdar Ağadan ileride ve yerinde bahsedeceğim) sağ koltuğunda Anahtar Ağası ve sol koltuğunda Baş Lâla olduğu halde, baklava tepsilerinin bulunduğu yere gelir ve adı Yeniçeri Ocağının Birinci Ortasında 1 numaralı nefer olarak kayıtlı Pâdişah için iki tepsî baklava alırdı. Bu suretle baklava dağıtılması da başlamış olurdu.

Yeniçeri Ortalarının vesair askerî birliklerin isimleri okundukça o Ortalardan ve birliklerden iki nefer gelir, kendilerine verilen baklava tepsilerini, futaların duğum yeriden yeşil boyalı bir sırığa geçirerek alır, götürürlerdi.

Alınan tatlı tepsileri Ortakapudan birinci avluya çıkarılırdı. Birinci avluda her Yeniçeri Ortasının ustası, sakası, mütevellisi, odabaşısı ve Kacakollukçusu ve Bayraktarı baklava tepsilerinin önüne düşer, gürültülü, şenlikli bir alayla Bâbı Humâyûndan çıkarak kışlalarının yolunu tutarlardı.

Saray mutbaklarında bir «Matbahı Âmire Hazinesi» vardı, burada çok kıymetli altın ve gümüş sofrâ takımları, porselen koleksiyonları vardı, fakat harcîâlem yüzlerce baklava tepsisi yoktu. Askere baklava dağıtılacağı zaman tepsiler çarşılı esnaftan emanet kaldırılır, içindeki tatlılar yenildikten sonra futalarıyla beraber Saraya iade olunurdu.

Ocağın disiplini bozulduktan sonra baklava tepsilerini iade etmez olmuşlardı:

— Baklavalara o kadar lezzetli idi ki, tepsisi ve futasıyla beraber yedik...

Derlerdi. Sarayca da bu küçük tepsî ve futa talanı hoş görülmüş, her Ramazan şu kadar baklava tepsisi, esnaftan emanet kaldırılacak yerde satın alınır olmuştu.

Baklava Alayı her sene İstanbul halkının eğlencelerinden birini teşkil ederdi. Saraydan alınıp kıslaya götürülen tepsilerin geçeceği yollar iki keçeli halk ile dolardı.

Yeniçeri Ocağı inzibatının fecî bozukluğu onyedinci asırda başlar. İstanbul haşaratı ocağa kolaylıkla kayıt yollarını bulmuş, yeniçeriler de haytalık ve itlik havasında kanat çırpmağa başlamıştır. Baklava Alayları yeniçeriler arasındaki haşarata türlü edepsizlik ve rezâlet için bir vesile teşkil eder olmuştu. Mubârek Ramazan ayını unuturlar, alayın geçeceği yollardaki çarşı boylarında dükkânlara tecavüz edip yağma ederler, alay

seyrine çıkmak gafletini gosteren kadınlara, şâbı emred gençlere, çoluğa çocuğa sarkıntılık ederlerdi

Son Baklava Alayı, hicri 1241, milâdi 1826 yılı Ramazanındadır. Yâni Yeniçeri Ocağının kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırılmasından bir buçuk ay evvel yapılmıştır.

SARAY AŞÜRESİ

Topkapu Sarayında üç mutbak vardı. Biri «Aşağı Mutbak» denilen büyük mutbaktı. Burada Sarayın iç ve dış halkının yemekleri, yâni her gün 10.000 kişilik yemek pişerdi.

İkinci Mutbağın adı «Helvahâne» idi. Sarayın tatlıları ile reçelleri, şurupları hazırlanırdı.

Üçüncü mutbak «Kuşhâne Mutbağı» idi. Burada da bizzat Pâdişahın, şehzadelerin, sultanların, valide sultanla, Haseki sultanların (Pâdişah zevcelerinin) yemekleri pişerdi. Askere baklava dağıtılacağı zaman bu üç mutbak birden ve bir hafta evvelinden faaliyete geçerdi.

Muharrem ayında Topkapu Sarayında pişirilen aşûre de İstanbulda pek meşhurdu. Fakat aşûre, baklava gibi askere dağıtılmazdı. Asker için kendi kışlalarında ayrıca aşûre pişirilirdi.

Topkapı Sarayında üç çeşit aşûre yapılırdı:

Aşağı mutbaktaki balı aşûre, Sarayın dış ocakları halkına, kozbekçilere, zulüflü baltacılar, teberdarlara, hostancılara ve şehir halkından da kabını alıp Saray kapusuna gelmiş olan herkese dağıtılırdı... Halka aşûre tevzii on gün devam ederdi...

Helvahânede yapılan şekerli aşûre, Enderunu Hümâyûnun zulüflü ağalarına, saray iç oğlanlarına dağıtılırdı.

Kuşhâne Mutbağında süzme miskli aşûre, Pâdişahın nefsi ile Haremi Humâyuna mahsustu. Kendi saraylarında oturan suitanlara, Şeyhülislâm Efendiye, Sadırâzam ile bütün Divânı Hümâyûn erkânına, Enderunu Humâyûnun başta Silâhtar Ağa gelmek üzere ileri gelen ağalarına, tüfekçi başı, berberbaşı, kahvecibaşı gibi sarayın temâyuz etmiş simâlarına gönderilirdi.

BÂBÜSSAADE
ve
ENDERUN

Bâbüssaade



çinde Divânı Hümayûnun toplandığı Kubbealtından çıktığınıza göre, sol tarafta azıcık ileride Topkapu Sarayının üçüncü büyük kapusu olan Bâbüssaadeyi görürüz (Plânda 29 numara ile gösterilmiştir).

Bu kapu, Topkapu Sarayında, Osmanlı Pâdişahlarının hâs mânasiyle hususî ikametgâhı olan Enderunu Humâyûnu'un medhalidir. Bâbihumâyûn ve Bâbüsselâm gibi bu da iç içe iki kapudan mürekkep âbidevi bir kapudur. Sarayın ana plânı çizilirken Fâtih Sultan Mehmed zamanında yapılmış, fakat gorduğu tâmir ve tâdillerle ilk şeklini kaybetmiştir.

Bâbüssaade'nin tarihçesinde unutulmaz hâtıra, asırlar boyunca Osmanlı Pâdişahlarının cûlûs merâsımlerinin bu kapu önünde yapılmış olmasıdır. Mevsim ve o günkü hava ne olursa olsun İmparatorluk tahtı Hazinesi Hümayûndan çıkarılarak Bâbüssaadenin önüne konulmuş, veliahd şehzade de bu kapudan dışarıya çıkarak tahta oturmuş, resmen Pâdişah iân edilmiş ve devlet erkânı da an'anevi bir protokola göre kendisine biat etmiş, sadâkat yemini vermiştir.

Yine asırlar boyunca Pâdişahlar bayram tebriklerini Bâbüssaade önünde kabul etmişlerdir. Bu merâsimde de kapunun önüne «Bayram Tahtı» denilen küçük bir taht çıkarılmıştır.

Seferlerde «Serdâr» ünvanı ile orduya başkumandan tâyin edilen zâla, devleti temsil eden «Sancağı Şerif» de bizzat Pâdişahın eliyle bu kapunun önünde teslim olunmuştur.

Yeniçeri asker ocağı, kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırıldığı zaman, İstanbul halkı yeniçerilere karşı Pâdişaha yardım için, «Sancağı Şerif» altında toplanmıştı, işte o vak'ada da bu tarihi sancak Bâbüssaadenin önüne dikilmişti.

Enderunu Hümâyûna, Pâdişahın mahremiyetine açılan bu kapuya, halk bir nevi kudsiyet vermişti. Osmanlı tarihinde ihtilâl dalgaları ekseriya, sarayın şehre açılan büyük kapusu Bâbühumâyûn'u, Birinci Avluyu, Bâbüsselâm (Orta Kapu) yu ve İkinci Avluyu aşmış ve Bâbüssaade önünde durmuştur.

Bâbüssaadeden girilince, burun buruna tâbiri çok yerindedir, karşıya Arz Odası çıkar. Pâdişahların vezirleri, devlet erkânını ve yabancı devlet elçilerini huzûruna kabul ettiği yerdir. Protokol gereğince huzûra çıkabilecek zevât, Bâbüssaadeden içeriye girebilirlerdi, fakat Enderunun hiçbir yerini göremezlerdi. Arz Odasından gayri bir yerde, eğer izni şâhânesi yok ise, Sadırâzam dahi Pâdişahı göremezdi, ve Sadırâzamlar dahi, huzûra kabullerinden gayri zamanlarda adımını Bâbüssaadenin eşiğinden içeriye atamazdı. Pâdişahın ismen tasrih ve dâvet etmesi şartıyladır ki, herhangi bir kimse, sıkı bir nezâret altında, Bâbüssaadeden içeriye alınır ve hükümdar kendisini Enderunun hangi dâîresinde bekliorsa oraya götürülürdü.

Bununla beraber tarihimiz iki istisnâî vak'a kaydeder: İkinci Sultan Osman'ın (Genç Osmanın) tahttan indirildiği askeri ihtilâlde, ihtilâleliler Bâbüssaadeyi de aşarak Enderunu Hümâyûna girmeye cür'et etmişlerdir. Bir de, inkılâbı Pâdişah Üçüncü Sultan Selimi tekrar tahta çıkarmak için bir hükûmet darbesi yaparak sarayı basan Alemdar Mustafa Paşa, Bâbüssaadenin kapu kanatlarını kırarak Enderuna girmiştir.

* * *

Osmanlı pâdişahlarının İmparatorluk tahtına oturarak hükümdarlık vazifesine başlama merâsimine Cûlûsu Hümâyûn denilir. İstanbulun fet-hinden sonra bu merasim, bir an'ane olarak Topkapu Sarayında Bâbüssaade önünde yapılmıştır.

Yeni Pâdişaha, cûlûs merâsiminden evvel, evvelâ Haremi Hümâyûn da, Harem Mubafızı zencî hadımağaların en büyük âmiri olan Kızlarağası, sonra da Enderûnda, Enderûnun en büyük zâbiti ve âmiri olan Sılâhdar Ağa biat ederdi. Bu iki sadakat yemini, yeni Pâdişahlarına, bundan boyle günlük şahsi hizmetinde olacak kimselerin sadâkatini temsil ederdi.

Cûlûs günü sadırâzam, Kubbe vezirleri, sair Divânı Hümâyûn erkânı ve vezir rütbesini hâiz olan zevât ve İstanbulda bulunup cûlûs merâsımı protokoluna dâhil büyük memurlar, Kubbealtında toplanırlardı.

İç hazineye duran tahtı, Hazine Kethüdâsı çıkarır ve Bâbüssaadenin muhafazasına memur ak hadımağaların âmiri ve zâbiti olan Kapuağası-na teslim ederdi ve beraberce Bâbüssaadeden çıkarıp kapunun geniş sa-çağı altına koyarlardı. Ağır kumaşlardan yapılmış gayet kıymetli döşe-mesi ve merâsimde öpülecek sırma saçlar, büyük bir itina ile yerleştirilirdi.

İkinci Avlunun, Bâbüssaade önüne kurulmuş olan imparatorluk tahtına karşı olan kısmını, bayramlık esvablarıyla yeniçeri kıt'aları doldururdu. Tahtın etrafını da Enderun Çavuşları ve Kapucubaşı Ağalar tutar, onların gerisine de keza bayramlık elbiseleriyle bostancılar, zuluflu bal-tacılar, solaklar ve Şikâri Hümâyûn ağları dizilirdi

Pâdişah, başında sorguçlu kavuğu ile Bâbüssaadeden çıkar, tahta otururken Mehterhâne çalardı, avluyu dolduran asker de bir ağızdan «Aleyke Avnullah Mâşaallah» diye alkış tutardı.

Pâdişah tahta oturunca, orada hazır bulunan Nakıbüleşraf Efendi yeni hükumdarın karşısına geçer ve bir duâ okurdu.

Tahtın sağ yanında Kızlarağası, sol yanında da Silâhdarağa dururdu. Sarayın bu iki büyük zâbiti, daha evvel içerde biat ettikleri için, Nakıb Efendinin duâsını muteâkib, geri kalan saray zâbitleri rutbe sıralarına göre gelirler ve ucu Silâhdarağa tarafından tutulan taht saçağını öpe-rek biat ederlerdi

Saray takımının biatı bitince, iki Kapucubaşı Ağa, ellerinde gümüş asâlarla Bâbüssaade onunden Kubbealtına giderler ve asâlarını üçer de-fa yere vurmak suretiyle Sadırâzam ile vezirleri merâsime dâvet ederlerdi

Evvelâ Sadırâzam, başında mucevveze denilen merâsım kavuğu, sırtında samur kürk, tahta doğru ilerler, Kubbealtı ile Bâbüssaade arasın-da da üç yerde selâm taşları vardır, bu taşların hızasına gelince, yerle bir eğilerek selâm verir, tahtın önüne gelince, Pâdişah Sadırâzama hürme-ten ayağa kalkar, o sırada asker ile saray takımı yine «Maşaallah » diye alkış tutardı.

Sadırâzam diz çökerek Pâdişahın iki ayağını oper ve tahtın sağ ta-rafına geçerek Kızlarağasının önünde dururdu. Sadırâzama Kubbe Vezir-leri, Anadolu ve Rumeli Kazaskeri ve protokola dâhil diğer vezirler tâ-lıb ederdi. Fakat bunlar, biattan sonra selâm taşlarına kadar geri geri çekilerek geldikleri yere dönerlerdi. Pâdişah her kafile geldikçe ayağa kalkışında da mâşaallah diye alkışlanırdı.

Culûs merâsımında Kapucular Kethüdası ile Çavuşbaşı Ağa, ellerin-de gümüş asâlarla Bâbüssaade önünden Kubbealtına giderek Şeyhülis-lâm Efendiyi sureti mahsusada dâvet ederlerdi. Efendi, başında örf deni-len büyük ulemâ kavuğu ve sarığı ve beyaz çuhaya kaplı samur kürk ile gelir, selâm taşlarında yere kadar eğilmez, hafif inhinâlarla selâm verir, Padişah tarafından ayakta karşılanır ve Sadırâzam gibi ayak opmez, Pâ-dişahu omuzuna yakın yakasından öperdi. Sonra birkaç adım geri çekilir. Bir duâ okur ve Kubbealtına dönerdi. Şeyhülislâm Efendiyi de protokola dâhil ulemâ tâkib ederdi.

Ulemeden sonra askerî kumandanlar biat ederlerdi. Yeniçeri Ağası ile Yeniçeri Ocağının ileri gelen zâbitleri, Topçubaşı, Cebecibaşı, Kumbara-

cıbaşı Ağalarla bu asker ocaklarının zâbitleri gelirdi. Pâdişah bu askerî rüesâyı tahtında oturmuş olarak kabul ederdi.

Askerî rüesânın biati ile merâsim biter, Pâdişah yine «Mâşaallah» alkışı ile tahtından kalkıp Bâbüssaadeden Enderûna girerdi.

Bu dönüşte yeni Pâdişahın sağ koltuğuna Sadırâzam, sol koltuğuna Bâbüssaade Ağası girer. Birkaç adım atılır, Sadırâzam Bâbüssaadenin eşğine yakın bir yerde Pâdişahın sağ koltuğunu Kızlarağasına bırakırdı. Sadırâzam geri çekilirken Pâdişah kendisine yüksek sesle:

— Kullarımın bahşışı ve terfii makbulümdür. Verilsin'..

Derdi. Bu sözlerin İkinci Avluyu dolduran asker tarafından işitilmesi şart idi. İşitilmezse Sadırâzam yüksek sesle tekrar ederdi

Her yeni Pâdişahın tahta çıkışında, devletten gündelik hesabiyle para alan Kapukulu askerine üç aylık istihkakları değerinde bir bahşış verilmesi ve her neferin bir derece terfi ettirilmesi Yıldırım Sultan Bayazıdın cülûsundanberi an'ane hâline gelmişti. Hazine ne kadar darda olsa asker cülûs bahşış ve terfilerini istemiştir. Bâzan da birbirini tâkib eden cülûslar hazıneye ağır darbeler vurmuştur. Meselâ, onyedinci asır başında Birinci Mustafa cülûs etmiş, deli olduğu anlaşıp yerine İkinci Osman (Genç Osman) geçirilmiş, dört sene sonra bir ihtilâl ile Sultan Osman tahttan indirilip yerine ikinci defa olarak Sultan Musta oturtulmuş, bir sene sonra bu deli hükümdar tekrar ıskat edilerek Dördüncü Murat Pâdişah olmuştu... Yâni beş sene içinde dört cülûs bahşışı ve terfi'.

Dördüncü Muradın cülûsunda asker culus bahşışı ve terfi istemeyeceğine söz verdiği halde bir müddet sonra «Bahşış ve terfi!..» diye yine ayak dıremişti. Hazine tamtakır olduğundan sarayın altın ve gümüş eşyası eritilip para kasılmış ve askere bahşış ile terfileri verilmişti.

Pâdişaha bayram tebrikleri de Bâbüssaade önünde yapılırdı. Tebrik merâsimi, cülûs merâsiminin aynı idi. Şu farkla ki, bayramlarda tebrik merâsimi gayet erken başlar, tebrikî bayram namazı alayı tâkib ederdi.

Bâbüssaade ihtilâllerde de büyük vak'alara sahne olmuştur, halk tarafından bir kudsiyet atfedilmiş olan bu saray kapusunun önünde kanlı ayak divânları kurulmuştur.

İstanbul, asırlar boyunca pâdişahlara, yahut pâdişahın sonsuz salâhiyetli vekili olan sadırâzamlara karşı silâhlı ve kanlı ayaklanmalara, ihtilâllere sahne olmuştur. Fakat asırlar boyunca yalnız bir defa, Genç Osman'a karşı olan ayaklanmada ihtilâlciler, Pâdişahın, dolayısıyla hânedanın harimine açılan Bâbüssaadeden içeriye girmeye cesaret etmişlerdir.

Tarih kaynaklarımızda «Sultan Osman Vak'ası» denilen bu ihtilâl, milâdın 1622 yılında olmuştur, ki o tarihte Sultan Osman henüz 18 ya-

şında, bıyıkları bile terlememiş bir delikanlıdır. Bu genç Pâdişahı yeniçeriler ve Kapukulu sipâhileri hiç sevmezlerdi. Kendilerini amansızca takib ettirerek öldürten bu Pâdişahı İstanbul baldırı çıplak haytaları da nefret ederdi.

Sultan Osman ise, bir taraftan pâyitahttaki kabadayı ve başarâtı tâkip ettirirken, diğer taraftan yeniçeri ocağını dağıtarak sağlam bir disiplin altında yeni bir asker ocağının kurulmasını kafasına iyice yerleştirmişti. Fakat etrafında bu muhim ve muhakkak ki tehlikeli işi başaracak haykatli ve cesur devlet adamları bulamayışı darbe fırsatını karşı tarafa verdi. Timarhanelik bir deli olduğu için tahttan indirilmiş olan Birinci Sultan Mustafa'nın anası ile eniştesi Kara Davut Paşa da askerın ve İstanbul eclâfının, Sultan Osman aleyhdarlığından istifade ettiler İçin için yanan ihtilâl ateşini kolaylıkla körükleyip parlattılar.

Vak'a şöyle başladı: Sultan Osman, hocası Ömer Efendinin teşviki ile hacca gitmeye niyet etmişti. Hazırlıklar başlayınca, yeniçeriler ve Kapukulu sipâhileri telâşa düştü, aralarında evvelâ dedikodu başladı:

— Şimdiye kadar Pâdişahlar hacca gitmiş değildir. Bu niçin gider? Mısırdan asker toplayıp bizi kırdırmaya kasdetmiştir!.

Dediler. Sonra ayak dirediler:

— Pâdişahın hacca gitmesine rızamız yoktur!.

Sesi yükseldi. Kışlalarını terkeden yeniçeriler yollarda rastladıkları ulemâyı, ulemâ kılıklı kimseleri sürükleyerek Atmeydanında sipâhilerle birleştirdiler. «Pâdişahı aldatanlar ve hac sevdâsına düşürüp abes yere Beytulmalı israf edenler ve memlekette fesada sebep olanlar hakkında şer'an ne lâzım gelir? diye bir fetvâ sureti yazılıp gün görmüş ihtiyarları ile Şeyhülislâm Es'ad Efendiye gönderdiler.

Genç Osman, Osmanlı Hânedanında câriye istifrasına dayanan âile nizamını da değiştirmek istemiş, şer'î nikâh ile Şeyhülislâm Es'ad Efendinin kızıyla evlenmişti, şeyhülislâm Efendi, Pâdişahın kaynatası olduğu halde Hoca Ömer Efendinin nüfuzu altında eziliyordu. İhtilâlcilerin istifası karsısında hiç tereddud etmeden. «Katli vâcibdir!..» hükmünü verdi.

Şeyhülislâmdan bu fetvâyı alan ihtilâlciler, evvelâ Ömer Efendinin konağına gittiler, kapuları kapalı buldular Ömer Efendi, gelenleri pencereden görmüş, tebdili kıyafet ederek arka taraftaki bir taraçadan arka sokağa atlayıp kaçmıştı. Yeniçerilerle sipâhiler kapuya dayanıp:

— Efendi gelsin... Cumhurun sözünü Pâdişaha iblâğ eylesin! dediler.

Konaktan:

— Efendi yoktur... Saraya gitti!..

Cevabı verilince kapuları kırdılar. Konak yağma ve tahrib edildi Oradan Sadırâzam Dilâver Paşanın sarayına gittiler. Sadırâzamanın sarayında ise

bulâkıs Paşayı pürsilâh cenge hazır buldular, hattâ ok ile karşılandılar, aralarından birkaç kişi öldü. Gelenler, ellerinde bir fetvâ olduğu için silâhsız gelmişlerdi. Dilâver Pasanın bu kötü ve yersiz hareketi işi busbutun çıkarından çıkardı. Birkaç saat içinde bütün yeniçeriler ve sipâhiler tepeden tırnağa silâhlandılar, tekrar daha mühim kararlar almak üzere Sultanahmed Câmîinde toplandılar, ve o geceyi orada geçirdiler. Ertesi gün (hicrî 1031 Recebinin sekizinci ve milâdî 1622 Ağustosunun ondokuzuncu Perşembe günü) Fâtih Câmîine gıdıldı ve bütün İstanbul ulemâsı Fâtih Câmîinde yapılacak toplantıya dâvet olundu. Orada, ulemânın hü-zûriyle Pâdişaha bir arzuhal yazıldı ve arzuhale eklenen bir defterle Sultan Osman'dan altı kişinin başı istendi. Pâdişah bu adamları veremezse, saraya yürünülecekti.

Fatih Câmîinde olan ihtilâlcı askerlerin bir arzuhale ekli defterle Sultan Osman'dan, başını istedikleri altı kişi şu zâtlardı: 1— Pâdişahın hocası Ömer Efendi, 2— Kızlarağası Süleyman Ağa, 3— Sadırâzam Dilâver Paşa, 4— Defterdar Bâki Paşa, 5— İstanbulda Sadâret Kaymakamlığında bulunmuş Ahmed Paşa, 6— Sekbanbaşı Nasuh Ağa.

Bu altı kişinin suçu, Pâdişahı lüzumsuz yere Lehistana karşı Hotın referine çıkarmak, Pâdişahı hacca gitmeye teşvik etmek, askerî harçlığına ayarı bozuk para karıştırmak, Pâdişahı yeniçeriler aleyhine tahrik etmek ve bu yolda bir nice mâsumu Pâdişah gazabına uğratıp katlettirmek..

Ulemâ, arzuhali ve defteri alıp saraya, Pâdişaha gitti. 1622 de, dedik ya, Sultan Osman onsekiz yaşında tüysüz ve toy bir delikanlı idi. Asıl nedefin kendisi olduğunu göremedi:

— Ben kimseyi veremem!.. dedi..

Ulemâ:

— Pâdişahım, ehveni şerrî tercih lâzımdır. Bu adamlar askere verilmemezse şer ve fesad buyur.

Deyince genç Hukumdar omuz silkti:

— Siz onlara ehemmiyet vermeyin. Başsız askerdir, tez dağılırlar.. dedi.

— Aman Pâdişahım, dediler. Nevcivanlık havası zamanı değildir. Asker istediğini alagelmıştır..

Onsekiz yaşındaki delikanlı kaşlarını çatı ve gürledi

— Yoksa bu fesâdı siz mi körüklersiniz!.. Evvelâ sizi, sonra onları kırmak lâzımı!..

Diye bağırdı. Ulemâ hayret ve dehşet içinde huzurdan çıktı. Fakat Pâdişahın emriyle saray kapuları kapanmıştı, saraydan dışarı çıkamadılar.

Burada, mânevîyat âleminin korkunç tesâduflerinden tûyler ürper-
ten bir ruyâ vak'ası nakledelim. İhtilâlden birkaç gece evvel, Sultan Os-
man ruyasında Hazretî Peygamberi görür Genç Pâdişah tahtında otur-
muş. Kur'an okurken Peygamber gelir, Sultan Osmanın elinden Mushafı
Şerifi ve sırtından cubbesini alarak suratına bir tokat atar, Pâdişahı tah-
tından devirir Sultan Osman, Peygamberin ayağına yüz sürmek isterse de
nuvaffak olamaz ..

Dehşet içinde uyanan delikanlı, ruyasını evvelâ hocası Ömer Efen-
diye açar, Hoca Efendi:

— Hacca niyet etmişsiniz, sonra tereddüde düştünüz .. Bu ruyâ Resû-
lullahın bir ihtar ve tevbihidir!.. der

Hocanın tâbırı Sultan Osmanı tatmin etmez, ruyâyı bir kâğıda yazıp,
devrin kerametine inanılmış bir sımâsı olan Uskudarlı Şeyh Aziz Mah-
mud Hıdâî Efendiye gönderir ve tâbırını rica eder. Şeyh Efendi mektubu
okuyunca ciddi bir endişeye düşer

Pâdişahınıza selâm ederim, der Ruyâdaki Kur'anı Azîmuşşan,
hukmı şer'i şerifdir, cubbe ise âlemi vücuddur. Her an tövbe ve isticfâri
kendilerine refik etsinler!..

Saraya giden ulemâdan haber gelmeyince, ihtilâlcî askerler dalgalar
hâlinde Bâbı Humûyûna doğru yurumeye başladı. Bostancıların Bâbı Hu-
mâyûnu ve sarayın diğer kapularını silâhla mudafaa edeceklerinden kor-
kuluyordu. Kapukulu sipâhilerinin ileri gelenlerinden Ömer Bey, Dıdeban
isminde bir adamın teklifi ile Ayasofya minarelerine gozcüler çıkarıldı
Bâbı Humâyûn onunde Bostancıların bulunduğu tesbit edilince, kapuyu
zızcık zorlayıp açtirdılar ve sarayın birinci avlusuna girdiler Askere
katılmış olan silâhsız halk, oradaki odun anbarını yağma ederek ellerine
silâh makamında birer odun aldılar Orta kapudan da kolaylıkla geçildi,
ikinci avlu da asker ve halk ile doldu.

Saraya giden ulemâ Bâbüssaadenin iç tarafında oturuyordu Kapu-
nun dışında ise mahşeri bir kalabalık dalgalanıyordu

— Ömer Efendiyi, Dilâver Paşayı Falanı, filânı isteriz'.

Sesleri tûyler urpten bir uğultu hâlinde direk direk gökyuzunu tu-
tuyordu Bir ara, beri taraftan Nakib Gubârî Efendi

Pâdişaha bizim sözümüz geçmedi.. Varıp siz kendiniz söyleyin'

Diye bağırdı Bu sözü işiten asker, Topkapu Sarayında Âlı Osman
Hânedanının harımına açılan Bâbüssaadeye de yüklendi. Âdeta bir kud-
siyet atfedilmiş olan kapuyu açtırarak ayağını eşîğine koydu

Ve adımını içeriye atma tereddüdü pek kısa sürdü. Halk ve asker
Enderûna bir sel hâlinde dolmağa başladı .. Herkes biliyordu ki bu, salta-
nat makamına karşı cezası pek ağır olacak bir tecavuzdu Suçu, ancak
yeni bir Pâdişahın minnet ve şukran duygusu affedebilirdi, birden

— Sultan Mustafa'yı isteriz!..

Âvâzesi yükseldi. O sırada, adı tarihımızca meçhul kalmış Enderûn oğlanlarından biri mecnun Pâdişah Sultan Mustafa'nın hapsedildiği odayı gösterdi. Enderûndan ancak kalın demir parmaklıklı pencereleri ile kubbesi görünen bu oda haremde idi. Yeniçeriler duvara merdiven dayayarak dama çıktılar ve kazmalarla odanın kubbesini delmeye başladılar. İki zencî haremağası, haremde kubbedeki yeniçerilere ok atmaya başlayınca, asker de derhal mukabele etti ve bu iki zenciyi ok ile öldürdü. Kubbe sur'atle delindi, odaya ıp sarkıtılarak içeriye giren yeniçerinin yardımı ile Sultan Mustafa evvelâ dama alındı, oradan da duvardaki merdivenden Enderûna indirilerek Arz Odasına götürüldü. Mecnun, bîtab ve perişan bir halde idi. Sahneyi biraz daha tafsîl edebiliriz:

Sultan Mustafa, yanında iki câriye ile dört senedenberi bu odanın dört duvarı arasında idi. Delinen kubbeden içeriye giren iki yeniçeri, mecnun Pâdişahı bir minderın üzerinde, bütün gürültülere kayıtsız, cinnetin cezbesi içinde bulmuştu. Sirtında eskimiş bir entari vardı, ayakları çıplaktı. Yeniçeriler Sultan Mustafa'nın ayaklarına kapanarak

— Pâdişahım, dışarı buyurun. Asker sizi bekler

Dediler. Sultan Mustafa ile iki câriye, üç gündenberi bu odada unutulmuş, belki de kasden, kendilerine yiyecek ve su verilmemişti. Mecnun:

— Su isterim!..

Dedi. Kubbeden hemen telâtin bir somak ile su indirdiler. Sonra beline bir ıp bağlandı ve dama alındı. Arz Odasına kadar da Bâbüssaadede bulunan Şeyhülislâm Efendinin atına bindirilerek götürülmek istendi, fakat açlıktan at üzerinde duracak tâkati kalmamıştı, iki yeniçeri koltuklarına girdi, âdeta kucakta göturdüler. Hazineden çıkarılmış olan taht, Bâbüssaade önüne konmuştu. Ulemâ efendiler, cinneti cümlelerin malûmu bir Pâdişaha tekrar biat etmekte tereddüt ediyordu. Fakat asker kılıcını sıyırmıca, silâh vicdana galebe çaldı, şehre dağılan dellâllar:

— Devlet ve memleket Sultan Mustafa Hânındır!. diye bağırmağa başlamıştı.

Alev çatıyı gardıktan sonradır ki, Sultan Osman Kızlarağası Süleyman Ağa ile Sadırâzam Dilâver Paşayı eskere teslim etti. Bu iki defterli derhal paralandı ve cesedleri Atmeydanına suruklendi. Ulemâ: «Yoldaşlar!.. Artık dağılın. . Pâdişahımız istediklerinizi verdi»

Deyince, yeniçeriler: «Bizim istediğimiz Sultan Mustafa idi. Kendimiz bulduk, aldık. Eskiden Pâdişahımızdı. Şimdi de Pâdişahımız odur!». cevabını verdiler.

Bu saray baskınının son perdesi, Sultan Osmanın Yedikule zindanında fecî ölümü ile kapandı.

Bâbüssaade, Genç Osman vak'asından dokuz sene sonra ikinci bir ihtilâl gördü. Hicri 1041, milâdi 1631 yılında Sadırâzam Hâfız Ahmed

Paşayı devirip yerine geçmek isteyen Recep Paşa'nın teşviki ile çıkan askerî ihtilâlde saraya hücum eden yeniçerilerle Kapukulu sipâhileri Bâbı Humâyûn ile Orta Kapuyu açtırmış ve Bâbüssaadeye dayanarak devrin Pâdişahı Dördüncü Sultan Muradı bir ayak divânına çağırmıştı.

Ayak Divânının ne olduğunu arzetmiştik. Dördüncü Sultan Murad, bu tarihte 23 yaşında bir gençti. Büyük kardeşi Sultan Osmanın fecî âkibeti gözünün önüne geldi ve sarayı kısmen işgal etmiş olan askerin divân isteğini kabul etti. Askerin arasına İstanbulun hammal, mavunacı, kayıkçı, fırın uşağı, hamam tellâğı ve ırgat makulesi bekâr uşakları da katılmıştı. Kapukulu sipâhilerinin arasında ise Saka Mehmed, Cın Ali, Mahmud Ağa oğlu, Salih Efendi, Emir Halife, Kalem Bey, Cadı Osman, Bıçakçı oğlu, Nazlı Muslu, Rum Ahmed gibi herbirinin emrinde yüzlerce fedâî bulunan pervâsız zorbalar vardı. Bâbüssaade önünde:

- Pâdişaha sözüümüz vardır... Divâna çıksın!..

Âvâzesi gökyüzünü tutuyordu. Pürsilâh Bostancılarla Zülüflü Baltacıların muhafazasında tarihi kapu açıldı ve İmparatorluk tahtı çıkarılıp cölüslarda olduğu gibi kapunun önüne kondu. Bostancılarla Baltacılar, tahtın önüne saf saf dizilerek, ellerinde yalın kılıçlarla tahta oturacak olan Pâdişaha sıper oldular. Sultan Murad heyecan içindeydi.. Karşısında sarıca arı kumesi gibi kaynaşıp uğuldayan kalabalığa:

— Nedir kullarım muradınız?!..

Diye sordu. Yeniçerilerle sipâhilere önayak olan zorbalar, bir ağızdan küstahça bağrısmaya başladı. Pâdişaha, başta Sadırâzam Derviş Ahmed Paşanın adı bulunmak üzere, onyedî kişinin ismi yazılı bir defter verildi. Ve kustahça:

— Bize bunları ver... Paralayalım!..

Dediler.. Pâdişah cevap verecek oldu. Söyletmediler. Her ağızdan bir nağme çıkarak bağrıştılar:

— Elbette verirsin!.. Yoksa iş gayri sûret alır!..

Dediler ve genç Pâdişahın üzerine doğru yürüdüler

Sultan Murad birden korkuyu attı ve pürhiddet tahttan kalktı:

— Siz kabili hutâb değilsiniz!.. Benim cevabımı dinlemedikten sonra beni ayak divânına niçin istediniz?..

Diye bağırdı... Ve etrafını alan pürsilâh Enderûn Ağalarının muhafazasında Bâbüssaadeden içeriye girdi. İhtilâlciler de arkasından yürüyecek oluyorsa da büyük ve kalın kapu kanatları yüzlerine kapanıverdi. Bunun üzerine:

— Mademki bu istediklerimizi bize vermedi.. Biz de işimizi bılırız!

Dediler. Bu arada:

— Bu Pâdişah bize gerekmez!.. sesleri işitildi.

Bâbussaadenin içinde, ihtilalın bas kundakçısı Recep Paşa, kî bir ba-
cağı aksaktı, topallayarak yurudı, Pâdişahın ayaklarına kapandı

— Pâdişahım! Bu mufsidleri teskin lâzımdır'. Yoksa söz dinlemez-
ler. Eğer ben kulunu daha isterlerse ver kî, kul efendisi yoluna kurban
olagelmıştır. Bu Devleti Âli Osmanda asker dâima istediğini almıştır.
Birkaç bendeniz gülmele bir şey olmaz ama, Hak saklasın bunlar teskin
olmazsa size ahval müşkul olur. Nizamı devlet bozulur' dedi

Pâdişah, topal Vezirin ihtilâlcilerle ağız birliği ettiğini sezmıştı ama,
hani Recep Paşa pek de haksız değildi

Bâbussaade önünde Dorduncu Sultan Murad'ın ayak dışınının ikinci
safhası kanlı oldu.

Kapı tekrar açıldı. Sultan Murad tekrar tahta oturdu. İki Sipahi ile
iki Yeniçeri Çorbacısına yaklaşımları için eliyle işaret etti, bu dört askere

Bu yaptığınız devlet şânını ve padişah ırzını ayak altına almak
demektir!..

Dedi. Berikiler:

— Oralarını bilemeyiz...

Deyip isteklerinde ayak dirediler

Sadırazam Hâfız Ahmed Paşa namuslu, cesur, mert adamdı ve iyi
tahsil görmüştü, şairdi. Kapı içinden bu sahneyi seyrederken hamiyeti
coştı, sırtından karkunu, başından vezir kavuğunu çıkararak başına sâde
bir tülband sardı ve kapıdan çıkarak Sultan Murad'ın eteğini optu.

— Pâdişahım Yoluna bin Hâfız fedâ olsun Senden ricam, beni
sen idam ettirme, bırak benim mâsum kanıma bu zalimler girsin ve beni
şehit etsinler. Lutfedip beni Üskudar'a gömdürt Ve yetimlerimi hi-
maye et!..

Dedi. Sonra Sipahilere doğru merdâne adımlarla yürüdü Pâdişah
ağlamağa başlayarak çevresiyle yuzunü kapadı. Hâfız Ahmed Paşa, üze-
rine dal hançer atılan Sipâhiyi ağzına indirdiği bir yumrukla yere yuvar-
ladı ise de hemen üzerine yuzlerce kılıç ve hançer uşuşturuldu ve şehit
edildi Pâdişah tekrar içeriye girdi, Bâbussaade kapandı, Muhru Humâ-
yûn Recep Paşaya verildi.

Mesele o gün bu kadarla kapandı, fakat ortalık yatışmadı. Soz ayağa
duşmuş olduğundan bir ay sonra Sipahilerle Yeniçeriler saraya tekrar
hucum ettiler, Bâbussaade önünde Sultan Murad'ı yine ayak divânına
çıkarttılar. Pâdişahın dört tane küçük erkek kardeşi vardı. Sultan Mu-
rad'ın erkek evlâdı olmadığına göre Osmanlı tahtının bu dört şehzâdeden
gayri de vârisi yoktu. İhtilâlciler bu sefer de Pâdişaha karşı son derece
lâubalî ve kustah bir edâ ile konuştular.

— Şehzâdeler efendimiz oğullarıdır Gayri sana itimadımız kalma-
dı. Şehzâdeleri çıkar, bize göster!..

Dediler ve şehzâdeleri de ayak divânına getirttiler İsimleri Bayazıt, Süleyman, Kasım ve İbrahim olan bu dört prensin en büyüğü Bayazıt idi, ihtilâlcilere hitap ederek:

- Bizden ne istersiniz?. Biz kendi hâlimizde yaşarız.. Bizi dile düşürmek dostluk değil düşmanlıktır!. Sizler Allahtan korkmaz ve Pâdişah Hazretlerinden utanmaz mısınız?.. Bizi himaye etmek size düşmez'

Dedi Fakat ihtilâlcî askerler Pâdişah'tan şehzâdelerin hayatı için kefil istediler. Şeyhülislâm Ahîzâde Hüseyin Efendi ile Sadırâzam Recep Paşa kefil oldular Ayak divânı dağıldı

1631 ihtilâlinin bu son safhasında da Sultan Murad'a sadakati ile tanınmış Yeniçeri Ağası Hasan Halife ile Defterdar Mustafa Paşa ve Pâdişahın has mahbubu gözdesi Müsâhib Musa Melek Çelebi isimdeki çocuk feci bir şekilde öldürüldüler.

Dördüncü Sultan Murad Bübüssaade önünde üç defa çıktığı ayak divânlarında tahtını kurtarmağa muvaffak olmuştu. Fakat en sevdiği kimselerin, burada gönul eğlencesi Musa Melek'in feci ölümünü ve bunların intikamını unutmamıştı. 1631 ihtilâlinin kundakçısı Sadırâzam Recep Paşanın idamından başlayarak kısa bir zaman içinde kanlı ve mustebid bir hükümdar oldu. İstanbul'u mahveden büyük bir yangından istifade ederek cezaları idam olmak üzere evvelâ tütünü ve ıçkayı yasak etti. Halkın toplanmasına vesile olan kahvehaneleri ve meyhâneleri yıkdırttı. Bunu İstanbul'da silâh taşıma, ezandan sonra sokağa fenersiz çıkma, yatsıdan sonra sokağa çıkma ve evlerde ışık yakma yasakları takip etti Üç kışının baş başa verip konuşması bile şüpheli görüldüğünden Sultan Murad'ın olumune kadar İstanbul bir dehşet havası altında yaşadı. İhtilâlin elebaşlarından tek adam kellesini cellâddan kurtaramadı. Halktan ve askerden haşarılık, yaramazlık, kulhanlık ve baldırıçıplaklıkla tanınmış binlerce adam yakalandıkları yerde muhakemesiz idam olundular. Bu kanlı müstebit Pâdişah, en küçükleri olan İbrahim hariç, diğer üç kardeşini de idam ettirdi Hattâ ihtilâlde bu şehzâdelere kefil olan Şeyhülislâm Ahîzâde Hüseyin Efendi de cellât kemendinde can verdi .

* * *

Büyük musikişinas ve inşilâbcî Pâdişah Üçüncü Sultan Selim, milâdın 1807 yılında murtecilerin koruklediği bir yeniçeri ihtilâlinde tahtından indirilmiş ve Topkapu Sarayının harem kısmında bir odaya hapsedilmişti.

Tarihimizde Kabakçı İhtilâli (İhtilâlcilerin başına, Karadeniz Boğazında Rumelikavağı Kalesi Muhâfızı Yeniçerilerin sergerdesi Kabakçı Mustafa Ağa geçmişti) adı verilen bu kanlı vak'ada hayatını kurtarabilen Sultan Selimliler, Ruscuk'da Ruscuk Âyanı Alemdar Mustafa Paşanın yanın-

da toplanmışlardı. Câhl, fakat cesur ve hüsnü niyet sâhibi olan bu genç ve zengin Paşayı, kendi milisleriyle İstanbul'a gitmeye ve bir hükümet darbesi yaparak Sultan Selimi tekrar tahta çıkarmaya iknâ ettiler. Ruslarla harb oluyordu, İstanbul'daki ihtilâl harb içinde olmuştu, o sıralarda bir müzareke imzalandı, Orduyu Hümayûn, Sadırâzam Çelebi Mustafa Paşa ile beraber İstanbul'a dönerken, Alemdar Mustafa Paşa da kendi askerleriyle ve nüfuz altında bulunan diğer Rumeli Âyanları ve bunların askerleriyle gûya yeni Pâdişah Dördüncü Sultan Mustafa'ya arzı ubûdiyet etmek üzere orduya katıldı. Emrindeki asker 15.000 kadar seçme Rumeli dehkanlısı idi, saf, mutî ve gözü pek, Balkan dağlarının Müslüman çocukları idi. Hepsi çam yarması gibi şehbaz ve şehlevend gençlerdi. İstanbul'a gelince, Çırpıcı çayırında ordugâh kuran Alemdar Paşa, bir sabah seher vakti şehre girdi, Bâbüâliyi basarak Sadırâzamı tevkif etti ve sarayı sur boyunca firdolayı sardıktan sonra, bugün Gülhane Parkı kapusu olan Soğukçeşme kapusunu açtırdı, İnce Yokuştan Orta Kapuya geldi. Bosatancılar, verilen emre itaatla kapuyu açtılar. Alemdar Paşa taraftarları ile askerleri İkinci Avluya girdiler. Paşa Halid Ağa isminde birini:

— Var git söyle... Kızlarağası gelsin!..

Diyerek Bâbüssaade tarafına gönderdi. Kendisi Orta Kapu ile Bâbüssaade arasındaki yolun iki kenarında bulunan selvi ağaçlarından soldaki üçüncü selvinin dibindeki çimenlere bağdaş kurup oturdu. Başında yeşil bir kulâh üzerine dardağan denilen şekilde sarılmış şâll bir sarık, arkasında lâcivert çuhadan Rumeli kesimi bir salta, ayaklarında sarı sahtiyyandan postallar vardı. Belindeki silâhlığa bir çift kubur tabanca ile Sultan Selim'in hediyesi bir hançer sokmuştu. Ve yine belinde ince bir kılıç asılıydı. Bağdaş kurup otururken kılıcı kucağına almış, sol elini kılıç üstüne koyarak, sağ eli ile işaretler yaparak konuşuyordu. Halid Ağanın donuşu geçikince meraklandı, adamlarından bir kaçını Kubbealtına doğru koşturdu, kendisi de ayağa kalktı.. Bu sırada haremın Kubbealtı yanına açılan küçük kapusundan Kızlarağası Mercan Ağa çıktı. Bu zencî Haremağası heyecan içinde idi. Alemdarın karşısına gelip durunca, Paşa Rumeli ağzı ile ve babacan lâübalilikle:

— Abe Ağa... dedi.. Tekmil devletliler, Urumeli gazileri, Anadolu Hânedanları Sultan Selim Efendimizin tekrar cülûsunu isterler... Buraya onuştan geldim... Tez var, Sultan Selim Efendimizi çıkarın!..

Sonra beraberinde bulunan Şeyhülislâm Arabzâde Arif Efendiye döndü:

— Haydi Efendi... Sen de var Sultan Mustafaya anlat..

Dedi. Şeyhülislâm ile Kızlarağası Bâbüssaadeden içeriye girdiler. Arif Efendi, Dördüncü Sultan Mustafanın huzuruna çıkarak, Alemdar Paşa-

nın sözlerini aynen nakletti. Yirmiyedi, yirmisekiz yaşlarında bulunan bu genç Pâdişah gazabla parladı ve Şeyhülislâma:

— Bu fesâda sen de Paşa ile müttefiksin ki önüne düşüp beni tahttan indirmeye geldin!.. Şimdi seni pâre pâre ederim.. Yıkıl git karşımdan kalles herif.. Bu derneği dağıt.. Paşayı iade et.. Yoksa senin derini yüzdürtür, içine saman doldurturum!.

Diye bağırdı.

Şeyhülislâm, Pâdişahın yanından çıkmca, Sultan Mustafa'nın yakınları tarafından da hayli küfürler ve hakaret dolu hayli sözler işitti.. Âdetâ kovularak Bâbüssaadeden çıktı... Alemdarın yanına geldi ise de, zihnini toparlayıp gördüğü bu muameleyi anlatamadı. Bu sefer de Alemdar kızdı, elini kılıcına atıp:

— Bre münafık herif!.. Sen içerde işi başka kalıba döktün.. Tiz var git, bu işi düzelt!..

Diye kükreyince Arabzâde ters yüzüne Bâbüssaadeye doğru koşmağa başladı. Kapudan gırince korkudan zihni durmuş, gözleri kararmış, bir kenara çöküvermişti.

İçeride ise, Kızlarağası Mercan Ağa, Alemdar'dan aldığı emri gizlice yerine getirecek yerde uluorta ıfşâ etmiş, Sultan Mustafalıları telâşla ayaklandırmıştı.

Dördüncü Mustafa, sâdık bendelerine ne yapmak lâzım geldiğini sorunca bunlar:

— Efendimiz.. Tahta çıkarmak için Hânedanı Saltanattan kimse kalmamalıdır. Ortada bir Sultan Selim, bir de Şehzade Mahmud... Bâbüssaade kapansın... Alemdar Paşa kapuyu açıncaya kadar bizler ikisini de öldürürüz!.. Sultan Selim ile Mahmud ortadan kalkınca, Alemdar mecburen siz Pâdişahımıza boyun eğecektir!..

Dediler. Sultan Mustafa da bu çifte cinayete izin verdi. Bâbüssaade kapanırken biçare Şeyhülislâm tekrar toplandı ve kapudan dışarıya can attı. O sırada Alemdar da kapunun kapandığını görmüş ve kapuya doğru koşmuştu. Hatâsını ancak o zaman anlamıştı. Şeyhülislâm ile Kızlarağasını araya koyacağına, doğrudan Bâbüssaadeye yürüyecek ve içeri girip Sultan Selim'i bulacaktı. Buna mâni olan, sarayın harimine tecavüz endişesi idi. Bâbüssaadenin kapanmış demir kanatları aşılmaz bir engel olmuştu.. Alemdar Paşa ile askerlerinin:

— Bre açın kapuyu... Açın!..

Sesleri cevapsız kalıyordu. İkinci Avlu, Rumeli askerleriyle bir mahçere dönmüştü. Nihayet Alemdar:

— Bre kapuyu yıkın!..

Emrını verdi. İçerde çok müthiş şeylerin cereyan etmekte olduğu muhakaktı. Dakıklar, saatler geçiyordu. Bâbussaadenın demır kanatları Paşa askerlerinin baítaları altında inliyordu. Sarayda, haremden yükselen feryâd ü figan ise gökyüzünü tutuyordu. Bâbüssaadenın kanatları açılınca, Alemdar Paşa bir adım attı, donakaldı.

Arz Odası ile Bâbüssaade arasında Sultan Selim'in paramparça edilmiş nâşı yatıyordu!..

Bugün o azız nâşın uzandığı yerde kırmızı porfirden bir hâtıra taşı bulunmaktadır.

bâbüssaadeden Enderunda Üçüncü Avluya giriyoruz

[Bâbüssaade'den içeriye ilk adımı atar atmaz, Enderündeki Üçüncü Avluda karşınıza ilk çıkan bina Arz Odasıdır.]

ARZ ODASI

Topkapu Sarayında, Arz Odası, Türk yapı sanatının güzel eserlerinden biridir, İmparatorluk tarihi ve saray teşrifatı bakımından ise, muhteşem ve zengin hâtıraları olan yerdir İstanbulun fethinden Tanzımata kadar, Sadırâzam ve devlet erkânı ile ecnebî devletler elçilerinin Pâdişah tarafından resmen huzûra kabul edildikleri yerdir (Plânda 96 numara ile gösterilmiştir).

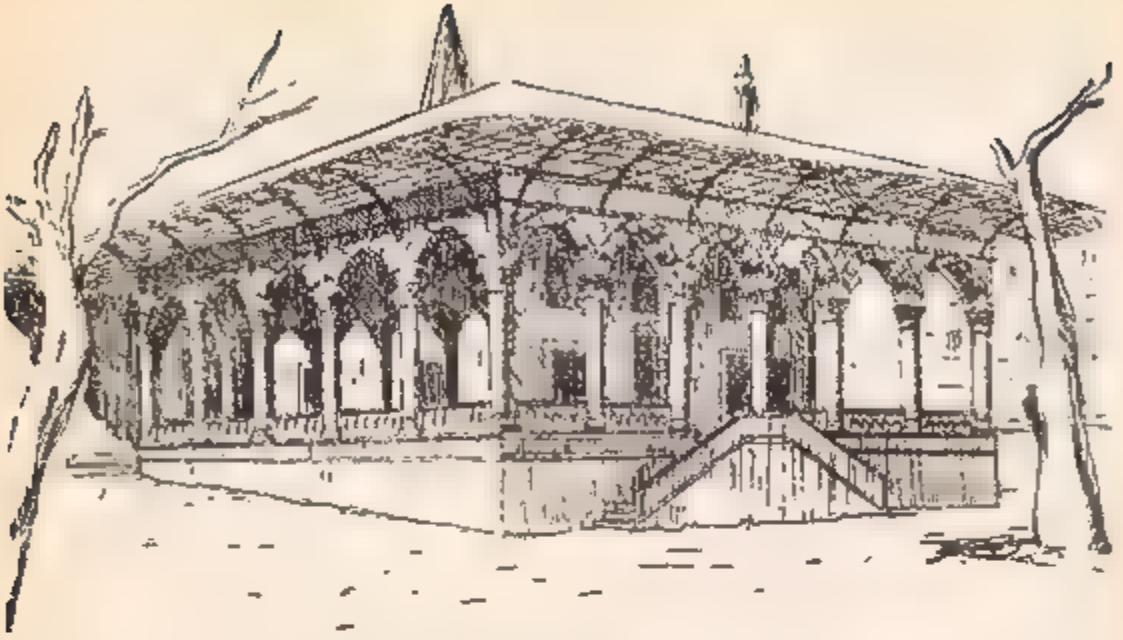
Bâbüssaadeden girilince hemen karşıya gelir Onbeşinci asırda Fâtih devrinde yapılmıştır, fakat sonradan birkaç defa esaslı tâmir görmüştür. Mustakıl şekilde, etrafı revaklı ve geniş saçaklı bir binaadır. Revak, 22 sütun arasına atılmış 22 kemerden murekkepdır

İkısı Bâbüssaadeye ve birisi de mukabil tarafta sarayın üçüncü avlusuna açılır üç kapusu vardır Bâbüssaadeye karşı olan ön cephede pencere ile kapuların arasındaki duvarlarda güzel çini panolar ve sağ tarafında da Onaltıncı asırdan kalma güzel bir çeşme vardır

Kanunî Sultan Süleyman tarafından yaptırılmış olan çeşmenin Farsca manzum kitâbesi şudur:

Sultanı cihâniyan Süleymanı zaman
Serçeşmesi cûdâ adlû bahri ihsan
İn çeşme bina behayri ihyâ fermûd
Çün âbî hayat ez peyi ehli divan

Çeşmenin yanındaki asıl giriş kapusunun üzerinde bir «Besmele» vardır. Üçüncü Sultan Ahmed'in yazısı olup, bu Hattât Pâdişahın imzası ile hicri 1136 (milâdi 1723-1724) tarihini taşır Aynı cephedeki ikinci kapunun üzerinde de İkinci Mahmud'un yazısı ve hicri 1225 (milâdi 1810) tarihi ile bir «Hasb'nallah ve n'melvekî» levhası vardır.



Arz Odası
(Yerinden Reşad Sevinçsoy eli ile)

Arz Odasının arka cephesinde de Dördüncü Mustafa'nın turası ve hicri 1222 (milâdi 1807) tarihi ile şu manzum kitâbe bulunmaktadır:

Haşredeki mâmur olup bu dergehi şevketnümâ
Kiblei hâcât ola şahânî dehre dâimâ
Tâkına cevherle tarihin yazar sır kâtibi
«Arz Odası'nı kıldı nevbünyâd Sultan Mustafâ...»

Arz Odası küçük bir salondur. Kapudan girince karşıda, sol tarafta köşede, üzeri kubbeli sedir şeklinde bir taht vardır. Kubbesinin içinde iki manzum tarih vardır ki, bu tahtın hicri 1005-1006 senelerinde (milâdi 1596) yapıldığını gösterir, Üçüncü Sultan Mehmed'in zamanına rastlar.

Bu tahtın örtü ve yastıkları ve hattâ odanın perdeleri sıvama inci ve zümrüt ile işlenmiş baha biçilmez kıymette idi. Bunlar Topkapı Sarayı Muzesinin hazîne eşyaları arasında teşhîr edilmiştir. Tahtın yanı başında tunçtan dökülmüş fevkalâde kıymetli bir ocak vardır.

Arz Odası hicri 1273 de (1856) da yanmış, ve yalnız taht ile tunç ocak kurtarılmıştı. Bu yangından sonra yapılan tâmirde Arz Odası bugünkü şeklini almıştır.

Salonun içinde ve üçüncü avluya açılan kapunun yanında bir küçük çeşme görülür. Devam edegelmiş saray rivâyetlerine göre, Pâdişah Arz Odasında konuşurken bu çeşme açılır, dökülen suyun şarlıtı, içerde konuşulanların dışardan işitilmesine mâni olurmuş.

Bir san'at eseri olan Arz Odasında ne kadar oyalansak yeridir.

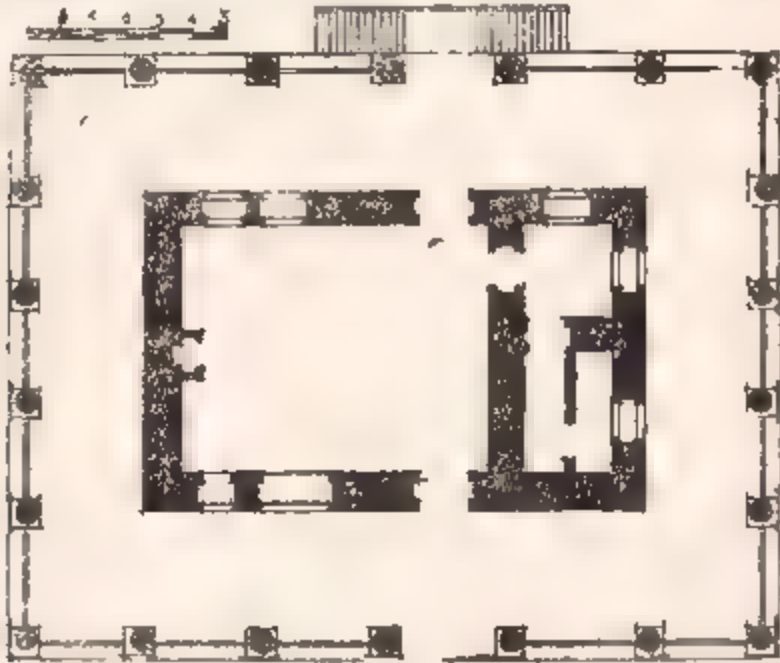
Mustatil şeklinde olan asıl bina $7,30 \times 9,05$ metre eb'adında olup işgal ettiği sâha 66 metrekaredir. Revak kenarı ile yanı sütunlar ve kemerlerle asıl bina arasında, binayı firdolayı çeviren koridorun genişliği, Bâbüssaade karşısına düşen ön cephede 4 metre, diğer üç cephede 3,70 metredir.

Binanın ortasında bir iç kubbe vardır, kubbenin yerden irtifâi 10 metredir, duvarlarla kubbe kârgirdir. Geniş saçaklı büyük ahşap çatı kubbenin üstüne inşâ edilmiştir.

Arz Odasının bulunduğu sarayın üçüncü avlusu, Bâbüssaadeden girildiğine göre, oldukça aşağıya doğru meyillidir. Bâbüssaadeden Arz Odasına düz bir zeminle girilir. Halbuki mukabil arka cephesinde Arz Odasına,, bir tarafı 12 ve diğer tarafı 14 basamaklı çifte merdivenle çıkılır ki, bu yazının çerçevesi içinde bulunan resimde bu manzara aydın olarak görülmektedir.

Arz Odasında tunç yaşmaklı güzel bir ocaktan ve bir sedir tahttan bahsetmiştik. Bu tahtın, seriri saltanat'ın dört zarif ahşap sütunu ve bu sütunlar üzerine oturtulmuş bir ahşap kubbeciği vardır demiştik. Tahtın sütunları ve ocağın yaşmağı, üzerlerindeki izlerden anlıyoruz ki, vaktiyle kıymetli taşlarla, mücevherlerle muzeyyen imiş.

Arz Odasının duvarlarının içi ve dışı vaktiyle güzel çinilerle kaplı imiş. Bugünkü çini yerine boya ve badana vardır. Kubbenin içi ile diğer yerlerde görülen kalemkâr işleri de yenidir. binanın hem mimârî, hem de tarihî kıymeti ile denk değildir.



Arz Odasının plânı
(Reşad Servinçsoy eli ile)



Arz Odası Tahtı
(Fotografdan Nezih eli ile)

zûru humâyûna takdim ettikleri hediyeler de pâdişaha gösterilmek için, ikşier ikişer bir katar teşkil eden Enderûn'un zülflu ağalarının ehnde, Arz Odasında Pâdişahın oturduğu pencere önünden geçirirlerdi.

ÜÇÜNCÜ AHMED KÜTÜBHANESİ

Arz Odasının arka cephesinde üçüncü avluya inen çifte merdivene açılan kapudan çıkınca, üçüncü avlunun üzerinde göreceğimiz ilk bina, Üçüncü Ahmed Kütüphanesidir (Plânda 97 numara ile gösterilmiştir). Tamamen beyaz mermerden yapılmış, üzeri karşunlu kubbelerle örtülü, başlı başına bir âbidedir, Türk yapı san'atının onsekizinci asır yadigârlarından fevkalâde güzel bir eserdir.

Devlet erkânıyla ecnebi elçilerin huzûru humâyûna bu odada kabul edildiklerini söylemiştik. Bu resmi kabul merâsiminde pâdişahlar, göğsü elmaslarla müzeyyen ve kapanıça tâbir olunan bir esvab giyerlerdi, başlarında humâ tüylü murassâ bir sorguç bulunurdu.

Elçiler huzûra çıkarılırken Rıkâbı Humâyûn Ağalarından iki kişi, elçiyi iki kolundan sımsıkı tutardı ve yer optürürlerdi, huzurundan çıkmaya kadar da kollarını bırakmazlardı.

Rusya Çarı Aleksî Mihailoviç'in hicri 1078 Şubatından (milâdi 1667) İstanbula gönderdiği bir Rus Elçisi bu protokola riâyet etmek istememiş, bunun üzerine Silâhdar Ağa, elçiyi ensesinden tutup başını yere kadar eğdirerek mûtâd merâsimi yaptırmıştı.

Elçilerin devletleri ve hükümdarları adına getirerek hu-



Üçüncü Ahmed Kütübhânesi
(Fotografdan Nezih eli ile)

İki taraflı mermer merdiven ile girilmektedir, merkezde b.r kubbe, bunun arka ve iki yanında birer tekne kubbe, önünde üç ufak kubbe bulunmaktadır. Bunların üzerleri kurşun ile örtülü olup bakır alemleri de lâle, nar şekillerinde ve en nadır tipdedir Merdivenlerden çıkılınca istalâktitli başlıklı dört sütunun taşıdığı sivri kemerlele çevrilmiş üzeri üç kubbeli bir sahanlığa girilir. Tam ortada fildisi ve bağa ile bezenmiş kapının üzerinde binanın yapıış tarihini gösteren arapça kitabesi bulunmak-
'adır, binanın inşa tarihi Hicri 1131 (M 1719) yılıdır

Kapının tam karşısında ufak bir çeşme ve merdiven sahanlığının önünde, üç kısımdan mürekkep, üzerlerinde rumilerden meydana getirilmiş bir taç bulunan diğer bir çeşme daha vardır, ayna taşları istalâktitler ve lâlelerle bezenmiş olup kitâbesi şudur

Sordum ol abı lâtfi çeşmeden
Halî dille dedî kim Han Ahmedin
Hayrım hem ecriyim mahşerde Hak
Ecrin ita eyleye ol emcedin

Ayn-ı ibretle nazar kıl ey Lebib
Bale-i gufranına ol erpedin
Eyle bu tarihi beş vaktine zana
Abd'et al sünnetiyle Ahmedin

1131

«Binaya girilince, muhayyile ötesinde bir güzellik ile karşılaşılır. «Mermer işçilikleri, alçı kabartmaları, çinileri, renkler, her şey güzeldir.

Kapı ve pencere kanatları da fildişi işlemeli olup, elhasıl binanın her köşesi bir sanat ve zevk ifadesidir. Bu güzel eserin Şehremini Bekir Ağa eliyle yapıldığı arşiv vesikalarından anlaşıyor». (Şukrî Yenal, Enderun Kitaphı).

Halen de kütüphane olarak kullanılmaktadır, adı «Enderun Kitablığı»dır; yirmi ilim şubesi üzerine taksim edilmiş olarak 4364 cild kitap vardır.

Üçüncü Ahmed Kütübhanesinin yerinde eskiden Mimâr Sinan yapısı güzel bir köşk varmış.. İkinci Sultan Selim devrinde inşa edilmiş ve «Havuz Köşkü» diye anılagelmiş olan bu köşk herhalde pek harâb olmuş bulunacaktır ki, Üçüncü Ahmed zamanında bu kütüphane yapılmıştır.

AĞALAR CAMİİ:

Üçüncü Ahmed Kütübhanesinin hemen yanı başındaki bina, aslı sâdeliği içinde güzel yapı, asırlar boyunca içinde saray içi oğlanlarının, Enderûnu Hümâyûn Zülüflü Ağalarının namaz kıldığı «Ağalar Câmiî» dir. (Plânda 98 numara ile gösterilmiştir). Sarayın en büyük câmıdır, Fâtih Sultan Mehmed devrinden kalmış bir binadır. Pek büyük bir tarihi vak'a olarak zikredebiliriz ki, yeniçeri asker ocağının kaldırılması kararı bu câmiin içinde verilmiştir.

Ağalar Câmiî, onyedinci asırda gördüğü esaslı bir tâmirde Türk çiniciliğinin en nefis eserleriyle tezyin edilmiştir. Saray bir müze olunca, içinde namaz kılacak cemaat de kalmadığından, bu güzel mâbed, san'at kıymetine lâyık bir şekilde bir kütübhaneye kalbedilmiştir, muazzam Topkapu Sarayının bâzı köşklerinde ve dâirelerindeki küçük hususî kütübhanelerde bulunan bütün kitâbeler, Ağalar Câmiinde toplanmış, mâbedin içinde bir de güzel okuma salonu tanzim edilmiştir.

«Yeni Kütübhâne» diyebileceğimiz Ağalar Câmiî kütübhanesiyle Üçüncü Ahmed Kütübhanesinde hepsi el yazması, hemen hepsi müzehheb, hârikulâde nefis ve kıymetli cildler içinde, bir kısmı gayet kıymetli minyatürlerle tezyin edilmiş, bâzıları yer yüzünde tek nüsha 25.000 kitab vardır. Bu iki bina, adı kütübhâne, aslında birer tarih ve san'at hazinesidirler.

FÂTİHİN KÖŞKÜ :

Enderunu Hümâyûnda Fatih Sultan Mehmed'in Köşkü, salonlarında milli hazinemiz teşhir edilen Topkapu Sarayının en eski, en güzel, Türk yapı san'atının en asıl bir parçasıdır (Plânda 105 numara ile gösterilmiştir). Bmanın güzelliği kalemle târif edilmez, gözle görmek gerektir. Yavuz Selim tarafından ikametgâh olmaktan çıkarılmış, hazine ittihaz edilmiştir.



Fâtih Köşkünün kesit resmi
(Ekrem Hakkı Ayverdi arşivinden)

Bir bodrum katı üzerinde inşa edilmiş olan bu muhteşem köşk, limanı, Boğazı ve Kadıköyüne kadar Anadolu yakası ile Marmarayı gören bir açık hayat, üç salon, bir soğukluk ve bir hamamdan mürekkeptir. Köşkün saray avlusu cephesinin önünde de dokuz sütunlu, geniş, gönül açıcı kemerli bir revak vardır. Salonlardan ikisi ahşap çatı ile örtülmüş ocaklı salondurlar. Açık hayat bu iki salonun arasındadır, yâni bu ocaklı salonlardan biri limana, biri de karşıda Anadolu yakasına nâzırdır. Anadolu yakasına bakan ocaklı salonun, binâdan dışarıya çıkmış, gayet güzel, şahnişi vardır. Bu salondan bir kapı ile kubbeli salona geçilir. Kubbeli salonu hamamın soğukluğundan gayet kalın bir duvar ayırmıştır. Bu duvarın içine yerleştirilmiş bir merdiven ile de «bodrum» adını verdiğimiz alt kata inilir. Biz bodrum diyoruz, burası da bendegân için bir ikametgâh olarak yapılmıştır. Yine büyük bir kubbe ile örtülmüş olan hamam soğukluğuna, köşkün revaklı cephesinden ayrı kapı ile girilir. Köşkün muhakkak ki güzel olması gereken asıl hamam kısmına gelince, maalesef yıktırılmıştır.

Fâtih'in bu şâheser köşkü, hazine dâiresi ittihaz edilirken, açık hayatın ortada birer sütun ve duvar kenarlarında da ikişer yarım sütun üzerine



Fatih Köşkü'nün planı
(Ekrem Hakkı Ayverdi arşivinden)

atılmış iki köşe duvarındaki dört zarif kemerin arası doldurulmuş, orası da bir salon hâline ifrağ edilmişti. Topkapu Sarayının son restorasyonunda ve sonradan dolma kısımlar sökülmüş, kemerler ve sütunlar bütün letafeti ile meydana çıkarılmıştır. Bu açık hayatın ortasında bir de şadırvan vardır. Şadırvan sular fışkırtarak ve hayatı, en güzel ve asil Türk mînderleri ile döşeyerek, bir yaz gecesi mehtâbında burada oturduğunuzu tahayyul ederseniz, kendinizi bir perî masalı içinde bulursunuz. Hele önümüzde altın ve gümüş pırıltıları ile mukellef bir sofra, sofrada bâde-i gülrenk, huzmetinizde bir sâkı servendâm, ve dızınızın dıbında sine bulbulu bir yâr-ı ve-fâkâr var ise, işte efendim Allahın bahtıyar kulu o kımseye derler

Enderunda Üçüncü Avluda Hırkai Saadet Dairesi İle Hırkai Saadet Odasını Ziyaret Edelim.

Topkapu Sarayının kudsiyet taşıyan bir köşesidir Başta Peygamberimizin hırkası bulunmak üzere, «Mukaddes Emânetler» denilen eşya asırlar boyunca burada muhafaza edilmiş, dâire ile bu eşyanın muhafazası ve bakımı işine Has Odanın Zuluflü Ağaları memur edilmiş idi.

Senede bir defa, Ramazanın onbeşinci günü, Hırka-ı Saâdet dâiresi ve Mukaddes Emânetler, Pâdişah ve bütün saray ve devlet erkânı tarafından kendisine mahsus merâsımla ziyaret ediliirdi. Bu da asırlar boyunca devam etmiş bir saray an'anesi olmuştur.

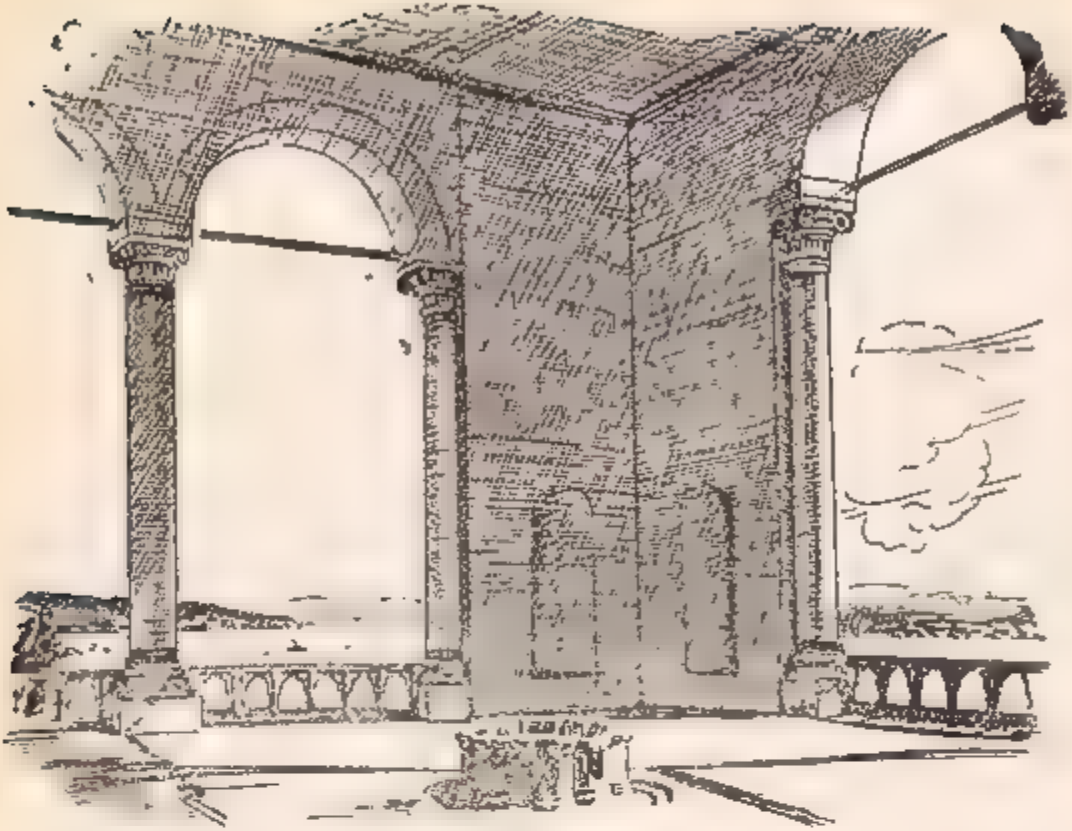
Bu dâire, yapı san'atı ve tezyinâtı bakımından sarayın nefis bir parçasıdır ve Fâtih devrı yapılarındandır. Yavuz Selim tarafından Mukaddes Emânetlere tahsis edilmiş, pek çok tâmir ve tâdil görmüştür. Etrafı revaklı ve üstü dört kubbe ile örtülmüş bir bınadır (Plânda 110 numara ile gösterilmiştir).

Bu dört kubbeden birinin altında bir şadırvan vardır Şadırvanın mermer fışkıyesinden saçılan sular, insanın ruhuna bir serinlik, temizlik, huşû verir. Hırka-ı Saâdet dâiresinin üçüncü avluya açılan giriş kapusu da buradadır ve «Şadırvan Kapusu» adını taşır. Hırka-ı Saâdet dâiresini ziyaret eden evvelâ bu şadırvanlı kubbe altına girer.

Şadırvan Kapusunun üstünde hattat Pâdişahlardan Üçüncü Ahmed'in imzasıyla güzel bir «Besmele» vardır. Duvar, kapunun iki yanında iki tuğra ve onsekizinci asra aid çinilerle tezyin edilmiştir. Ve yine kapunun iki yanında altın yaldızlı ve tunçtan yapılmış iki devre boyuna asılmış top şeklinde iki billûr fener vardır.

Şadırvanlı kubbenin sağındaki kubbenin altı «Arzhâne» adını taşır. Hırka-ı Saadet dâiresinin an'anevâ ziyâret gününde (15 Ramazanda) Sadırazam ile sair devlet erkânı ziyaretten evvel burada misafir ediliirdi. Onun arkasındaki kubbenin altı da asıl Hırka-i Saâdet odasıdır.

Hırka-ı Saâdet odasının bir san'at bediası olan sedefli kapusu, zamanımızın pek değerli bir ustası olan Sedefkâr Vâsıf Bey merhumun eseri-



Fâtih Köşkünde hayat
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

dir. Tekaud edilmesi ile şahsında çok namuslu bir muhâfız kaybettiğimiz Topkapu Sarayı Muzesının eski Müdürü Tahsîn Öz'un zamanında yaptırılmıştır Eski kapu İkinci Mahmud zamanından kalma rokoko üslûbunda bir ahşap kapu idi. Muzenin deposuna koldırılmıştır.

Odanın dört penceresi ve duvara gömme üç dolabı vardır Duvarlar onaltıncı asrın en nefis çini panoları ile muzeyyendir Fakat bu odada gözü ilk çeken, bir köşeyi ve kubbenin altını dolduran som gümüşten yapılmış ve üzerine yine gümüşten bir tonos kubbe ile örtülmüş büyük gümüş şebekedir. Altın yaldızlı kabartma çiçekleri ile bu gümüş şebeke bir cennet köşkü hâlinde, onaltıncı asırda yapılmış olup başlı başına baha biçilmez bir eserdir Şebekenin üzerinde yeşil çuha üzerine ağır sırma işlemeli perdeler vardır Odanın kapu ve pencere perdeleri de yine yeşil çuha üzerine ağır sırma işlemelidir *

İşte efendim, «Mukaddes Emânetler» denilen ve herbiri hem dinî hâtıralar ve hem de san'at kıymeti bakımından kıymetine baha biçilmeyen hazine, bu gümüş şebekenin içinde duran çekmece ve sandıklarla duvarlara gömülmüş üç dolabın içinde muhafaza edilmektedir.

Bu eşya, en kıymetli kumaşlardan nefis kılıflara konmuş, kat kat kıymetli bohçalara sarılmıştır. Bohçaları ve kılıfları muhafaza eden çekmeceler ve sandıklar da altından veya gümüşten yapılmış ve üzerleri elmaslar, yâkutlar, zümrutlerle tezmin edilmiştir.

Topkapu Sarayında Hurka-i Saâdet dâiresinde Hırka-i Saâdet odasında muhafaza edilen Mukaddes Emânetler şunlardır:

Peygamberimizin hırkası, bir dışının kırılmış küçük bir parçası (Dendânı Saâdet), saklının kılları (Sakal-ı Şerif), Peygamberimizin mübarek nâşının gasil suyu, Hazreti Muhammed'in Mısırda Kıbtîlerin Emîri Mukavkis'e gönderdiği nâme, Peygamberimizin muhrü, Peygamberimizin iki kılıcı, Peygamberimizin sancağı, Peygamberimizin yayı, Peygamberimizin dordu taş, ikisi tuğla üzerinde ayağının altı tane ızı, Peygamberimizin bir nalını «Na'lını Saâdet».

Kıymetli Mushafı Şerifler.

Hazreti Fâtımanın seccadesi

Hazreti Ebûbekir, Ömer ve Ali'nin birer kılıcı, Hazreti Osman'ın iki kılıcı.



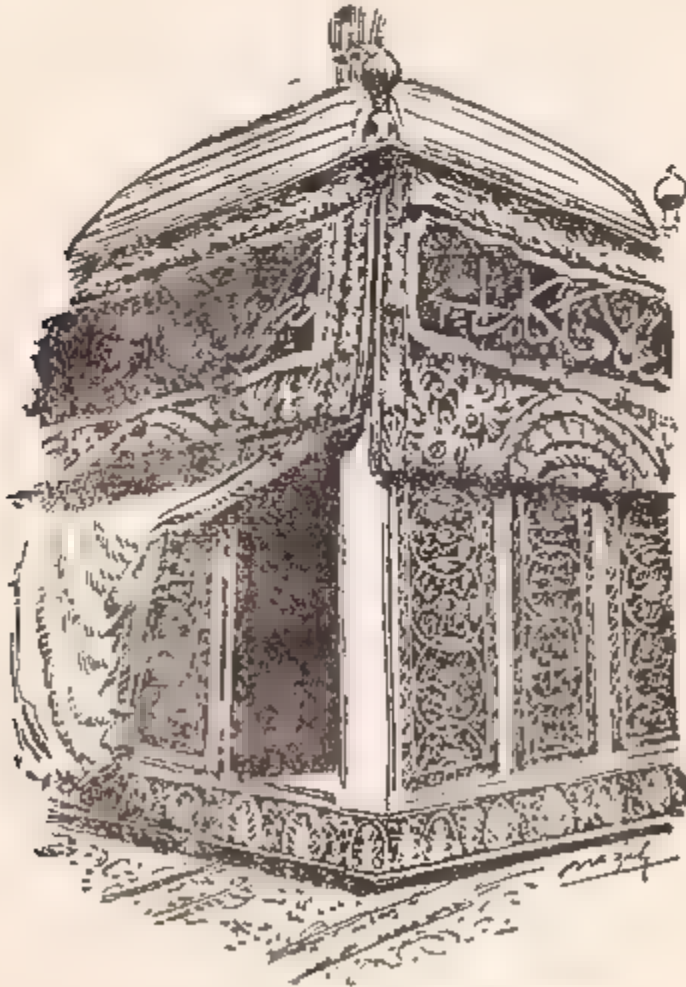
Hırka-i Saadet Dâiresi kapusu
(Fotografdan Nezih eli ile)

İslâm büyüklerinden Hazretü Zübeyr, Zeynelâbidîn, Ebül Hasan, Câfer Tayyar, Ammar bîn Yâser ve Hâlid bîn Velîd'in kılıçları ve Eshâbdan iki zâtın kılıcı

Kâbenin altın oluğu, Tovbe kapusunun kanadı, Kâbe kilit ve anahtarları, Haceri Esved çerçevesi, Teyemmum Taşı

Hazretü İbrahim'in tenceresi, Hazretü Musâ'nın asâsı, Hazretü Davud'un kılıcı, Hazretü Yusuf'un sarığı. .

Mukaddes Emânetlerin bir kısmı Hazretü Muhammed'e, bir kısmı da dört yârî ile Eshâbı Kirâmına âit hâtıralar olmak bakımından kıymetlidir. Bir kısmı bu tarihî kıymetin yanında bir san'at kıymeti de taşır. Bir kısmı da avâmî itikadlarla bu kıymetler arasına karışmış eşyalardır. Hazretü İbrahim'in tenceresi, Musâ Peygamberin asâsı, Davud'un kılıcı, Yusuf'un sarığı bağlandıkları isimlerle ve bu zevâtın yaşadıkları devirlerle hiç bir alâkası yoktur



Hirkal Saadet Odasında gümüş şebeke
(Fotografdan Nezih eli ile)

Mukaddes Emânetlerin mühim bir kısmı, Yavuz Sultan Selim tarafından Mısırdan İstanbula nakledilen Mısır Memlûk Sultanlarının hazinesi arasında getirilmiştir. Bir kısmı, Yavuzu'nun Halifeliğinin ilânından sonra Mekke Emiri Seyyid Berekât tarafından gönderilmiştir. Bir kısmı da bulâhare toplanarak Hırka-i Saâdet dâiresine konmuştur.

Osmanlı Pâdişahları, içinde bu Mukaddes Emanetlerin bulunduğu Hırka-i Saâdet dâiresine karşı o kadar hürmet ve bağlılık göstermişlerdir ki, öldükleri zaman bile nâşları, bu dâirenin kapusu önünde bulunan bir mermer sed üzerine konularak gasıl edilmiş, techiz ve tekfinden sonra tabutları da bu seddin üzerine konularak, tezkiyeleri Hırka-i Saâdet dâiresi önünde yapılmıştır.

Yavuz Selim Mısır Fâtıhı olarak dönerken Şam'da Melik Zâhir Câmînde Cuma namazına gıtmıştı, hatîb, Mekke ve Medineye sâhib olmuş Müslüman hükümdarlar hakkında kullanılagelen «Mâlikul Haremeyn-üşşerifeyn» tâbırını söyler söylemez, Sultan Selim yerinden fırlamış ve hatîbin sözünü keserek:

Haremeyn'in mâlıkı olmak ne haddimdir! Ben Haremeyn'in hizmetkârı olmakla ıftihar ederim . Beni «Hâdımül Haremeyn-üşşerifeyn» diye tarif et!..

Demişti.

İslâmiyetin şân-u şerifini, Türk'ün bu anlayışı ilâ etti Türk'ün bütün samîmiyet ve şecâatı ile ve ilmiyle, irfânıyla, san'atıyla İslâm dünyasına



Hazreti Muhammedin kılıçları
(Fotografıdan Nezih eli ile)

yaptığı büyük hizmetleri maalesef Müslüman Arab âlemi takdir edemedi. Hoş biz de takdir beklemedik.

* * *

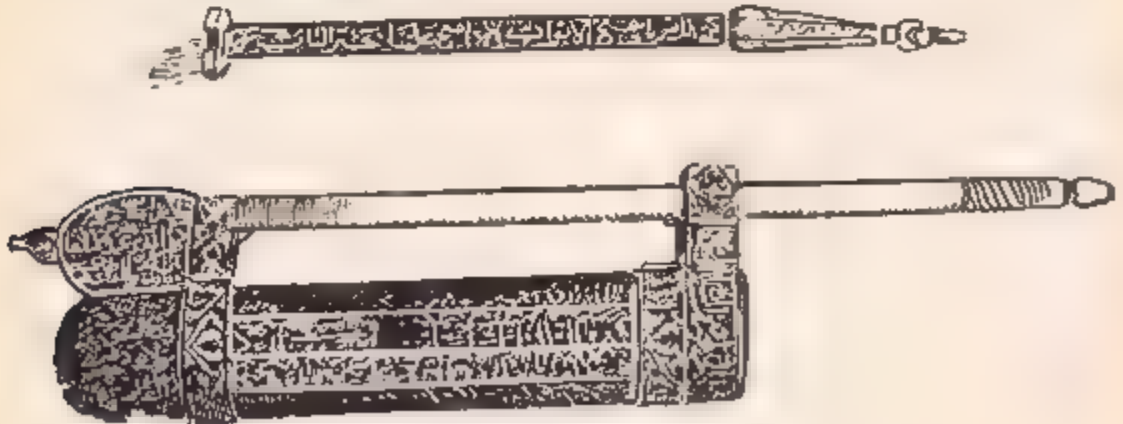
Harkai Saâdet Peygamberimizin Mekkelî Şâir Kâab bin Züher'e hediye ettiği hırkadır Kâab Asrı Saâdette yalnız Hicazın değil, bütün Arabistanın en büyük şâiriydi İslâmiyetin zuhûrunda müfrit putperestler arasına katıldı ve Hazreti Muhammed'in aleyhinde, çok ağır şüirler söyledi Peygamber tarafından da tel'in edilerek, kanının dökülmesi sevâb olacağı ilân edildi Fakat sonra şâir yaptıklarına nâdım oldu. Tâif seferi yılında Hazreti Muhammed'e ilticâ etti ve Peygamberin medhi şânında yazdığı 59 beyitlik bir kasidesini Huzûru Nebevîde okudu. Arab edebiyatının bir belâgat şâheseri olan bu manzumesinde:

Peygamberimizin nûrundan cihan feyz alır

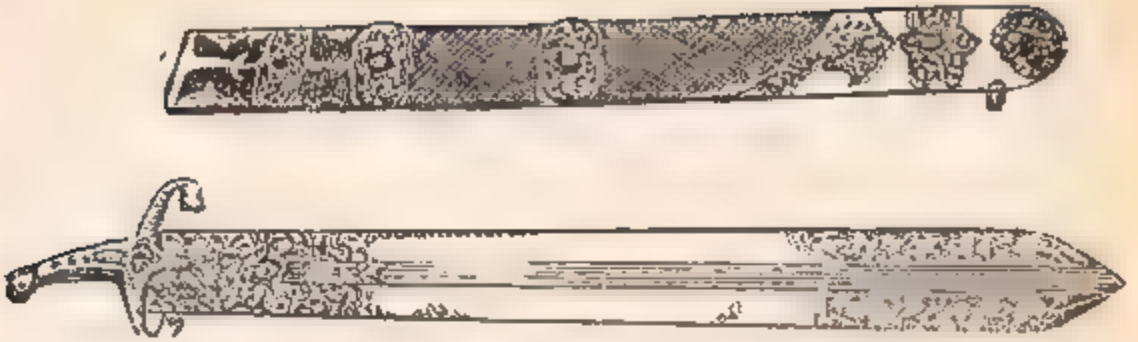
Mısraını okurken Hazreti Muhammed o kadar hoşnud oldu ki, hemen sırtından hırkasını çıkararak şâirin omuzlarına attı. Bu meşhur kaside bundan otürüdür ki, İslâmın dıñf edebiyatında «Hırka Kasidesi» mânasına «Kaside-i Bürde» adını aldı.

Muâviye bilâhare Kâab'dan bu hırkayı satın almak istedi, 10.000 dirhem gümüş teklif etti, fakat şâir reddetti Kâab'ın ölümünden sonra Muâviye hırkayı şâirin veresesinden 20 000 dirhem gümüşe satın aldı Kıymetli hâtıra bu suretle Emevîlerin eline geçti, onlardan Abbâsîlere intikal etti. Bağdadın Hülâgû Hân tarafından zabt-u tahribinde mukaddes hâtıra Mısra kaçırıldı ve Mısırdaki Abbâsî Halifelerinin elinde kaldı. Yavuz Sultan Selim Mısırı fethedince, diğer bir çok kıymetli hâtıralar ve eserler arasında İstanbula getirildi.

Bu kıymetli hırka, siyah yünlü kumaştan yapılmıştır Geniş kollu ve



Kâbe kilidi ve anahtarı
(Fotoğraftan Nezih eli ile)



Hazreti Osmanın Kılıcı
(Fotografdan Nezih eli ile)

1 metre 24 santim boyundadır. Ömrü 1400 yıla yaklaşmaktadır, hayli orselenmiş bir haldedir. Ön kısmının sağ tarafından küçük bir parça ile sağ kolunun bir parçası noksandır.

Onaltıncı asırda Türk hazinesine intikalindenberi fevkalâde dikkat ve hurmetle muhafaza edilegelmiştir. Üstüste sırmalı, gayet kıymetli bohcalara sarıldıktan sonra altın bir çekmece içine konmuştur. Bu altın çekmece de yine birkaç kat bohçaya sarılarak bir altın sandûkaya konmuştur. Sandûka altın kaplama ve dört ayaklı bir sehpa üzerinde Hırka-i Saâdet odasındaki gümüş şebeke içinde durur.

Hırka-ı Saâdetin ilk altın çekmecesini onaltıncı asırda Üçüncü Sultan Murad tarafından yaptırılmıştı. Üzeri zümrüdlerle tezyin edilmiş Türk kuyumculuğunun nefis bir san'at eseridir. Abdulâzız bu çekmeceyi şimdiki altın çekmece ile tebdil etmiştir. Sultan Murad'ın Hırka-ı Saâdet çekmecesini, muzenin hazine kısmında ayrıca teshir edilmektedir.

Hırka-i Saâdetin, Osmanlı sarayının bir an'anesi olarak her sene Ramazan ayının onbeşinci günü hususi bir merâsimle pâdişah ve devlet erkânı tarafından ziyâret edildiğini söylemişim.

İstanbulumuzda «Hırka-ı Şerif» Câmunde yine Ramazan aylarında halk tarafından ziyâret edilen Peygamberimizin ikinci bir hırkası vardır. Bu da Resûlullah tarafından âşık-ı şeydâsı Yemenî Veysel-ül Karanî'ye hediye olarak gönderilmiş olan hırkadır.

Hırka-i Saâdet, senede bir defa, Ramazanın onbeşinci günü Pâdişah ve devlet erkânı tarafından an'anevi bir merâsimle ziyâret edilirdi. Bu an'ane Yavuz Sultan Selim zamanından son Osmanlı Pâdişahı Altınca Sultan Mehmed'e kadar devam etmiştir.

Ramazanın onbeşinci gecesini, Pâdişah Hırka-i Saâdet odasına gelirdi. Dulbend Ağası altmış kadar yeni sungerle gümüş taslar içinde gûlsuyu getirir, Silâhdar Ağa bu sungerlerden birkaç tanesini alarak birer birer

gölsuyuna batırıp ıslatır ve Pâdişahın eline verir, Pâdişah da, içinde Hırka-i Saâdet sandûkasının bulunduğu büyük gümüş şebekeyi bizzat siler, temizlerdi. O sırada başda Çuhadar Ağa ve Rıkâbdar Ağa bulunmak üzere bütün Has Odalar ellerine birer sünger alıp gölsuyuna batırdıktan sonra odanın silinmesi gereken her tarafını silerlerdi.

Ziyâret merâsimi ertesi günü öğle namazından iki saat evvel başlardı. Pâdişah Hırka-i Saâdet Odasına geldikten sonra Has Odalılar gümüş sebeke içindeki hırka sandûkasını çıkarırlar ve altın kaplı sehâsı üzerine koyarlardı. Sandûkanın altın anahtarı Pâdişahda dururdu. Pâdişah sandûkayı Besmele çekerek eliyle açardı. Hırka bir bohça içinde, bohça bir altın çekmece içinde, altın çekmece de yedi bohça içinde, nihayet hey'eti umumiyesi bu altın sandûka içindedir. Yedi ağır işlemeli kıymetli bohça, üzerleri inci işlemeli kalın şeritlerle sarılmıştı... Şerit çözülür, bohçalar açılır, altın çekmeceyi de, altın anahtarı yine kendisinde duran Pâdişah tarafından bizzat açılırdı. Nihayet son bohça da çözülür, mukaddes hırka da meydana çıkardı.

Ziyâret, hırkasının sağ omuzu hizâsından yakasını öpmekten ibâretti. Yalnız, hırkanın kendisi öpülmez, öpülecek yere bir dülbend konularak o öpülürdü. Ziyâret günü birkaç yüz parça dülbend hazırlanmış bulunurdu. Zira her öpen ziyâretçi, hırkanın üstünde öptüğü dülbendi alır, kudsiyet sinmiş bir hâtıra olarak saklardı.

Devlet erkânı, saray erkânı, ve sarayın harem takımı, Enderûnu Hümayûnun bütün Zülüflü Ağaları hırkayı bir protokol sırasına göre ziyâret ederdi. Bu ziyâret devam ettiği müddetçe, Pâdişah, sağında Sadırâzam ve solunda Kızlar Ağası, altın çekmecemin başında dururdu. Ve yine ziyâretin devam müddetince Has Odalı ağalar yüksek sesle Kur'an tilâvet ederlerdi. Ziyâretten sonra altın çekmeceyi ve altın sandûkayı Pâdişah yine kendi eliyle kilitler, sandûka, Has Odalılar tarafından muhafaza edildiği yere, gümüş şebekenin içine konulurdu.

Bu ziyârette eskiden bir an'ane daha vardı. Son bohçası da çözölüp hırka meydana çıkınca, yakasındaki düğme gümüşten bir tas içinde gölsuyuna batırılıp ıslatılır, sonra hırkanın o ıslanmış kısmı anberli bir el mangalında kurutulurdu. İçinde hırka yakası ile düğmenin ıslatılmış olduğu o bir tas gölsuyu da, evvelden hazırlanmış ve içme suyu ile doldurulmuş yüzlerce destiye bir kaçar damla dökülerek dağıtılırdı. Bu destiler de bazı hatırlı kimselere «Hırka-i Saâdet Suyu» adı ile hediye olarak gönderilirdi. Türlü derde devâ bilinirdi ve bilhassa meflûçlara içirilirdi. Bu an'aneyi İkinci Sultan Mahmud kaldırmıştı. Zira bazı açık gözler, İstanbul halkının safdillerine, içine birkaç damla gölsuyu damlatılmış destiler dolusu çeşme sularını «Hırka-i Saâdet Suyu» diye satmaya başlamış, sudan bir kazanç yolu tutmuşlardı.

Hırka-i Saâdet dâiresi, Topkapı Sarayı Müzesinin halka açılmış kısımları arasındadır, dolayısıyla Mukaddes Emânetler de şimdiye kadar ancak muhafızları tarafından görülmüştür. Hırka-i Saâdet hakkında bazı kılâplarda mevcut kayıtlar, Peygamberimizin Kâab bin Zübeyr'e verdiği hırka olup kat kat bohçalar ve bir sandûka ile, bir altın çekmece içinde muhafaza edildiğinden ibarettir. Diğer eşyanın yalnız mufredat cedveli neşredilmiştir.

Millî kütüphanemizi bu mevzuda ilk aydınlatan eser, Müzenin eski müdürü muhterem Tahsin Öz'un kaleminden çıkmıştır, 1953 de neşredilmiş olup «Hırka-i Saâdet Dâiresi ve Emânât-ı Mukaddese» adını taşır.

Sizleri Mukaddes Emânetler üzerinde tenvir ederken, elindeki tek kaynak bu şâyânı dikkat kıtaptır Aşağıdaki notları oradan alıyorum:

Peygamberimizin dişi (Dendânı Saâdet) — Hazreti Muhammed'in Uhud muharebesinde kırılan dişinin küçük bir parçasıdır. Zümrüd, yâkut ve zebercedli küçük bir altın kutu içindedir.

Peygamberimizin sakal kulları (Lâhyei Saâdet — Sakalı Şerif) — Bâzılarının mahfazaları fevkalâde san'atkârane ve hattâ murassâ olmak üzere Hırka-i Saâdet dâiresinin Mukaddes Emânetleri arasında pek çok Sakalı şerif vardır.

Peygamberimizin ayağının nakşi (Nakşi Kademi Şerif) — Dördü taş, ikisi tuğla üzerinde, Hazreti Peygamberin tabanının nakşidir Bunlardan biri hakkında da Peygamberin Mirâcda bastığı taştır denilir, altın bir çerçeve içindedir.

Peygamberimizin na'lini (Na'lini Şerif) — Hazreti Peygambere izâfe ile sonradan yapılmış ayak şeklinde tahtadan bir tek na'lindir. Üzerine Âyetülkürsi hâkedilmiştir.

Peygamberimizin gasil suyu (Gasli Nebevi Suyu) — Kırılmış, yeşil ve boş bir şişedir.

Peygamberimizin kılıçları (Seyfi Nebevî) — İki kılıçtır. İkisi de altın kabzalıdır Birinin Peygamber zamanına âit olduğu kat'iyetle tesbit edilmiştir.

Peygamberimizin teyemmüm taşı — Âsûriler devrinden kalmış, üzerinde çivi yazısıyla 57 satırlık mektub bulunan tuğla bir tabletdir. Başlı başına kıymetli bir tarih vesıkası olan bu tablet, Tahsin Beyin pek zarif ve nezih ifâdesi «Ayrıca, Peygamberimizin teyemmümüne mazhar olmuştur».

Peygamberimizin nâmesi (Nâmei Saâdet) — Mısırdaki Kıbtîlerin Şefi Mukavkis'e hitâben 18×19 santim eb'âdında kahve rengi bir deri üzerine siyah mürekkeble yazılmış 12 satırlık fevkalâde kıymetli bir vesıkadır. Altında Peygamberimizin mührü de vardır.

Peygamberimizin Mührü (Mührü Saâdet) — Bir santim boyunda kırımızı akik üzerine küflî yazı ile «Muhammed Resûlullah» hâkedilmiş bir

mühurdur Yazı, Peygamberimizin devrine âit değildir, yüz sene kadar evvel Bağdad'da bulunup saraya getirilmiştir. Peygamberimizin asıl kendisi mühürü Hulefâyı Râşidin'ın üçüncüsü Hazreti Osman tarafından bir kuyuya düşürülmüş ve bulunamamıştı.

* * *

13 yaşında tahta çıkan ve 28 yaşında vefât eden Birinci Sultan Ahmed, sofuluğu ile tanınmış bir Pâdişahdır Şurle meşgul olmuş ve «Bahti» mah-lâsını kullanmıştı Mukaddes Emânetler arasında bulunan Peygamberimizin tabanının nakşı şeklinde murassâ bir sorguç yaptırmış, ortasına da mavi mine üzerine altın ile kendisinin şu kât'asını yazdırmıştı

Nola tâcım gibi başımda götürsem daim
Kademi resmini ol Hazreti Şâhi Resûlun
Gülî gülzârı nübüvvet o kadem sâhibidir
Ahmedâ durma yüzün sür kademe o gülün

Sultan Ahmed, Cuma ve Bayram günlerinde vesâr mubârek günlerde başına bu sorgucu takardı.

* * *

Hırka-ı Saâdet ziyareti protokoluna dahil kimselerin, Pâdişahın huzurunda bu mubarek hırkayı öptüklerini söylemişim Hırkanın yakası sağ omuz başından opülürdü Fakat dudak hırkanın kumaşına değmez, opulecek yere bir dülbend konulur ve bu dülbend opülürdü Her öpen de öptüğü dülbendi alır, teberruken saklardı Onun içindir ki ziyaret gününde, hırkayı kaç kişinin öpeceği malûm olduğundan o miktarda dülbend, bu merasime bakanlardan Duibend Ağası tarafından hazırlanmış bulunuyordu Bu dülbendlerin hususiyeti, üzerine şu kât'anın güzel bir yazı ile basılmış olmasıydı:

Hırkai Hazreti fahrî Resûle
Atlası çerh olamaz pâyendâz
Yüz sürüp zeyline takbil iderek
Kıl şefii ümeme arzı niyâz...

* * *

Hırkaîşerif Camiindeki hırkaya gelince, evvelce de arzettiğimiz gibi, Peygamberimiz tarafından Yemenli Veysel Karânî'ye gönderilmiş olan bu mukaddes hâtıra İstanbul'a hicrî 1027 (milâdî 1628) yılında Şukrullah Efendi adında bir zat tarafından getirilmiştir Dini edebiyatımızın güzel fıkralarındandır:

Yemenli Veysel, kunyesi Üveys bin Âmir Peygamberimize, görmeden âşık olmuş bir mümin-i sâdıktır. Hazreti Muhammed bir gün yârâma:

— Yemenden Karn kabilesinden Üveys isminde bir kimse gelecektir .. Vucudunda nişan olarak dirhem büyüklüğünde bir alaca leke vardır... Sizlerden her kım ona mulâkı olursa ondan dua ve istifar etsin'.

Buyurmuşlar.

Bu söze Hazreti Ömer bilhassa dikkat etmiş .. Yemen'den hacı kafilesi geldikçe.

— Ey Yemenliler, . İçinizde Üveys bin Âmir var mı?. Diye sorarmış. Bir sene Yemenli bir ihtiyar hacı:

— Benim Üveys isminde bir biraderzâdem var.. Fakat huzurunuzda getirilecek kimse değildir yâ Ömer. Deve çobanlığı yapar!

Demiş. Hazreti Ömer atılmış:

— Aman nerede? Diye sormuş...

— Arafat taraflarında olacak', Cevabını almış...

Hazreti Ömer koşmuş, deve çobanı Yemenli Veysel'de Peygamberimizin işaret ettiği nişanı görmüş .. Kendisine şefaatinı rica etmiş! Bu esnada Hazreti Ali de Ömer El Faruk'un yanında imiş. O da aynı niyazda bulunmuş...

Bu vak'a Hazreti Muhammedin son yıllarına rastlar . Üveys ile Resulullah hâli hayatta buluşamamışlar ..

Hazreti Ömer zamanında büyük fuhat başlayınca Üveys bin Âmir Yemenli mücâhidler arasında Hicaz'a gelmiş . Sonra Kûfe'de yerleşmiş . Hazreti Ali Muaviyye'ye karşı yapılan Siffin muharebesinde de Hazreti Ali'nin tarafında bulunmuş ve şehid olmuş .

Meşhur hırkayı İstanbul'a getirilen Yemenli Şûkrullah Efendi bu mukaddes hâtrayı İstanbul halkına Akseki Mescidi civarındaki konağında ziyaret ettirirdi On yedinci asır başlarından on dokuzuncu asır ortalarına kadar bu kıbar adamın evlât ve ahfadı bu an'aneyi muhafaza etti. Nihayet hicri 1267 de (milâdî 1851) Abdülmecid bu hırka için bugün görülen büyük camii yaptırdı. Camide şöyle bir levha vardır:

Ziyaret kılşan ümmetler, ridâi can behâdır bu
Cenâbı Üveyse ihsanı atâyı Mustafâdır bu..

Enderunda Üçüncü Avluda Hazine Salonlarını geziyoruz..

Topkapı Sarayı Müzesindeki millî hazinemiz, Üçüncü Avludaki Fâtuh Sultan Mehmed Koşkı ile İkinci Sultan Selim Hamamının câmekân kısmından (Plânda 104 numara ile gösterilmiştir) teşhür edilmiştir

Enderunu humâyûn halkını teşkil eden Zulüflü Ağalar (Saray iç oğlanları) ile Enderun nizam ve teşkilâtını ilerde anlatacağım.

Bu kitabın yazıldığı tarih ile neşri arasında geçen zaman içinde Hazine Salonları yeniden tanzim edilmiş; takdır buyurulur ki bu tahavvülü tesbit de uzun süren bir iş olacaktı. Eski şeklinden alınmış notları muhafaza ettik Salonların Şekli teşhür bakımından değişebilir, göreceğümüz olan şeyler hazinemizin aslâ değişmiyecek olan eşyasıdır. resim, minyatur ve yazı salonları gibi yeni salonlar da açılmıştır; Sarayda, meselâ Kanunî Sultan Süleyman şanında olduğu gibi sergiler de açılmaktadır, bunlar da adım adım takib ve tesbit çok güçtür. Unutmamalıdır ki bu kitab hiç bir zaman bir saray rehber - katalogu değildir

ÇİNİ, BİLLÜR, GÜMÜŞ, ALTIN VE ELMAS :

Müze idâresi hazine eşyasını üç grup hâlinde tasnif ve teşhür etmiştir:

- 1) Çini hazinesi,
- 2) Gümüş ve billür hazinesi,
- 3) Muhtelif eşya ve mücevherat hazinesi.

Topkapı Sarayının Çini Hazinesi, bilhassa Çin eserleri bakımından veryüzünde bir eşi daha bulunmayan pek muhteşem bir kolleksiyondur, bir miktarda Japon porseleni olmak üzere 8000 parçadan mürekkeptir. Çin porselenlerinin en eskileri milâdın onuncu asrı eserleridir. İçlerinde vazo ve tabak olarak gayet ender, bahâ biçilmez kıymette parçalar vardır

Bu Çini kolleksiyonunun bir kısmı İran'dan, bir kısmı Mısır'dan getirilmiştir. Osmanlı Pâdişahları içinde çiniye karşı fevkalâde duşkun olan Kanunî Sultan Süleyman ise Çin'den sûreti mahsusada pek güzel eserler getirtmiştir.



Altın kalemtraş ve kâğıt makası
(Fotoğrafdan Nezih eli ile)



Fildişî ve gergedan boynuz kaşıklar
(Fotoğrafdan Nezih eli ile)



Murassa altın bilezik
(Fotoğrafdan Nezih eli ile)



Gümüş buhurdan
(Fotoğrafdan Nezih eli ile)

İkinci Selim'in, Mimar Sinan'a yaptırttığı meşhur hamamının camekân kısmında kurulmuş olan gümüş ve billûr hazinesi de pek zengindir. Gümüş ve billûr hazinesinde de bir porselen koleksiyonu vardır, fakat bu porselenler bilhassa 18 ve 19 uncu asır eserleridir. Bunlar arasında «Eseri İstanbul» damgalı porselenler, Yıldız çini fabrikası mâmûlâtı porselenleri, Viyana mûmulâtı, Rus ve Polonya porselenleri, son devre a.t Japon çini tabakları vardır.

Gümüş eşyalar arasında kahve takımları, mangallar ve Darbhâne işi gümüş mâmûlât bilhassa şâyânı dikkattir. Billûr eşya arasında da Bohemya kristalleri ve İs-



Kanuni Sultan Süleyman'ın Fildişi Oyma el aynası
(Fotoğraftan Hüsnü eli ile)



Gümüş gülâbdan
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

tanbul işi «Çeşmi bulbuller hârikulâde nefis koleksiyonlarıdır. Gerek çini salonları, gerekse billûr ve gümüş salonu merak erbâbının içinden saatlerce çıkamayacağı yerlerdir.

Duvarlarda, vitrinlerde teşhir eşyadan teker teker bahsetmeye kalksak, bu sütunları yıllarca doldurur. Aziz okuyucularıma nâçiz tevsiyem, Topkapu Sarayı Müzesi'ni ziyârete gitmeden, Müze İdâresinin neşretmiş olduğu rehberle şöyle bir göz atmak-tır. Her halde çok faydalı olur.

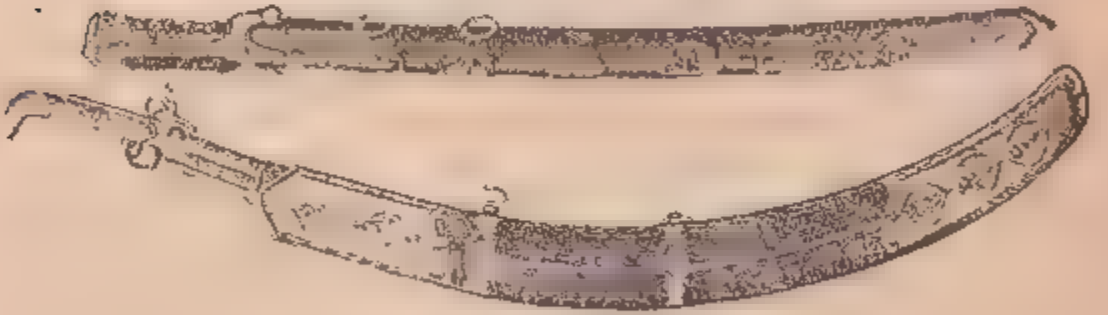
Ve aslında çini koleksiyonları, bllür ve gümüş koleksiyonları üzerinde konuşmak da salâhiyetim dışındadır Bu eserdeki rehberliğim, daha ziyade sarayın tarihi vekayii bakımındandır

BİRİNCİ SALON

Asıl büyük hazinede bulunan fevkalâde kıymetli eşyanın hemen hepsinin yeryüzünde ikinci bir eşi yoktur, maddi ve manevî paha biçilmez de-



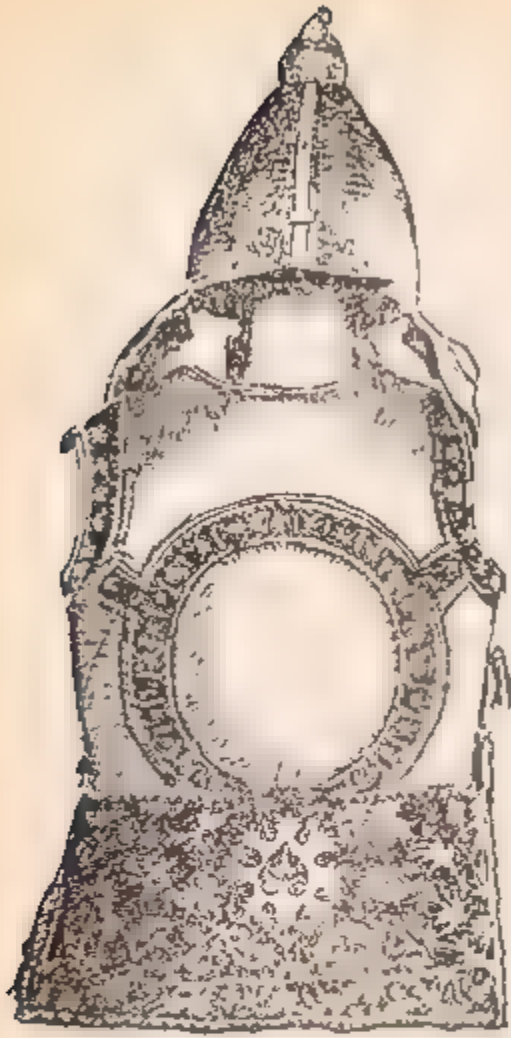
Altın ve gümüş kakmalı tabancalar
(Fotoğraftan Nezih eli ile)



Altın ve gümüşlü ve biri tabancalı kılıçlar
(Fotoğraftan Nezih eli ile)



Altın ve gümüş kakmalı tüfenkler
(Fotoğraftan Nezih eli ile)



Miğfer ve sırma işlemeli kadife üstüne zırh (Fotografdan Nezih eli ile)

ğerde hâtıralardır Elmas, yahut, zümrüt, ve türlü isimler altında sair mücevherat göz kamaştırır.

Bu büyük hazinenin teşhir edildiği yer, üçüncü avludaki binalar grubunun doğu - şimal köşesinde bulunan Fâtih Sultan Mehmed Köşkü'dür. Bu güzel binanın kendisinden ayrıca bahsedeceğim... Büyük hazinedeki eşyalardan teker teker bahsetmek, bu eserin kaldırılamayacağı ağırlıktadır Başlıbaşına bir uzun sohbet mevzuudur.

Büyük hazine, her açılışından sonra, bir saray an'anesi olarak kapısı, Yavuz Sultan Selim'in muhruyla muhurlenerek kapanır Tarih kaynaklarımızın kaydına göre bu cihangir hükümdar «Benim altın ile doldurduğum hazineyi torunlarımdan hangisi mangır ile doldurursa onun mühürüyle muhurlensın ve illâ muhrumle muhurlenmekte devam olunsun» diye vasiyet etmişti.

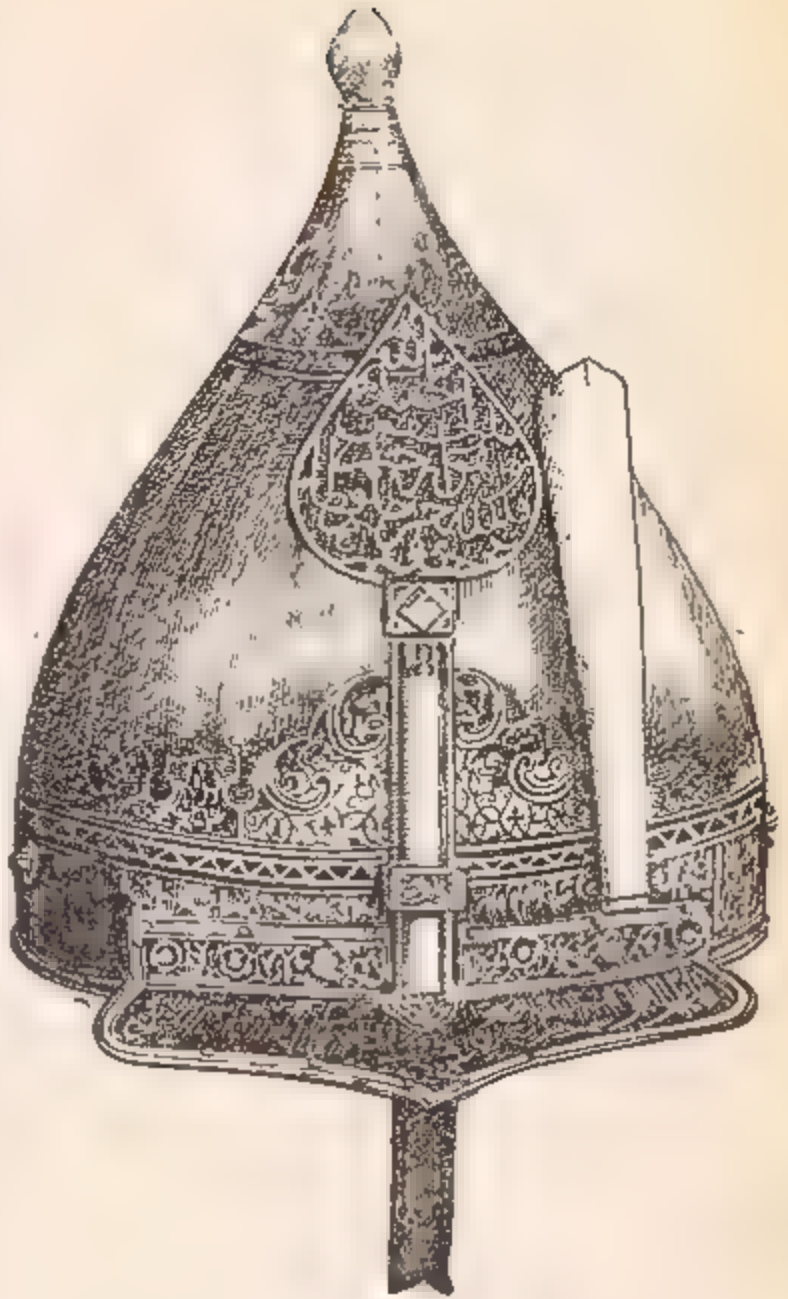
Topkapı Sarayı hazinesinde mücevherat arasında evvelâ dünyaca şöret alan iki büyük elmas, bunlardan biri «Kaşıkçı Elması», diğeri de bir

askı takımının ortasında bulunan «Kevkebi Durri» yahut «Şebçırağ» adındaki elmadır. Büyük hazinenin birinci salonunun ortasında ilk göze çarpan büyük bir camekân içinde muhafaza edilen altın tahttır Halk ağzında bu taht'a «Şah İsmail Tahtı» denilir. Fakat hazineye Yavuz Sultan Selim zamanında konulduğuna ve Şah İsmail'den alındığına dair kayıt yoktur. Emsâlsiz zenginlikte bir san'at eseridir. Altın safihalara gomulmuş yâkut ve zümrütlerle ve hepsi aynı büyüklükte incilerle müzeyyen bir Hind ıdır, Hindistan'ın Türk İmparatorları tarafından idare edildiği devirde yapılmış olup Hicri 1091 (Milâdi 1680) tarihli bir hazine defterinde de «Hindkâri Taht» diye kayıtlıdır Hicri 1174 (Milâdi 1760) tarihli bir hazine defterindeki adı da «Tahtı Kaykâvus» dur. Tahtın içine, ayrıca altın üzerine kırmızı, açık yeşil ve koyu yeşil mine çiçek tezyinatı yapılmıştır ki fevkalâde, harikulâdedir.

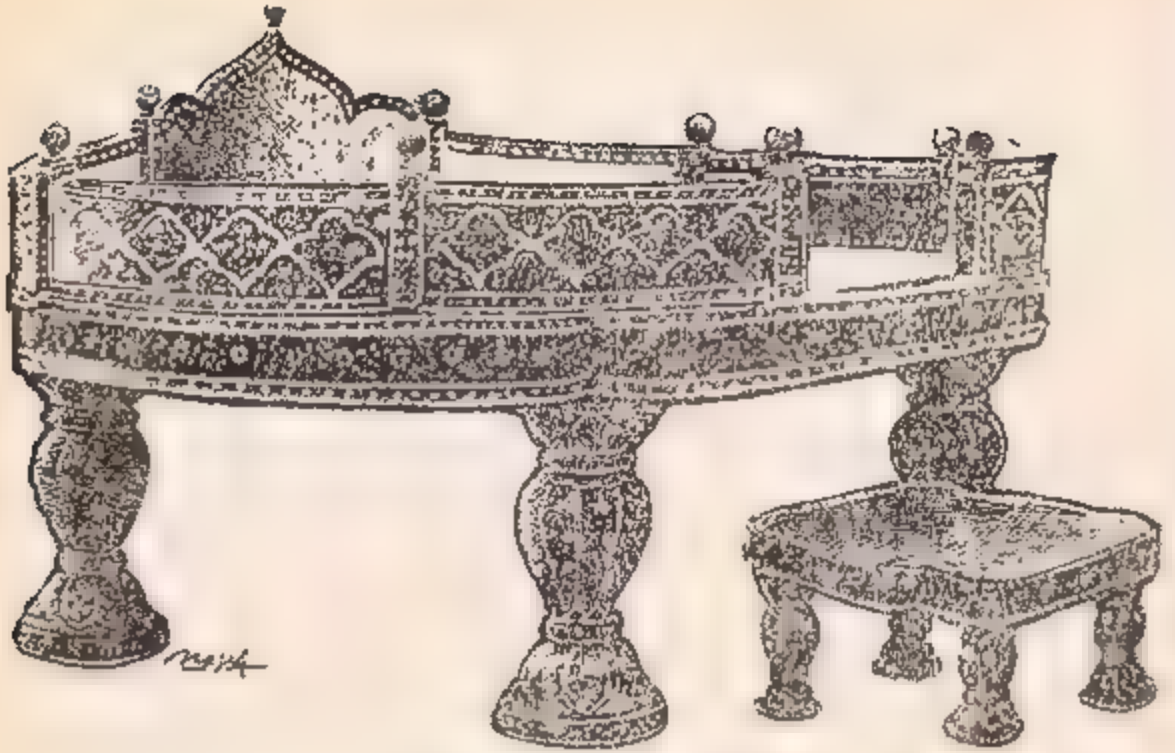
Tahtın döşemesi yoktur, teşhirinde bomboş durmaması için üzerine bir incili yastık konmuştur. 1760 tarihli hazine defterine göre astarı İsfahânîdibâ'dan ve yüzü de güvez atlas üzerine inci, zümrüt ve yakut işlemeli bir yastığı, astarı yeşil kumaştan ve yüzü çiçekli Acem dibâsından bir şiltesi varmış Bugün bunlardan eser kalmamıştır. Yine bu defterde, bu san'at şâheseri tahtın yakutlu babaları ile tepesindeki Hindî elmasların çıkarıldığı, arkasından da 2357 dirhem altının sokulduğu yazılıdır.

San'at şâheseri Hindkârî tahtın bulunduğu salonda ayrı bir vitrin içinde elmaslı, necef ve yeşim taşları ile müzeyyen murassâ altın topuzlar görülür. Bunların bir kısmı Türk, bir kısmı Acem işidir. Bu topuzları, bilhassa Ordûyu Hümayûnun sefere çıktığı zaman yapılan merâsimde pâdişahlar bir ihtişam ve kudret alâmeti olarak ellerinde tutarlardı.

Yine aynı salonda bir ayrı vitrin içinde bir altın beşik görülür. Üzeri elmas ve yakutlarla tezyin edilmiş olan bu murassâ beşik onaltıncı asırda yapılmış bir Türk işidir. Adı tesbit edilemeyen bir şehzâdeye âit olup fev-



Onaltıncı asır işi altın miğfer
(Fotoğraftan Nezih eli ile)



Hintkârî murassâ taht
(Fotoğrafdan Nezih eli ile)

kalâde kıymetli bir san'at eseridir. Üzerinde bulunan güzel renginde dîbâ üzerine inci ve yâkut işlemeli beşik örtüsü de yine aynı asırda yapılmıştır. Kıymetine bahâ biçilmez bir Türk eseridir.

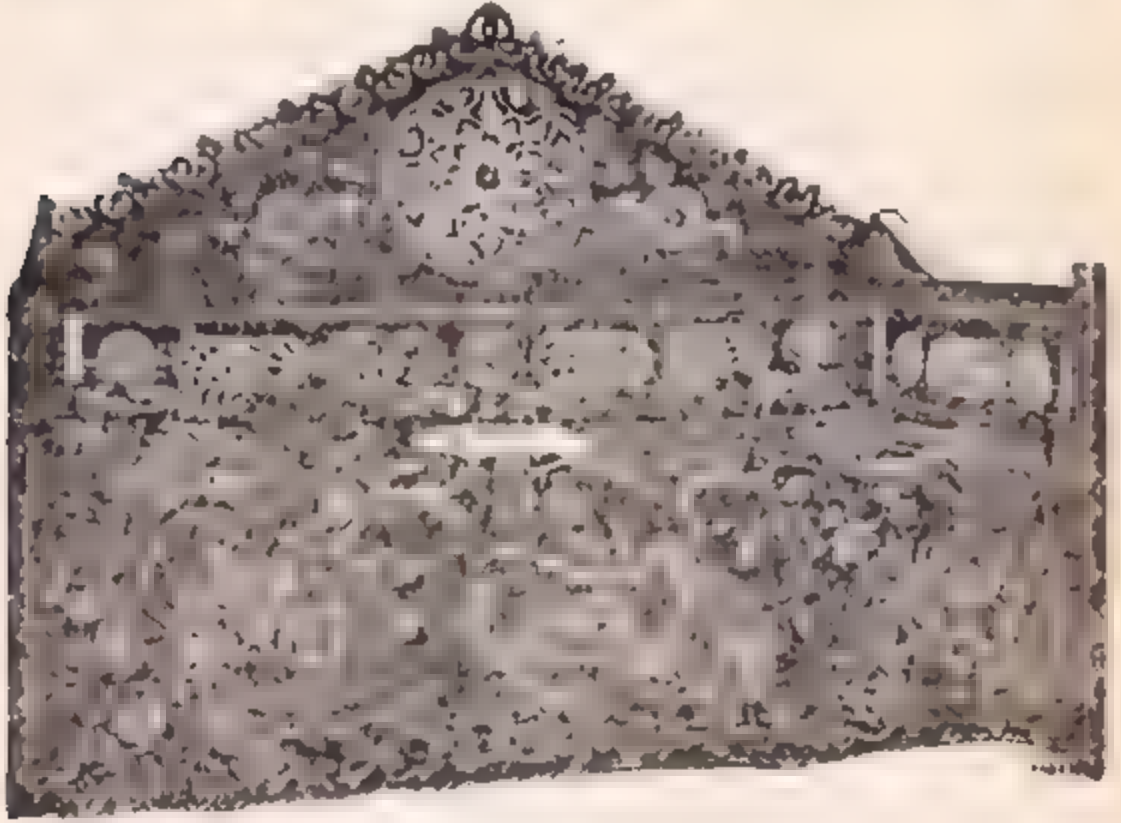
Bir şehzâde veya sultan doğduğu zaman, bir saray ve hânedan an'anesi olarak beşiğini, örtüsü ve yatağı ile beraber pâdişahın anası hazırlar ve gönderirdi, pâdişahın anası sağ değilse, bu, iş pâdişahın en büyük kız kardeşine düşerdi. Beşiği halka teşhir için de bir «Beşik Alayı» tertip edilirdi. Bir beşik alayının ne suretle tanzim edildiği hakkında en zengin ve güzel tafsîlât Şâir Haşmet'in kaleminden çıkmış olan «Velâdetnâme-i Humâyûn» dadır. Bu eser Üçüncü Mustafa'nın kızı Hibetullah Sultanın doğumu şânında kaleme alınmıştır, fevkalâde şirin ve gayet kıymetli bir vesikadır. Şâir Haşmet, devrin Sadırâzamı Koca Ragıb Paşanın bendegâ-nındandı, Hibetullah Sultanın beşiğini de Sadırâzamanın zevcesi ve Pâdişahın kız kardeşi Sâliha Sultan göndermişti

Yine bu salonda gayet kıymetli murassâ kemerler ve tokalar teşhir edilmiştir. Fakat bilhassa şâyânı dikkat olan eşya, Fâtih Sultan Mehmed'den itibaren Osmanlı pâdişahlarının merâsim günlerinde giydikleri esvablardır. Hem kumaşlar, hem üzerlerindeki kıymetli taşlar ve hem de tarihlî hâtıralar olmak bakımından hârikulâde bir kıymet taşırırlar. Pabuçlar bile gıranbahâ birer san'at eseridir. İki büyük camlı dolab teşhir edilmiştir.

Birinci dolabın içinde, Fâtih'den Birinci Sultan Ahmed'e kadar (Fâ-

İki İkinci Bayazid Yavuz Selim Kanuni Süleyman İkinci Selim Üçüncü Murad Üçüncü Mehmed ve Birinci Ahmed'i sekiz padişahın esvapları vardır. Bu dolabın üstünde duvarda asılı camlı bir çerçeve içinde Üçüncü Murad'ın gavet büyük, fevkalade müzeyyen ve müzehheb bir tuğrası vardır. Bu büyüklükte yazılmış ikinci bir tuğraya rastlanmamıştır. Tek orijinal eserdir.

İkinci dolabdaki padişah esvaplarına gelince, bunların karşısında azıcık tarık okumuş bir zıvareç, uçsuz bucaksız bir hayal âlemine dalar. Haşmetli bir mazı pek şaşıklı bir şekilde canlanır.



Dördüncü Murad Tahtı
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

Mesela, henüz yirmibir yaşlarında İstanbulu fethetmiş olan Fâtih Sultan Mehmed'in kavuğunda, beş santimetre kuşrunda yuvarlak bir zümrüde müzeyyen bir sorguç görürsünüz. Bu çeşit sorguçların adı da «Gazi Sorguç»dur. Belinde kabzası yekpâre zümrüd bir hançer vardır.

İkinci Bayazid'in kavuğundaki sorguç da iri elmaslarla ve incilerle donatılmış, gavet muhteşemdir. Hançerinin kınına da gavet büyük zümrüdlere konulmuştur. Hançerinin kabzası tepesinde de bir altın saat vardır. Kalfan ise onaltıncı asrın en güzel, en nefis bir Türk kumaşından yapılmıştır.

«Bursa kemhâsı» denilen bu kumaş altın telle dokunmuştur, çiçeklerinin hârikulâde güzelliği, renklerinin hârikulâde letâfeti ile bir şâheserdir.

Üçüncü Selimde de gözü ilk çeken beldeki hançerdir. Bu zarif hançer neces ve yâkutla donatılmıştır, sonraları bu biçim hançerlere «Selimî» adı verilmişti. Birinci Cihan Harbinde bu hançerin modelinde hançerler yaptırılmış ve harbde fevkalâde yararlık gösteren zâbit ve kumandanlara hediye edilmişti.

Kanunî Sultan Süleymanın hazinede teşhir edilen kaftanı, İtalyan kâdifesindendir. Bu da o asırdaki kumaşların en güzel örneklerinden biridir.



Arife Tahtı (Birinci Ahmed Tahtı)
(Fotografdan Nezih eli ile)

İki küçük camlı dolapdan birinde Birinci Mustafa ile İkinci Osmanın, diğerinde de Dördüncü Muradın, Sultan İbrahimın esvabları teşhir edilmiştir. İkinci Süleymanın ve Birinci Mahmudun sorguçları gayet muhteşem ve fevkalâde kıymetlidir. İkinci Mustafa ile Üçüncü Osmanın kaftanları da Bursada dokunmuş Türk kumaşlarından olup birer zevki selim hârikasıdır.

Bu elbiseler salonunda görülen diğer şâyânı dikkat nâide eşya:

Arz Odasının eski döşemelerinden kırmızı kadife üzerine inci işlemli bir perde, sultanlara ait incili cüz keseleri, yazı ciltbendlerin, Silâhdar Ağalara mahsus bir kat elbise, Dördüncü Sultan Muradın murassâ zırh takımı, ok atmaya mahsus pek nâdir ve kıymetli zihgürler, birer nefâset nümunesi mücevherli tırkeşler, siperlerdir. Üzerinde hicrî 1022 (milâdî 1613) tarihi

bulunan ve Birinci Sultan Ahmede aid olan bir gürz ve fevkalâde kıymetlidir. Babasının bu gürzünü Dördüncü Sultan Muradın Bağdad seferinde kullandığı rivâyet edilir.

İKİNCİ SALON:

Vitrinler önünde şöyle bir dolaşalım.. Manzara yine göz kamaştırıcıdır: Bir kısmı Türkiyede yapılmış, türlü türlü şekilleri ve kendilerini süsleyen mücevherleri bakımından gayet kıymetli altın ve gümüş saatler.

Altın yaldızlı, gayet kıymetli san'at eseri: bakır şamdanlar ve kandiller.

Mücevherli silâhlar, murassâ niğferler

İşçılık bakımından da nefis birer san'at eseri olan altın, бага ve necefden yapılmış çekmeceler

Gayet kıymetli levhalar, muhezheb tuğralar,

Elmaslı dürbünler, altın ve murassâ divitler, kalemtraşlar, makaslar, harikulâde nefis elmaslı yazı çekmeceleri ve takımları.



Murassâ altın beşik
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

İkinci Abdulhamid'in yirmi beşinci saltanat yılı münasebetiyle Hind Müslümanlarının gönderdiği kıymetli hediyeler ve bu arada pırlantalı bir baston.

Abdülmecid'den Sultan Reşad'a kadar Osmanlı Hükümdarlarına, Avrupa hükümdarları tarafından verilmiş murassâ nişanlar.

Arz Odasının inci ve zümrüd işlemeli al kadife bir perdesi.

İstanbul serâsiresi denilen çok kıymetli bir kumaş üzerine som inci ve zümrüd işlemli ve ayrıca mücevherli altın paftalarla müzeyyen bahâ biçilmez büyük bir püşide, örtü.

Sandal ağacından, necef, fildişi ve akıkten yapılmış ve ekserisi zümrüdlü ve yâkutlarla tezyin edilmiş, gayet kıymetli, harikulâde güzel, hepsi birer san'at eseri satranç ve dama tahtaları, satranç ve dama taşları.

Butun bu ihtişam içinde bu salonun servet ve güzellik mührâkı «Arife Tahtı» dır. Türk sedefçiliğinin bir nefisesi olan bu taht dört nârın direk üzerine oturtulmuş bir kubbecik altındadır Kubbenin içindeki kitâbeden

Birinci Sultan Ahmed devrinde İstanbulda yapıldığı öğreniliyor. Tahtın kubbesinin üstündeki alem serâpâ zümrüd ve yâkutla işlenerek pek sanatkârâne yapılmıştır. Kubbenin içinden de bir altın top sarkıtılmıştır. Altın topun üzeri kezâ zümrüd ve yâkutla donatılmıştır. Topun altında 7 santim boyunda ve 3 santim eninde iri bir zümrüd vardır. Bu zümrüdün altında da bir inci püskül vardır.

Pâdişahlar, saray halkının bayram tebriklerini arife gününde kabul ederdi ve merâsinde bu tahta oturlardı.

ÜÇÜNCÜ SALON:

Şu yazacaklarım, üçüncü salondaki nâdide eşyalardan seçme parçalar-
dır.

Onaltıncı asır eseri, yeryüzünde bir eşi daha bulunmayan bir Acem seccadesi. Renkleri, çiçekleri birer harikadır. Gümüş tellerle işlenmiştir. Bu nefis seccadeye yine gümüş tellerle İran'ın büyük şairi Şirazlı Hâfız'ın divanından seçme beyitler yazılmıştır.

Yine onaltıncı asır ışı bir Acem seccadesi. İran kadifesinden-
dir. Şah İsmail Safavi'nin paha biçilmez seccadesidir. Şah İsmail'in, üzerine altınla ismi yazılmış fevkalâde kıymetli siyah kehribâ kadehi. Kadehin altın telle işlenmiş tezyinatı enfesü ne-fâisdendir.

Şah İsmail'in mura-
sâ kemeri ve bâzüben-
di...

Son derece kıymetli
İran seccadeleri...

Fildişinden yapılmış
Çin ve Japon işi çekme-
celer, satranç ve dama
takımları, kemer toka-
ları...

Muhtelif devirlere
ait Türk, Hind ve İran
işleri pek san'atkârane mu-
rassâ çekmeceler... Bun-
ların arasında fildişi
üzerine mozaik bir çek-
mecede Yavuz Selim'in,
sandal ağacından yapılmış
bir çekmecede de Timur'un torunu Uluğ Beyin adı yazılıdır.



Altın telli kemhâ kaftan
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

Mısır'da Memlûk sultanları devrine ait harikulâde nefis masnûât Bunların arasında mineli camdan bir askı kandil, ayaklı bardak şeklinde diğer emsalsiz bir kandil...

Fransız ısı altın ve gümüş üzerine mineli nefis bardaklar, surahiler, maşrapalar...

Türk ve İran ısı, üzerlerindeki altın tezyinatı bir hârika olan gümüş ve pırnç surahiler, kâseler, maşrapalar .

Bağ, yıldız taşı ve akıktan yapılmış muhtelif nefis eşya ..

İkinci Frederik'in he diyesi gayet kıymetli keh- rıba çekmeceler...

Zümrütlü, yakutlu, el- maslı, firûzeli birer nefâ- set hârikası olan kitap cilt- leri... Enfes tezyinatla bağa ve fildişi rahleler .

Başlıkları elmaslı el- mastraş nargileler...

Osmanlı sarayının pa- ha biçilmez murassâ kahve ve şerbet takımları... El- maslı, zümrütlü fincan zarfları... Elmastraş, tepe- leri elmaslı şerbet bardak- ları...

Sedeften, akıkten, ne- ceften, fildişinden, bağa- dan, abanozdan, üd ağacın- dan, sandal ağacından, boynuzdan, kuğu kuşu ga- gasından yapılmış ve bil- hassa sapları harikulâde san'at eseri paha biçilmez, essiz bir kaşık koleksiyonu ..

Hepsi ayrı güzellikte, büyük bir kısmı elmaslı cep ve yastık saatleri Elmaslı altın ve gümüş aynalar

Hind işi üzeri firûzeli ve zümrütlü bir leğen ıbrık...

Gayet iri kök inciden yapılmış ve Hindistan'dan gelmiş elmaslı, ya- kutlu, zümrütlü ikt heykelcik...

İkinci Abdulhamid'e yirmi beşinci saltanat yılı münasebetiyle Japon- ya İmparatoru tarafından gönderilmiş altından bir Japon mâbedi modeli .



Şehzâde Mahmedin al atlasdan sırmalı hil'atı
(Fotografdan Nezih eli ile)

Kâbe'nin, Medîne'nin ve fethedilmiş kalelerin altın ve gümüş kilitleri ve anahtarları...

Ve nihayet iki taht:
Biri abanoz ve fildişinden-
dir... Dördüncü Sultan Mu-
rat tarafından Bağdad se-
ferine götürülmüş, bir
«Gâzi Taht» tır...

Öbürü altın kaplama ve
üzeri zebercedli büyük bir
tahttır. 1585 de Vezir İbra-
him Paşa tarafından Üçün-
cü Sultan Murad'a takdim
edilmiştir ve zamanında
80 000 düka altını kıymet
biçilmiştir... O tarihten son
Pâdişaha kadar da cülûs
merasimlerinde kullanıl-
mıştır...

DÖRDÜNCÜ SALON

Hazinenin dördüncü
salonun da kıymetlerine
paha biçilmez zengin eşya
ve hâtıralarla doludur. Ev-
velâ pâdişahlara ve hâne-
dâna ait pek kıymetli elbi-
seler Fâtih Sultan Meh-
med'in günlük hayatında
kullandığı elbiseseler... Ku-
maşlar, nakışlar fevkalâde-
dir... Bilhassa beyaz zemin
uzerine kırmızı bulut re-
simli bir Bursa kumaşı, hâ-
rika denilecek kadar gü-
zeldir. Sarı ipekliden bir
mintan vardır, içine ince
tel ile zırh yapılmıştır. Yi-
ne Fâtih'in, biri feyyum,
biri elma, iki kürkü vardır.

İkinci Bayazid'in oğlu
Şehzâde Korkut'un bir hil'ati, gayet kıymetli bir İtalyan kadifesindendir



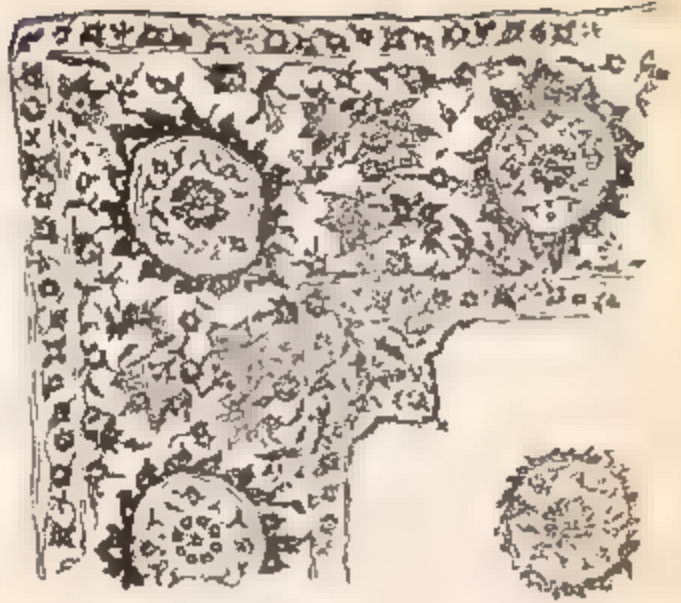
İkinci Bayazid'in kavuğu ve kaftanı
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

Kanunî Sultan Süleyman'ın Bursa kumaşından bir entarisi, üzerinde lâle ve karanfil nakışları nefâset şâheseridir. İkinci Selim'in gayet kıymetli Acem kumaşından bir entarisi, yine aynı pâdişahın Bursa ipeklisinden kısa kollu iki hırkası, bir şalvarı, ayakka-bıları, biri feyyum, biri sınıcap iki kürku.

Kanunî Süleyman'ın en sevgili oğlu Şehzâde Mehmed'in iki hil'atı. . Kırmızı ipekliden. Yakası, onu. etekleri ve kol ağızları altın sırma ve ipek işlemeli olup işçiliği bir şâheserdir

Aynı nefâset ve modelde işlenmiş iki kuşak ile bir çift pabuç vardır. Yine aynı devire ait lâle ve karanfil işlemesi pek kıymetli bir kavuk örtüsü görülmüştür.

Birinci Abdulhamid'in şehzâde iğinde giydiği kıymetli Acem kumaşlarından entariler. Birinci Abdulhamid'in şehzadesi Mehmed'in mektebe başladığı gün giydiği elbise Yunluden, inci işlemeli ve düğmeleri mermandır, belinde bir de kuçucuk kaması vardır



Hürrem Sultanın altın ve gümüş sırma ve ipek işlemeli çevresinin köşesi
(Fotografdan Nezih eli ile)



Bir genç şehzadenin çintemânî işlemeli iç donu
(Fotografdan Nezih eli ile)



İpek işlemeli bir şehzâde entârisi
(Fotografdan Nezih eli ile)



İpek işlemeli mest, sırmalı kadiçe terlik,
deve derisi eldiven
(Fotografdan Nezih eli ile)

İşlemeli çizme
(Fotografdan Nezih eli ile)

Üçüncü Mahmud'un şalvarları, mendilleri, çeşitli ayakkabıları..

Birinci Abdulhamid ile Üçüncü Mustafa'nın kızlarının elbiseleri... Kumaşlar, işlemler, renk ve çiçek âhenkleri zevkî selimin bedialarıdır.

İkinci Osman'ın bir maşlahı, Bursa kumaşından bir entarısı . Üçüncü Murad'la Üçüncü Mehmed'in kürkleri . Bu kürkler de harikulâdedir: Feryum üzerine siyah samur ile Mührü Suleymanlar yapılmıştır.

İkinci Mahmud'a ait mavi renkli kumaş üzerine inci işlemeli bir secâde. Gayet nefis Acem halıları. Ve şal seccadeler Üzerinde gemi resimleri bulunan fevkalâde nâdir ve kıymetli bir şal...

Pırlantalı, zümrütlü ve yâkutlu şemsiyeler ve bastonlar, âsâlar..

Hepsi birer san'at eseri pırlantalı, zümrütlü, yâkutlu yelpâzeler, sinek-likler ..

Pek nefis ve nâdir elmaslı buhurdanlar ve gulâbdanlar...

Murassâ kaşâğılar. Murassâ anber ve enfiye kutuları. .

Murassâ kalemtraşlar, makta'lar, makaslar ..

Altın tezyinatlı ve elmaslı gergedan boynuzundan fevkalâde kıymetli matralar, kâseler, bardaklar ve fincanlar .

Anberden yapılmış taslar...

Yeşimden yapılmış fincanlar . Murassâ sünnet takımları .

İncili nişan bohçaları...

Zebercedden, mercandan, anberden, necefden, bağadan, akıkden ve kıymetli ağaçlardan yapılmış, imâmeleri ve durakları zümrütten, pırlantadan veya inciden paha biçilmez zengin bir tesbîh koleksiyonu Bu arada gıranbaha bir zümrüt tesbîh. Taneleri nohut büyüklüğünde yusuvarlak hurmuz incisinden, imâmesi ile durakları zümrüt hârikulâde kıymetli bir tesbîh...

Şakır şakır elmaslar, zümrütler, yâkutlarla tezyin edilmiş murassâ Mushaf-ı Şerifler...

Enderunda Dördüncü Avluyu Dolaşıyoruz...

Evvelâ Eenderunu Hümâyunun bu parçasında göreceğimiz yerleri sıralayalım:

1 — Hekimbaşı dâiresiyle saray eczahanesinin bulunduğu binadır ki, Başlala Dâiresi» diye anılır (Plânda 119 numara ile gösterilen yer).

Has Odasının Zülüflü Ağalarından birinin ünvânı olan Başlaladan ve vazifesinden evvelce Has Odalılar arasında anlatmıştım

2 — Avlu, Başlala Dâiresine nisbetle «Lala Bahçesi» adını taşır (Plânda 117 numara ile gösterilen yer). Eski saray teşkilâtını ve saray hayatını gereği gibi bilmeyip de saray hakkında yazı yazanlardan biri, her nasılsa buraya «Lâle Bahçesi» demek gafletini göstermiş, bu uydurma isim de yerleşip kalıvermiştir. Sarayda, lâle çiçeğine karşı olan merak, Üçüncü Ahmed zamanında başlamış ve halefi Birinci Mahmud devrinde de devam etmiştir. Bu çiçeğin pek şâirane isimler taşıyan binbir çeşidinin hârîkulâde bir renk ve nakış âhengi ile tahta tahta tanzim edilip açtığı o muhteşem lâle bahçesi de, sarayı garb, şimal ve şark istikametinde bir nal şeklinde çevirmiş olan muazzam Has Bahçenin şark kısmında idi, bugün mevcut olmayan Sultan Bayazıd köşkü ile Sinan Paşa köşkü (İncili Köşk) ve yine bugün alabildiğine, yüz binlerce altın sarfiyle vücuda gelmiş bir bahçe idi

Bir hazin taraf da, bundan iki sene kadar evvel, Topkapu Sarayı Müzesi Müdürlüğünce, Lala Bahçesine lâleler dıkılarak, gûyâ eski lâle bahçesinin ihyâ edilmek istenmesidir. Tarihi hâtırasının ihtişamı karşısında, avuç içi kadar bir yerde bir lâle bahçesi tanzim etme, eski ihtişamı hayal-hânelerde söndürmekten gayrı bir şey yapmamıştır.

3 — Sofa Köşkü (diğer adı ile Mustafa Paşa köşkü). Ayrıca gezeceğiz. Türk ahşab yapı sanatının bir bediasıdır. Bu köşkten bir merdivenle beşinci avluya inilir. Beşinci avluda, Sofa Köşkü ile Başlala Dâiresi arasında bir havuz yapılmıştır (Plânda 118 numara ile gösterilmiştir).

4 — Lâle Bahçesinden büyük taşlığa çıkan merdiven...

5 — Revan köşkü (Plânda 113 numara ile gösterilmiştir).

- 6 — Büyük fıskıyeli havuz (Plânda 116 numara ile gösterilmiştir).
- 7 — Sunnet Odası (Plânda 94 numara ile gösterilmiştir).
- 8 — Büyük taşlık ve Sultan İbrahimın İftâriye - Kameriyesi (Plânda 115 numara ile gösterilmiştir).
- 9 — Bağdad Koşku (Plânda 114 numara ile gösterilmiştir).
- 10 — Mecidiye Koşku (Plânda 120 numara ile gösterilmiştir).

Mecidiye Köşkünün önünden Enderunda Beşinci Avluya mılır ki bu Avluda yalnız büyük bir havuz vardır

BAŞ LALA KULESİ VE HEKİM BAŞI :

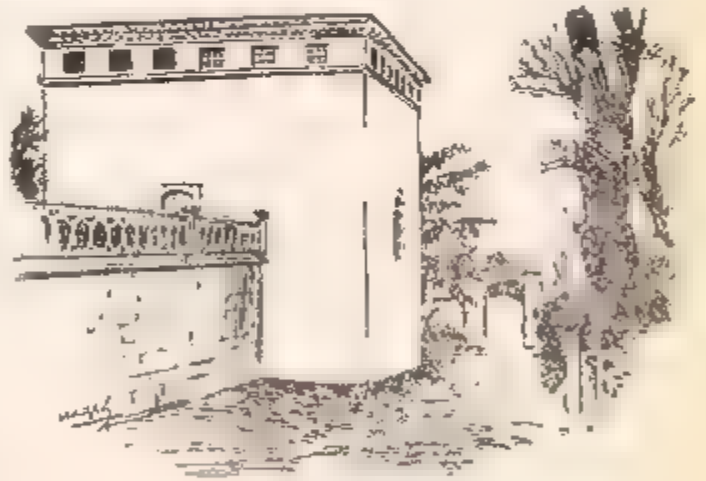
Sarayda Fâtih Sultan Mehmed devri yapılarındandır Saray halkı arasında buraya «Başlala» Kulesi denilirdi, tavla zarı şeklinde bir bınâdır. Kule denildiğine göre, eskiden üzerinde bir veya birkaç kat daha bulunduğu tahmin edilebilir Bugünkü görünüşünde üzeri ahşab bir çatı ile örtülmüştür. İçinde Hekimbaşı ve saray hekimleri için bir dâire ile bir eczahane vardır Asırlar boyunca Osmanlı Pâdişahlarının ve saraydaki binlerce insanın sıhhatı, bu binanın içinde hazırlanan ilâçlarla korunmuştur

Tarihimiz boyunca Hekimbaşılar, Türkiyenin, hiç olmazsa İstanbulun en değerli hekimi olmuşlardır. Saray hekimleri de mesleğindeki bilgisi ile tanınmış kimselerden seçilirdi. İçlerinde Yahudi ve Frenk (Avrupalı) muhtediler de görülür.

Hekimbaşılardan çoğu, hizmetinde bulunduğu pâdişahın sâdece hususi doktoru olmakla kalmamış, Pâdişahların tıbbî müşaviri ilm-ü irfanları ile

musâhibi, nedimi olmuşlardır Pâdişahlar, Hekimbaşı ofendilere, meselâ karşalarına alıp satranç oynayacak kadar iltifat göstermişlerdir

Hekimbaşılar, pâdişahların sâdece hastalıkları ile meşgul olmazlardı. Onlara kuvvet için, iştihâ için Sâdece ağız tadı için türlü şıfatlı macunlar, şuruplar hazırlarlardı, kuvvet mâcunları yaparlardı, «Zâtı Şâhâne» n.n kudret-i reculiyyesini korumak, icâbında takviye etmek de resmi vazife lerindendi Meselâ Birinci Abdülhamid'in Hekimbaşısı tarafından bu yolda muazzam ve hârikulade orijinal bir de eser kaleme alınmıştı



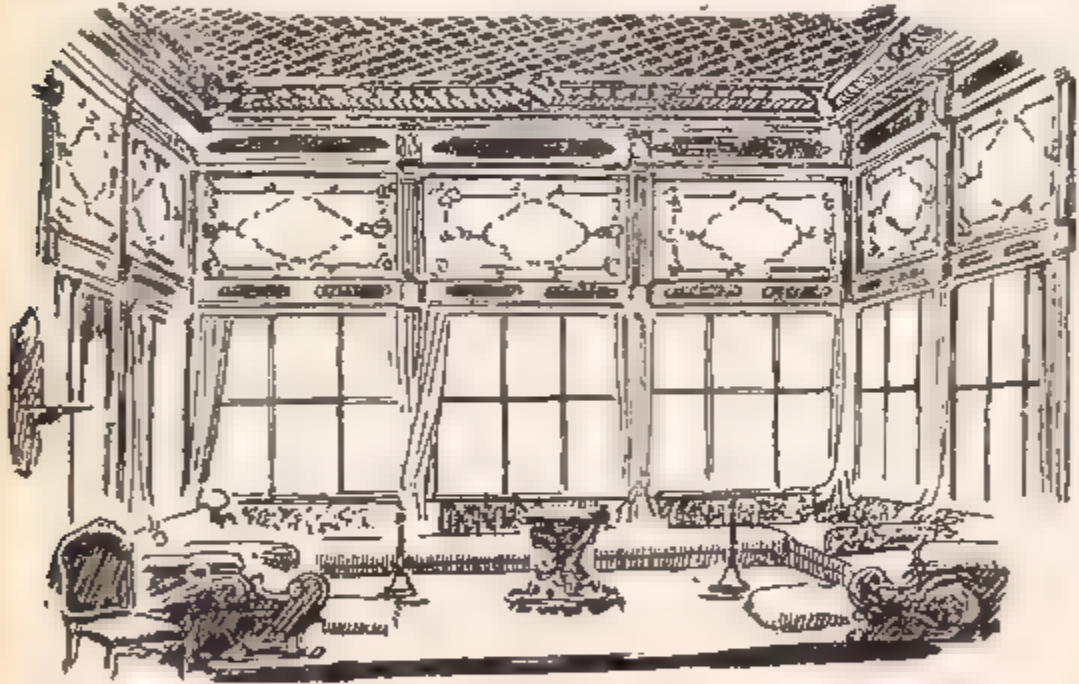
Başlala Kulesi
(Fotografdan Nezih eli ile)

Başlala Kulesindeki eczahanede ayrıca güzel kokular, iç açıcı ruhlar, türlü çiçek suları hazırlanırdı.

Hazırlanmış mâcunlar, şuruplar, sular, merhemler ve ilâçlar, Hekimbaşı ile Başlalanın nezâret-i altında suret-i mahsusada yaptırılmış hokkalara, şişelere, kâselere konulur, kapakları ve ağızları kapanır, mumlanır, üzerlerine bezler sarılarak «kulak» denilen etiketleri bağlanır ve sonra Başlala ile Hekimbaşı tarafından mühürlenerek Başlala Kulesindeki mâcun, şurup ve ilâç dolablarına yerleştirilirdi.

S O F A K Ö Ş K Ü :

Haremdeki dâireler müstesnâ, Topkapu Sarayının yegâne ahşap binâsıdır Aynı adı taşıyan eski bir köşkün yerine hicri 1116 (milâdi 1704)



Sofa Köşkü
(Fotografdan Nezih eli ile)

senesinde Üçüncü Sultan Ahmed tarafından yaptırılmıştır İki büyük salondan murekkeb olan bu köşk Lala Bahçesi tarafında zeminle birdir. Mukabil tarafta beşinci avluya bakan cebhesinde ise, nârin sütunlar üzerine oturtulmuş fevkanî bir köşktür. Üzerinde iki büyük havuz bulunan beşinci avlu, Lala Bahçesine nazaran hayli çukurda kalır Sofa Köşkünün iki salonunun ortasından beşinci avluya 17 basamak kadar geniş bir taş merdivenle inilir. Bu merdivenin üst başında geniş bir kemer vardır. Üzerinde Şâir Durri'nin yazdığı altı beyitlik manzum bir tarih kitâbesi vardır

Bu manzumenin üçüncü beytinde sofa, kasır, kapu, duvar, havuz ve bahçe cümlesi yer yer muhtâc-ı tâmir idi denildikten sonra, Üçüncü Ahmed tarafından mükemmelen imâr edildiği söyleniyor. Tarih beyti de Sofa Köşkünün yeniden yapılarak ihyâ edildiğini pek açık göstermektedir:

Dürrüi dâisi memâren didi târihini
Sofa Köşkü oldu hâlen sofai sahni sâfâ ..

Sofa Köşkünün bir adı da «Mustafa Paşa Köşkü» dur. Bu ismin ne münasebetle verildiği tesbit edilememiştir. Muhtemeldir ki, ilk yapısına devrın Sadırâzamı olan bir Mustafa Paşa himmet etmiştir. Veya Paşa, bu köşkü, velnımeti Pâdişaha kendi kesesinden yaptırıp hediye etmiştir.

Geniş ve zeminle bir pencereleriyle bol ışık alan bu köşk, içinde, geniş ve rahat şark minderlerine sereserpe uzanılarak hakikaten zevku safâ ile vakıt geçirilecek bir yerdir Ferahfezâ bir kasri dilküşâdır efendim.

Köşkün içinde, duvarların üst kısmına firdolayı onaltıncı asrın içli Şairi Hâkaanî Mehmed Beyin «Hilyei Saâdet» i yazılmıştır. Peygamberimizin Efendimizin şânında olan bu manzume, dinî edebiyatımızın şâheserlerindendir.

REVAN KÖŞKÜ:

Lala Bahşesinden yukarıdaki büyük taşlığa çıkan mermer merdivenin sol başında, yukarıda tek odadan mürekkebe bir mermer köşk vardır. Geniş saçağı, büyük kubbesi, zarıf bacası ile onyedinci asırda Dördüncü Sultan Murad tarafından yaptırılmış bir san'at şâheseri olan bu binânın adı Revan Köşküdür. Merdivenle çıkılan taşlığın liman tarafındaki köşesini doldurmuş olan ve yine aynı Pâdişah tarafından yaptırılmış olan Bağdad Köşkünün plân itibarıyla hemen aynıdır. Her iki köşk, isimlerini, Sultan Murad'ın şarkta yaptığı iki seferinden, Revan ve Bağdat seferlerinden almıştır.

Revan Köşküne «Revan Odası» da denilir. Plânı, Bağdad Köşkünün aynı olduğu için, bu bakımdan târifini, tekrardan kaçınmak için, çok daha mühim bir yapı Bağdad Köşküne bırakıyorum. Her iki köşkün iç tezyinâtı, hiç tereddüd etmeden birer san'at bediasıdır, diyebilirim.

Revan Köşkünde kubbenin içi, sıva üzerine boya ve altın ile pek muhteşem nakışlarla tezyin edilmiştir. Halbuki Bağdad Köşkünde büyük kubbenin içi, evvelâ deri ile kaplanmış, o muhteşem altınlı nakışlar da deri üzerine yapılmıştır. Revan Köşkünün üç çıkıntısının tavanları ise, Bağdad Köşkünde olduğu gibi deri kaplıdır ve hârîka tavan nakışları deri üzerindedir. Dördüncü çıkıntıya, tıpkı Bağdad Köşkünde göreceğimiz veçhile, yaşmaklı bir ocak yerleştirilmiştir, ocak, Bağdad Köşkündekine nisbetle daha sâdedir

Bu müzeyyen köşkün yahut odanın iki çıkıntısına gayet kıymetli ki

kitab dolapları yerleştirilmiştir, sarayda «Revan Kutuphanesi» denilen bu kitab dolaplarındaki hepsi el yazması, müzehheb, gayet kıymetli ve nâdir binden fazla kitab Topkapı Sarayının Ağalar Câmunde kurulmuş yeni kutubhaneye nakledilmiştir.

Revan Köşkünün altından mermer merdivenle yukarıdaki büyük taşlığa çıkılınca solda, ortası fıskiyeli büyük bir havuz vardır Taşlığın sol kenarında «Sunnet Odası», sağ ucunda da büyük «Bağdad Köşkü» vardır Bağdad Köşkünden Sarık Odasına kadar oymalı bir mermer korkuluk uzanır. Bu korkuluğun hemen tam orta kısmında, dışarıya doğru çıkmış bir balkoncuk vardır Belkonun üzerine, dört ince sütun üzerinde kurşun örtülü bir soğan kubbe oturtulmuş ve balkona kameriye şekli verilmiştir. «Sultan İbrahimın Kameriyesi», yahut «İftâriye» diye anılır

B A Ğ D A D K Ö Ş K Ü :

Bağdad Köşkünün karşısındayız. Aşağıdaki notları «İstanbul Ansiklopedisinden alıyorum Bu büyük eserdeki Bağdad Köşkü makalesi, Türk nımârisi üzerinde en salâhayetli bir simâ olarak tanıdığım aziz dostum Ekrem Hakkı Ayverdi'nin kaleminden çıkmıştır.

«Onyedinci asrın ilk yarısının plân, terkâb ve tezyin cihetlerinden nev'i şahsına munhasır baş eseridir. Topkapı Sarayının dördüncü avlusun-



Bağdad Köşkünün büyük taşlıktan görünüşü
(Yerinden Reşad Sevinçsoy eli ile)



Bağdad Köşkünün aşağı avludan görünüşü
(Yerinden Reşad Sevinçsoy eli ile)

da Şımsırılık ve İncirlik bahçelerinin birleştiği noktada, bir sed üstüne tâc gibi kondurulmuştur.

«İsminden de anlaşılacağı üzere, Bağdadın ikinci fethi hâtırası olarak Dördüncü Sultan Murad tarafından yaptırılmıştır. Sultan Murad daha evvel yaptırdığı Revan, Emirgan ve Kandilli köşkleri ile, kısa ve dağdağalı saltanatında, munferid kasır mimârisinin başlıca kahramanlarından biri olmuştur. Bağdad kasrını yaptırırken de çok ozenmiş, emsalsiz bir terkiib ve plân eseri ve çok muzeyyen bir dekor istemiş, zamanın ince san'at zevki de pâdişahın arzusuna bu hârika yapı ile mukabele etmiştir.

«Bu kadar arzu ve emele rağmen, Dördüncü Sultan Murad, Bağdad Köşkünde dileği gibi zevkû safâ surememiştir. Köşkün tamamlanma tarihi hicrî 1049 ve milâdî 1639 yılına rastlar.

«Yerden 7 metre yükseklikte yapılmış, kalın kemerler üstünde ve 22 mermer sütunun teşkil ettiği geniş saçaklı bir revak ortasında yükselen

bu dîrübâ köşkün plânı, dört tarafında çıkıntılar olan bir sekiz köşedir. Sekiz köşenin ustunu zarıf bir fenerle süslü kubbe, yanları ve revakları da geniş bir çatı örtmektedir. Sekiz köşe plânın cenubu şarki köşesinde, esas salonla doğru muvasalası olmıyan, dışdan kapulu, ufak bir oda ve bir ayakyolu ilâve olunmuştur. Bu ilâve dâhilen hiç fark edilmediği gibi revak da o cihette kesilmiştir. Sekiz köşe plânın içte kalan dîhîlârinin üçüne kopu konmuş, dorduncusunu hâricen ilâve edilen oda, dâhilen de muhtemem bir pîrinç ocak işgal etmiştir.

«Revakın 22 mermer sütunu, kaidesiz olarak birer pîrinç çenberle taban taşına oturur. Başlıkları baklavah, kemerler mutenaviben beyaz mermer ve kırmızı Hereke taşından geçmeli, kemer yüzleri mermerdendir. Sütun aralarında oyma mermer şebekeler ve şimal cephesinde de konsollar üstünde iki geniş balkon vardır.»

«Bağdad Köşkünde, saçak tavanı dört köşe, revak tavan, sekizli yıldız ve altı köşe teskil eden çitalarla teşkil edilmiştir. Odanın cepheleri zeminden kapu irtifasına kadar muhtelif renklerde taşlarla, tenazur ve intizama ehemmiyet vermeden kaplanmıştır. Cenup tarafında daha ziyade geniş mermer çerçeveler ortasında muhtelif kırmızı taş levhalar konduğu halde şimal cephesi dar beyaz şeritler ortasında yeşil levhalarla kaplanmış ve bu muhtemel imiş gibi görünen âhenk cazip ve sıcak bir tesir yaratmıştır.

«Kapu söve ve kemerlerinin dört tanesi sımsık beyaz mermerden esas kapu söve ve kemeri kenedli yeşil ve beyaz taşlarla yapılmıştır. Pencere soveleri de mermerdendir. Kapı seviyesinden itibaren üst kısım, nar çiçeği ve enginar yapraklı çiçekleri ile On yedinci asrın en iyi numuneleri olan beviz zemin üzerine firuze ve lâcivert çinilerle kaplanmıştır. Bu çinilerin şimal cephesindekiler hava tesiriyle epey hasar görmüş ve karışık bir şekilde tamir edilmiştir. Çıkıntıların köşelerine balık pulu şeklinde tezeyinatlı ince kum saati konmuştur.

«Üst pencereler devrinin şekillerini muhafaza eden elvan alçı pencerelerdir, renkler az ve ölgün ve şekiller geniş tutulmuştur. Alt pencere parmaklıkları sekiz köşe yıldız ve müseddes şeklinde ve pîrinçtendir. Revak döşemesi esmer kayagan taşından ihmal-kârâne yapılmıştır.

«Epey karışık ve müşkül bir plânı böylece halledip son derece uygun nispetler bulunmuş ve yakından da, uzaktan da bakılsa bütün benliği sarımsak tesir yaratılmış olan bu köşkün haricini ve etrafını gezip kapusundan içeriye ayak atan insan ne tarafa bakacağını tâyinde şaşırır, sıcak bir ihtişam içinde mest olur.

«Kubbeye, nar çiçeği renkli zemin üstüne, beyaz nar çiçekleri ve nergisler, kabartma malakârî usulü ile, kesif ve sıvama resmolunmuş, yer yer yaldızlı nar çiçekleri serpilmiştir. Göbek zemini mavi, etraf suyu yeşil çit-

çeklerle, etek ise enginar çiçeği bir sıra yeşil yaprakla suslenmiştir. Yan tavanlar, kutranî taksimatın birisi sırf yıldız, birisi yıldızlı mavı olmak üzere serâpâ muzehebtir. Kubbe kasnağından aşağısı ise, kemer ve duvarlar, serâpâ, cephedekiler cinsinden çinilerle sulsüdür ve mermer pencere soveleri üstünde besmele ve «Ayetülkursi» den sonra « la ıkrâne fiddin . » âyeti celilesi ve diğer âyâtı kur'anıye, yine çini ile, beyaz olarak yazılmıştır Çıkıntıların yanlarında ikşerden 8 hocre ve kapuların yanında ikşerden 6 dolap vardır Höcrelerin içi on beşinci asrın sarı, mavı ve yeşilli nefis çinileri ile kaplanmıştır. Bu çinilerin renkleri, duvarları kaplayan mavı beyaz çinilerle, tam zıddiyet hâlinde, fevkalâde cazip düşmüştür »

«Muhteşem köşkun bütün ahşap aksanı, pencere, kapu ve dolap kânatları ve hocrelerin kemerli raf yüzleri sedef ve altın yıldız zemın üstüne bağa kaplıdır Kapuların dış yüzlerindeki bir tanesi müstesna, epey bozulmuştur.

Köşkun şimalı garbî duvarında muhteşem bir pırınç ocak vardır Tâ kubbe eteğine varan pırınç ayna üstüne pırınç çıtalarla kitabe ve silmeler tertip edilmiş, külâhı kitâbeden aşağı doğru suzulerek inmiştir. Yaşmağın tâcı oyma pırınç kafestir ve alt kısmı da pırınç hatâî bir geçme ile suslenmiştir. Ocağın kurşun kaplı ve gayet sıvrı külâhlı taştan bir bacası vardır.

Kubbeden aşağı altın yıldızlı kafesle süslü kırmızı zemınlı bir top sallanır.

Pencere içleri renkli mermer mozayık şeklinde işlenmiş, kapu tavanları ise mermer levha oyularak içine gomulen museddese ve yıldızlarla tezyin edilmiştir Kapu tavanları mozayık, yanları ise çini ile kaplıdır Çıkıntıların şekilli doşemelerinde oldukça güzel işlemeli perdeler bulun maktadır

«Salonun ortasında bulunan gümüş mangalın Fransa Kralı Ondorüncü Louis'nın hediyesi olduğu rivâyet edilir.

«Sayvan'ın şark tarafında bir mermer ayak yolu ve önünde kakma yaprakları hâvi muzeyyen teknesi ve ayna taşı ile musluklar vardır

«Bağdad Köşkünde bir tarih kitâbesi yoktur Yalnız esas kapusunun üstünde mermer üzerine yıldızla şu Farsça beyit yazılmıştır

Küşade bad be devlet hemişe in dergâh
Bihakki eşbedü enlâ ilâhe illallah...

Kalemı sağlam salâhiyete dayanan aziz dostum Ekrem Hakkı Ayverdi'nin yukarıdaki yazılarına ilâve olarak kaydedeyim.

Müverrih Ahmed Refik Bey merhum bir makalesinde mehz göstermeden «Bağdad Köşkünü inşa eden o devrin Mimarbaşısı Hasan Ağadır» diyor.

Bu muhteşem köşkten İstanbul limanı ile Boğaz ağzının görünüşü de pek lâtîftir. Köşkün dış duvarlarındaki çınıların, sert şıma! ruzgârları ile yağmurlardan korunması için, revak kemerleri ile sütunlar arasındaki boşluklar, demir çerçeveli camekânlar geçirilerek kapatılmıştır. Hiç şüphesiz ki alınması gereken bir tedbirdir, fakat hem içerden bakarken, liman ile Boğazın o zengin panoramasını bolmuş ve parçalamış, hem de dışardan Bağdad Köşkünün zerâfetini zedelemiştir.

Bağdad Köşkünün tarihinde en muhim vak'a Lâle Devrini kapayan 1830 ihtilâlinin, hamam dellâklığından gelme Arnavut sergerdesi Patrona Hahî ile ayakdaşlarının, Birinci Mahmud tarafından bu köşte dâvet edildikleri bir toplantıdan yakalarına yapışılarak kaldırılmaları ve hazır bulunan cellâtlara teslim edilerek idâm edilmeleridir.

Dorduncu Sultan Murad'ın zamanında Bağdad'da ısyân eden «Bekir Subaşı» adında bir sergerdenin, İran Şâhı Abbas'dan ıstımdadı, iki devlet arasında harbe kadar varmış ve Şâh Abbas, Bağdadı ele geçirmeye muvaffak olmuştur. Bağdadı geri almak için yapılan her askerî teşebbüs akim kalmış, nihayet Sultan Murad, Türk ordusunun başında Irak'a giderek kanlı bir muhasara harbinden sonra, Şarkın bu tarihî beldesini ikinci defa olarak fethetmişti. Bağdad'da Bekir Subaşı vak'ası da başlı başına bir sohbet mevzuudur.

Eski tarihçilerimizin tâbirıyla «Bağdadı Bihiştâbâd» ın ikinci fethi hicrî 1048, milâdî 1639 yılındadır. Fetih müjdesini İstanbula ilk getiren Vezirlerden Musâ Paşanın tatarı olmuştı, adını öğrenemediğimiz bu müjdecî, büyük şehre 1048 Ramazanının onuncu günü, gelmişti. Üç gün sonra da Pâdişahın gönderdiği resmî fetih müjdecisi Mirâhur Halil Ağa geldi, bu zât, Sultan Murad'dan İstanbul Kaymakamına bir de fetih donanması fermanı getirmişti. Kış çok sert olarak devam ediyordu İstanbul bir arşın kar altında idi. Bununla beraber İstanbullular, bayram sonuna kadar «cazım şiddeti şitâda» yirmi gün yirmi gece devam eden bir Bağdad fethi donanması yapmıştı. Kolan kolan, çakıl çakıl buzlar ve lâpa lâpa karlar altında büyük şehir kandillerle, meş'alelerle, câmilerde cûş-u-hurûş içinde ibâdet ile, Bağdad'dan doner dönmez ölüm doşegine yatacak olan Sultan Murad'ın zaferini tes'id etmişti.

İFTÂRİYE, SÜNNET ODASI, HAVUZ :

Bağdad Köşkünden çıktık, yine büyük taşlıktayız. Taşlığın mermer korkuluğundan bakarsak, on metre aşağıda, sarayın «incirlik» denilen bahçesini görürüz. Bu bahçenin ve daha ilerideki Gulhane Parkının ağaçları, kesif bir kuru hâlinde hemen ayaklarımız hizasında kalır. Bilhassa bahar mevsimlerinde bu taşlık hakikaten gonul açıcudur.

Taşığın, İncirlik üzerine balkon gibi bir çıkıntısı vardır, taşlık zemininden bir basamak yüksek olan bu balkonun (şahnişin) etrafını da aynı mermer korkuluk çevirmiştir. Şahnişinin dört köşesinde dört ince sütun vardır, bu sütunların üzerine bakırdan bir gölgelik konmuştur, üzeri soğan kubbeli olup kubbenin üstünde de altın yaldızlı güzel bir alem vardır.



Sultan İbrahim'in İftâriye kamariyesi
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

Bakır gölgeliğin etrafına bir kaside yazılmıştır Yazısı hem fena, hem karışıktır Bu kasideden anlaşıyor ki bu şahnişin, Sultan İbrahim tarafından Ramazanlarda iftar etmek üzere yaptırılmıştır, şu iki beyit Abdurrahman Şeref Efendi merhum tarafından okunarak tashih ile neşredilmiştir:

Çün mübârek ide iftâriye câyi dülkuşâ
Neş'edar olmuş cinanın her birinden pür safâ
Pâdişâhını selef böyle neşimen görmedi
Hazretü Sultan İbrahime virdi çün Hudâ. .

Kitâbenin üzerinde de firdolayı «Yâ Rab mübârek bâd», «Yâ Rab saâdet bâd», «Yâ Rab sıhhat bâd», «Yâ Rab heybet bâd», «Yâ Rab muzeffer bâd»... diye aynı edâda bir çok duâ vardır. Bunların, meşhur Cinci Hoca Hüseyin Efendi tarafından Sultan İbrahime yapılmış bir takım muskamsı tılsımlar olduğu tahmin edilebilir.

Bu kameriye - şahnişinin ilerisinde Sunnet Odası, karşısında fıskiye büyük havuz, havuzun arkasında Revan Koşkü ile Hırka-i Saâdet dâiresi önündeki revaklar görünür.

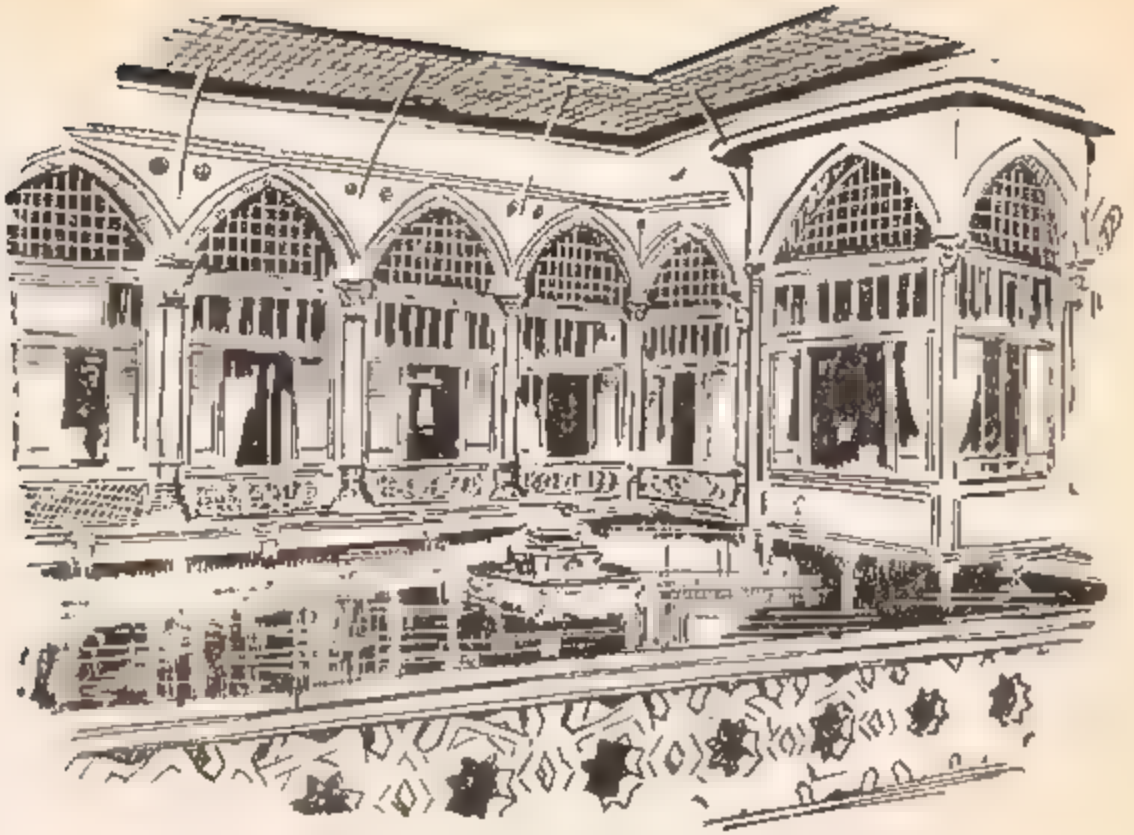
Sunnet Odası, Hırka-i Saâdet dâiresiyle aynı çatı altındadır. Sunnet Odasının adı hakkında iki rivayet vardır: Pâdişahlar namazların sunnetini burada kılar, farzlarını cemâatle (Has Odalılarla ve maiyetinde bulunanlarla) Hırka-ı Saâdet dâiresinde kılarlardı derler İkinci ve daha kuvvetli rivayet de şehzâdelerin bu odada sunnet edilmeleridir. Odanın içi gayet güzel çinilerle süslüdür. Odanın dört penceresi vardır, bu pencerelerin içine de birer mermer tekne oturtulmuş, iki kenarlarına da musluklar konulmuştur. Bu suretle her pencere içi aynı zamanda şakır şakır çeşme hâlinindedir

Dört pencerenin içine taksim edilmek üzere, uzun bir kaside yazılmıştır, bu kasideden pek aydın olarak öğreniyor ki, Sunnet Odası da Sultan İbrahim tarafından yaptırılmıştır Büyük taşlıktaki büyük havuzun ortasındaki fıskiye fevkalâde zarif ve güzeldir.

İftâriye, taşlık ve büyük havuz, Sultan İbrahim zamanında eşine rastlanmaz bir saray rezâletine sahne olmuştur.

Uç kardeşini idâm ettirmiş olan Dördüncü Sultan Murad'dan sonra tahta çıkan Sultan İbrahim, Osmanlı Hânedanının tek erkeği kalmış bulunuyordu. Evlâdı yoktu. Üstelik, tahta çıkıncaya kadar hapsedildiği odada her an ölüm korkusu ile yaşadığından erkeklik kudreti de düğümlenmiş bulunuyordu. Başda anası Kösem Mahpeyker Sultan gelmek üzere, bütün saray ve devlet erkânı endişeye düştü, genç fakat hasta Pâdişah'tan döl alınmazsa, Sultan İbrahim'in bir şehzâdesi dünyaya galmezse, Âli Osman hânedânı münkariz olacaktı.

Çeşitli yollardan çalıştılar. Hocalar okuyup üfleme, muskalar, tılsımlar yazmaya başladı. Hekimler kuvvet mâcunları, şurupları, en tesirli muharrikler hazırladı. Saray ve devlet erkânı da esircilerden dünya güzeli, cennet kaçkını bâkireler satın alıp Pâdişaha takdim etmekte birbirleriyle âdeta musabakaya giriştiler... Ve nihayet şeytanın düğümü çözülüp, Topkapu Sarayındaki muhteşem Osmanlı horozu ötmeye başladı. Hem öylesine ki, evvelâ Ukraynalı bir dilberi nâzenin olan Hâtice Turhan Sultan, Veliahd Şehzâde Sultan Mehmed'i doğurdu.. Onu, Pâdişahın iltifat et-



BuYük taşlıkda mermer havuz
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

t.ği diğer câriyelerin birbirini arkasından doğurduğu şehzâdeler ve sultanlar takip etti Haremin hemen her odasında bir beşik sallanmaya başladı.

Sarayda yarım asra yakın hizmet etmiş ve o sıralarda Kızlar Ağalığına kadar yükselmiş bulunan zencî Sunbul Aga da, Pâdişaha takdim edilmek üzere, harikulâde güzel bir Gürcü kızı satın almıştı Fakat câriye, saraya gelip de Pâdişaha bir bâkire olarak takdim edileceğini öğrenince, Sunbul Ağanın ayaklarına kapanarak, kız olmadığını ve hattâ gebe olduğunu itiraf etti...

Gürcü güzelinin adı Zafire idi. Bin nîgâr içinde bir tanelerdendi. Zencî Hadım Sunbul Ağa, Zafirenin âhû gözlerindeki incileri görünce yumuşadı. Kızı Pâdişaha vermekten vazgeçerek evlâd edindi. Az sonra da Zafire bir oğlan doğurdu. Kızlar Ağası, şu kadar yıl nimetini gördüğü Hânedana bir bağlılık ifâdesi olarak bu babası meçhul oğlancığa Osman adını koydu.

Veliâhdın anası Turhan Sultan, zayıf ve nahîf bir kadındı, Şehzâde Mehmed'i emzirecek sudu yoktu Zafire, Şehzâde Mehmed'e sütüne oldu. Fakat Sultan İbrahim de sütüneye âşık oldu. Zafire, hakikaten bir ateş

kulçesi hâlindeydi. Pâdişaha bir dişi kedi cıvısiyle sokuldukça İbrahim çileden çıktı ..

Bir gun Pâdişah «İftâriye» de oturuyordu. Sütüne Zafire'yi dizdize, gözgöze yanına almıştı. Gürcünün piçi, koca Osmanlı Pâdişahının dızındeydi. Velâhd Şehzâde Mehmed de taşlıkta, yerde terkedilmiş, emekleyip oynuyordu...

Sünnet Odası tarafından taşlığa, nazlı bir yâsemin dalı hâlinde Hatice Turhan Sultan çıktı. Ve Pâdişahı İftâriyede Sütüne ile dudak dudağa öpüşürken gördü...

Sultan İbrahim sınırlendi, Zafire şaşırđı. Kocası tarafından tamamen ihmâl edilmiş Ukraynalı guzel kadın ise izzeti nefsi zedelenmiş, fakat vakaarını muhafaza ederek yerde kendi hâlinde emekleyen küçük Prensi kucagına aldı, Sultan İbrahimin karşısında analık celâdetinin âbidesi halinde durdu:

— Pâdişahım' dedi. Yaptığın işden utanmaz mısın'?. Öpüp koklamak için kadın istersen, işte ben. Sevip okşayacak çocuk istersen işte şehzâden!...

Aslında bir ruh hastası olan, ve o anda bütün sınırleri sonsuz bir ızırabla gerilmiş bulunan Sultan İbrahim yerinden fırladı. Zâten hızlı hızlı konuşurdu, herkes ne söylediğini hemen kavrayamazdı, bu sefer dılı büsbütün çetrefilleşti.

— Neler söyler. Hele bak neler soyler.. Bre ben Pâdişahım.

Dedi, kucagındaki piç Osmanı Zafire'ye verdi. Turhanın kucagından kendi öz evladı Şehzâde Mehmed'i kaptı ve, bir genç adamın gergin sınırlerinin bütün kuvvetiyle minimuma prensi büyük mermer havuza fırlattı.

Turhan Sultan bir çığlık atarak yere yığıldı, bayıldı...

Şehzâde Mehmed sulara gömülürken, sahneye şahid olan bir Has Odalı oğlan da havuza atlayarak çocuğu muhakkak bir ölümden kurtardı.

Çocuk suya düşerken şakağını havuzun kenarına çarpmış ve derince bir yara açılmıştı, ki bu yaranın ızı, istikbalın Dördüncü Sultan Mehmedinin guzel yüzünde, babasının acı bir hâtırası olarak kalacaktı.

Butun bunlar birkaç sâniye içinde olmuştu.. Gözleri yuvalarından fırlamış olan Sultan İbrahim, o anda karşısında anası Kösem Sultanı buldu. Rezâletin ve fâcianın dehşeti karşısında ürktü ve mûtâd hızlı adımlarla hareme doğru uzaklaştı. Kaçtı.

Vâlîde Sultanın yanındaki câriyeler, taşlar üstünde yatan Turhan Hasekiye (Haseki, pâdişahın nikâhlı zevcelerine verilen ünvandır) koşmuşlardı.. Kösem ise sütüne Zafireyi saçlarından yakaladı:

— Defol kaltak.. Sen de, piçin de. Sunbul de defolun. Sarayı Hümayunda sizler artık bir ân durmak gerekmez!.

Diye bağırdı.

Kızlarağası Sünbül Ağa hemen o gün azledildi. Ve Osmanlı Sarayı an'anesince Mısra sürgün emri çıktı...

Bir hadım zenci olan Kızlarağasının, bir câriyesinin sarayda bir piç oğlan doğurduğunu, yalnız saray halkı değil, bütün İstanbul halkı biliyordu. O İstanbul halkı ki, külhânîlerinin zerâfeti dillere destan olmuştur. Dilin de zâten kemîği yok, Sünbül Ağa, Zafire'nin oğluna «Osman» adını veredursun, bu çocuk İstanbulluların ağzında «Kızlarağasının piçi» diye meşhurdu.

İftâriye ve büyük havuz rezâletinin kahramanlarından «Kızlarağasının Piçi» bir müddet tarih sahnesine yeni bir isim ve yeni bir lâkabla çıktı.

«İftariye» rezaletinden sonra azledilip Mısra sürgün emri çıkan Kızlarağası Sünbül Ağa, deniz seferi mevsimi geçmiş olmasına rağmen, İbrahim Reis isminde bir kaptanın gemisiyle derhal yola çıktı. Sünbül Ağa kalyona, «elli adet hasnâ câriyeleri ve nice mâhpeyker oğlanları ve kırk adet küheylân atları ve beş Mısır hazinesi tutarındaki kıymetli eşyası ve mücevherleriyle» binmişti.

Adalar Denizi açıklarında altı gemi ile dolaşan Malta korsanları, İbrahim Reis kalyonunun bu zengin hamulesiyle kâfi miktarda top, cephaneye ve cenkçi almadan alelâcele yola çıktığını haber aldılar, ve Rodos ile Girid arasında pusuya çekildiler. İbrahim Reis kalyonu Rodostan kalkıp açık denize çıkınca korsanlar tarafından çevrildi. Sünbül Ağa, İbrahim Reis ve gemide bulunan sair erkekler dövüşe dövüşe telef oldular. Sütüne Zafire, oğlu Osman ve diğer câriyeler, Sünbül Ağanın servetiyle beraber Maltalıların eline geçti. Kuçuk Osmanla anası Maltada merâsimle karşılandı Avrupada derhal Sultan İbrahim'in büyük oğlu Osmanın esir edildiğine dair haberler yayıldı. Maltalılar ellerine geçen çocuğun Pâdişahın oğlu olduğunu iddia ettiler, ve bir saray entrikası ile bu çocuğun verâset hakkının gasbedildiğini söylediler. Malta korsanlarının Reisi Las Karis, piç Osmana kendi sarayında bir daire ayırdı. Bu çocuk, tıpkı Sultan Cem gibi, o sırada Avrupayı tehdid eden Türklere karşı bir silâh olarak kullanılacaktı. Zafire, Maltaya geldiğinin üçüncü ayı oldu. Onunla beraber esir edilen câriyelerden beşi hristiyan oldular ve dantelâ örmekteki fevkalâde maharetlerinden ötürü İspanya Krahçesinin sarayına gönderildiler. Piç Osman oniki yaşına kadar Malta şovalyeleri reisinin sarayında büyüdü. Hristiyan dinine sokuldu ve oniki yaşında bir manastıra verildi. Çocuğa Dominic de Saint-Thomas adı verildi, fakat bu adından ziyade «Osmanlı Papazı» lâkabı ile tanındı. İspanyada Salamank Darülfünununda ilâhiyat tahsil etti ve râhib oldu. Romaya giderek felsefe tahsil etti. Bir Fransa seyahatinde Fransa Kralı Ondördüncü Louis tarafından da bir Osmanlı prensi olarak kabul edildi.

Sünbül Ağa gemisinin uğradığı tecavüz üzerine, Türkiye, Venedik

Cumhuriyetini Akdenizdeki güvensizlikten mes'ul tuttu, Akdenizin bütün yollarına hâkim olan Girid adası Venediklilerin elindeydi, binaenaleyh Venedik Akdeniz emniyetinden birinci derecede mes'ul devletti. Bu korsanlık vak'asından sonradır ki, Türkiye ile Venedik arasında yirmibeş yıl sürecek olan Girid adası cengi başladı.

Artık Maltalılar da kat'i kanaat getirmişlerdi ki, «Osmanlı Papazı» bir prens değildi. Bununla beraber, Dördüncü Sultan Mehmed'i, büyük kardeşi Osmanın, yani papaz Dominic'in haklarını gasbetmiş gibi gösterdiler. Harbin son yıllarında idi, Osmanlı Papazı Girid adasında, Venediklilerin son mudafaa noktası olan Kandiy'e gönderildi. Genç râhib, Türk ordusu Serdârı Sadırâzam Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa'ya gülünç vaatlerle dolu bir mektup gönderdi ve Osmanlı tahtını elde etmesi için yardımını istedi!...

Bu mektubun cevabı, durmadan ateşlenen Türk toplarıyla verildi. Nihayet Râhib Dominic, Kandiy'e'den Malta'ya döndü ve orada henüz otuzdört yaşında iken öldü.

MECİDİYYE KASRI:

Dördüncü avluda geldiğimiz yoldan dönelim. Büyük havuz kenarındaki mermer merdivenden lala bahçesine iner, Mustafa Paşa Köşkü ve başlala kulesi önünden geçerek Mecidiyye Kasrının karşısına geliriz. Bir adı da «Yeni Köşk» dır.

Ondokuzuncu asır ortalarında Abdülmecid zamanında, o zamanlar İstanbul'da pek moda olan Fransız ampir üslûbunda yapılmış, bir saray yavrusudur. Bol ısrıklı, yerle bir pencereleriyle gayet ferah, güzel bir binadır, hele önündeki demir korkuluklu geniş taraçanın manzarası bir hâriktir. Adalara kadar Marmara, Anadolu sahilleri, derinliklerine doğru Boğaz, liman, derinliklerine doğru Haliç ayak altında muhteşem bir panorama hâlinindedir. Yeryüzünde böyle bir nokta yoktur denilse, yeridir. Muteaddit odalardan ve büyük bir salondan mürekkep olan bu kasırda oturmak, bir fânî için has mânasıyla saadettir. Fakat şurası da bir hakikattir ki, asırlar boyunca devir devir Türk yapı san'atını temsil eden binalardan mürekkep bir kolleksiyon teşkil eden Topkapu Sarayında Mecidiyye Kasrı yabancı hüviyeti ile iğretiymiş gibi durur. Mecidiyye Kasrının yerinde eskiden, has damgası üstünde birer Türk yapısı olarak «Çadır Köşku» ve «Üçüncü Yeri Köşkü» isimlerinde iki köşk bulunuyordu. Bakımsızlıktan harap olmuşlardı, tâmirleriyle ihyâları yoluna gidilmesi lâzım gelirken yıktırılmışlar ve yerlerine bu yeni köşk yapılmıştı.

Mecidiyye Koşkunün muhakkak ki bir Fransız olması gereken mimarının adını bilmiyorum. Sarayın matbû rehberinde de yazılı değildir. İç duvar tezyinatı, tavanları, camlı kapıları, bihassa somâki'leri dikkatle, zarafetle, âhenkle yapılmış, işlenmiştir. Bütün eşyası, avizeler, aynalar, konsollar, biblolar hep Fransız ikinci İmparatorluk devrine aittir.



Mecidiye Kasrı
(Fotografdan Sabiha Bozçalı eli ile)

Koşkün içinde, kapıdan girince sol tarafta İkinci Mahmud'un yağlı boya portresi Alman ressamlarından Reuter tarafından yapılmıştır. Yine bu methalde karşılıklı iki sulu boya tablo vardır ki, Abdülmecid'in Eyüp'te yapılmış olan kılıç alayını gösterir, her ikisi de Pavlo Verona adında bir İtalyanın fırçasından çıkmıştır. Büyük salonun sol tarafında İkinci Mahmud'un at üzerinde büyük bir portresi vardır, 1837 tarihi ile Schlepinger imzasını taşımaktadır. Salonun sağ kısmında Abdülmecid'in ayakta yağlı

boya bir resmi görölür, 1864 tarihinde C. Cetind adında bir ressam tarafından yapılmıştır. Bu resimler, galiba Topkapu Sarayı müze olduktan sonra Mecidiyye Kasrına Dolmabahçe Sarayından getirilmiştir.

Mecidiyye Kasrından çıkınca, bahçede sağ tarafta büyük bir kapı görölür. Mecidiyye Kasrı yapılırken Türk üslûbunda eski bir kapının yerine yapılmıştır. Battal edilmiş şekilde kapalıdır. Açılacak olsa, buradan bugünkü Gulhane Parkının üst kısımlarına çıkılır.

ZÜLÜFLÜ AĞALAR

(Saray iç oğlanları)

Enderun Teşkilât ve Nizamı, Enderun Hayatı

Zülüflü Ağalar



ir Osmanlı Pâdişahının günlük hayatının büyük bir kısmı Enderûnu Hümâyûndaki köşklerden birinde yahut sarayın sahil kısmındaki köşklerinde geçerdi.

Pâdişahların Enderunda bulunduğu müddetce zâti hizmetleri için büyük bir teşkilât kurulmuş, sarayda Enderunda «Zülüflü Ağalar», «Enderunu Humâyûn gılmanı» adı altında binden fazla iç oğlanı toplanmıştı.

Küçük yaşlarda saraya alınan bu oğlanların tahsil ve terbiyelerine fevkalâde dikkat edilmiş, sarayda hususi hocaların elinde her devrin kademe kademe ilmi ırfânı temin edildikten başka Padişah hizmetleri de öğretilmişti.

Zülüflü Ağalar ilk devirlerde, Yeniçeri Ocağı için devşirilen acemi oğlanlarının yüz ve vücut güzelliği ile mümtaz olanlarının arasından seçilmişti. Bir kısmı da harp esiri olan çocuklardan ayrılıp alınmıştı. Devşirme kanunu kalktıktan ve büyük fuhat durduktan sonra da evlâdı vatanın seçkinleri, ebeveyninin veya velisinin rızası ile saraya alınmıştı.

Zülüflü Ağaların tahsil ve terbiyesi bakımından Enderun aynı zamanda bir mekteb idi. Bir Zülüflü Ağa az veya çok sarayda hizmet ettikten sonra bir devlet memuriyeti ile çırağ edilir, saraydan çıkarılırdı. Saraydan pek genç yaşında en yüksek memuriyetlerle çıkanlar olduğu gibi kırkıncıdan sonra şöyle orta halli bir geçim temin edebilecek bir memuriyetle çıkanlar da vardı.

Yaşı ne olursa olsun, bir Zülüflü Ağa evlenemezdi. Aile kurmak için de bir gün saraydan çıkmak daima özlenen bir şeydi.

Enderunu Hümâyundan çıkarak sadırâzamlığa kadar yükselmiş ve koca İmparatorluğun mukadderatını eline almış eski Zülüflü Ağalar tam altmış kişidir. Bir İmparatorluğun beşyüz senelik tarihinde, sarayın dışındaki çeşitli feyiz kaynakları düşüncecek olursa, bu altmış rakkamı çok büyük kıymet ifade eder. Yine unutmamalıdır ki, bu altmış kişinin içinde tarihimizin en büyük vezirleri vardır.

Bunun içindir ki evlâdının saraya alınması bazı ebeveyn için oğluna parlak bir istikbal temini bilirdi.

Osmanlı sarayının iç oğlanlarına lâkabını vermiş olan «Zulûf», Enderûnu Humâyûn tuvaletinde bir alâmeti fârîka idi. Sırma dan örülmüş olup sırmalı Enderûn serpuşuna merbut idi. İki omuz hizasından göğse doğru sarkardı.

Zulüflü Ağalar, yaşlarına, kıdemlerine, hizmetlerine göre dört koğuşa ayrılmıştı. Bu dört koğuşun isimleri aşağıdan yukarıya:

Seferli koğuşu

Kiler koğuşu

Hazine koğuşu

Has Oda

idi.

Enderunu Humâyûn Bâbüssâadeden içeriye atılan ilk adım ile başlar demıştık. Bâbüssâadenin muhafazası ak hadım ağaların ehnde idi. Amirleri de Bâbüssâade Ağası unvanını taşırlardı. Bu ağayı, Haremî Humâyûnunun muhafızı olan ve Darüssâade Ağası unvanını taşıyan, halk ağzında da ekseriya Kızlar Ağası denilen zenci hadımağa ile karıştırmamalıdır. Halk ağzında, bir ak hadım olan Bâbüssaade Ağasına da Kapu Ağası denilirdi.

Bâbüssaade Ağaları İkinci Mustafa devrine kadar bütün Enderunu Humâyûn halkının da en büyük zâbıtı, âmiri idi, dolayısı ile bütün Zulüflü Ağalar da onun emrinde idi. Üçüncü Ahmed devrinde Enderunun en büyük âmiri mevkiine Zulüflü Ağaların en büyük zabıtı olan «Silâhtar Ağa» geçirilmiş. Silâhtar Ağalar Pâdişahın en yakını, mahremi olarak Bâbüssaade



Hoca önünde Seferli Koğuşu oğlanı
(Gravürden Nezih eli ile)

Ağalarından da üstün tutulmuştur Buna da Zülüflü Ağalardan bir çoğunun kalb kırıklığı sebep olmuştur. Vak'ayı nakledelim:

İkinci Sultan Ahmet zamanında devlet ricâinden Karabayram Ağanın Padişaha rıcası üzerine Seferli koğuşuna Ali isminde bir çocuk alındı. 9-10 yaşlarında çok güzel, sevimli, zeki bir oğlandı; Çorlu'da fakir bir köylünün oğlu idi. Bayram Ağa evlâtlık almış, sonra Sarayı Humâyuna vermişti

Eski bir saray ananesi idi. Enderûn koğuşlarında sofralar kurulduğu zaman, Bâbüssâade muhafızları olan ak hadım ağalardan her biri Zülüflü Ağaların sofralarından birine oturur, sofrabaşı olurdu. O elini uzatmadan gelen yemeğe el uzatmak ayıp sayılırdı. Çorlulu Ali bir gün boş bulunup tenbîhi unutmış, ortaya gelen sahana, sofrabaşı olan ak hadımdan evvel el uzatmış, o ak ağa da elindeki tahta kaşıkla çocuğun eline vurmuş:

— Çek elni ağgözü!

Diye de azarlamıştı. İzzeti nefesine son derece düşkün küçük köylü sofradan hungür hungur ağlayarak kalkmış, bu hareketi de serkeşlik sayılarak ak hadımdan mükemmel bir dayak yemişti.

Çorlulu Ali sarayda pek çabuk yükseldi, Enderûn koğuşlarının en yukseği olan Has Odaya alındı ve İkinci Sultan Mustafa zamanında da Silâhtar Ağa oldu. Padişahın kendisine karşı olan fevkalâde muhabber ve teveccuhünden istifade ederek Enderûnu Humâyun nizamnamesini değiştirtti, Silâhtar Ağalar Bâbüssâade Ağalarının ustüne çıkarılarak Enderûnu Humâyunun en büyük zabiti, âmiri oldu

Eskiden Padişahın Sadırâzamlara olan fermanlarını, Sadırâzamların Padişahlara takdim edecekleri telhisleri Bâbüssâade Ağaları goturup getirirdi, bu hizmet de onlardan alınarak Silâhtar Ağalara verildi. Padişah ile vekili mutlakı Veziri arasında bu elçilik Silâhtar Ağalara sonsuz bir nüfuz sağladı.

Bu Çorlulu Ali Ağa, Üçüncü Sultan Ahmed'in ilk zamanlarında Sadırâzam olan meşhur Çorlulu Ali Paşadır. İstanbulda Çarşıkapısında güzel bir medresesi ve câmi vardır. Kasımpaşa Tersanesinde de bir büyük cami ile hamam yaptırmıştır.

* * *

Bâbüssâadeden girip Arz Odasını gördükten sonra, arkamızı Arz Odasına vererek durursak, sağda seferli koğuşu (Plânda 103 numara ile gösterilmiştir). Karşıda kıyerli ve hazineli koğuşları (Plânda 107 ve 108 numaralarla gösterilmiştir). Solda da Hırkai Saâdet dâiresi, yanında Has Oda koğuşu vardır (Plânda 111 numara ile gösterilmiştir). Bu dört koğuşu dolduran saray iç oğlanlarının, Zülüflü Ağaların sayısı kat'î olarak tesbit edilmemiştir, 9-10 yaşındaki çocuklardan ellilik olgun adamlara kadar bine yakın bir kadrosu olmuştur.

Çeşitli yaşlarda bu bin kıstı, bin erkek, bir pâdişahın günlük hayatının çeşitli hizmetlerini görürlerdi ve yukarıda isimlerini kaydettiğimiz koğuşlara kabiliyet, yaş ve kıdem kıymetlerine göre taksim edilmişlerdi. Bu dört koğuş, zekâ, gayret ve himmet sâhiblerine zamanının en sağlam tahsilini temin eden yatılı bir saray mektebinin dört sınıfı, dört kademesi idi. Sıkı bir disiplin altında saray terbiyesi ile yetişen Enderûnun Zulufî Ağaları tekrar ediyorum, devirlerinin en değerli muallimlerinden, âhımlarından, yazı ve musiki hocalarından feyiz alırlardı. Ve husnuhâl, malûmat ve istidadlarıyla seferîden kilerliye, kilerîden hazinelîye, hazineliden has odaya kadar yükselirlerdi.

İlk üç koğuşun iç oğlanı mevcudu devir devir değişmiştir, saray protokoluna göre muayyen bir kadrosu yoktur. Has odaya gelince, mevcudu kırk Zulufî Ağa olarak tesbit edilmişti, ne bir eksik, ne bir fazla ..

Has odada bir yer açıldı mı, hazine koğuşunun en kıdemlisi has odaya alınırdı. Fakat Pâdişahlar, daha aşağı koğuşlardan, hattâ acemilerin bulunduğu seferî koğuşundan dahi dilediği çocuğu veya genci has odaya aldirtabilirdi. Meselâ, onyedinci asrın namlı Vezirlerinden Sıyavuş Paşayı, seferî koğuşunun acemileri arasında bulunurken, bir yaya cirdi oyununda gören Dördüncü Sultan Murad fevkalâde beğenmiş ve Has Odaya aldirtmiş idi

Bir Zulufî Ağa, saraydan üç şekilde çıkardı: Ölürdü. Affedilmez bir suçtan oturu kovulurdu . Yahut bir devlet memuriyeti ile çıkarılırdı. Devlet memuriyeti ile çıkarılan bir Zulufî Ağaya en azdan bir kapucubaşılık veriliirdi. Kapucubaşılık çok muhim fermanları vâililere, serdarlara gotüren bir nevi devlet ulaklığı idi. En yüksek memuriyet de bir beylerbeylik, vâilîlik idi. Yâni Zulufî Ağa saraydan «paşa» olarak çıkardı. Saray tarihinde istisnâ tek vak'adır, Kanunî Sultan Suleyman, gözdesi Has Odabaşı İbrahim Ağayı doğrudan sadırâzamlıkla çırağ eylemişti. Bu zât, Kanunî saltanatının ilk onbeş yılında koca İmparatorluğu sonsuz bir selâhiyetle idare etmiş olan meşhur Frenk İbrahim Paşa, diğer lâkablarıyla Damad Mabul yahut Maktul İbrahim Paşadır.

Saraydan bir devlet memuriyetiyle çırağ edilmek için yaş olgunluğu şart idi. . Kendisinde dirâyet ve ehbiyet görülmesi lâzımdı.. Fakat yine unutmamalıdır ki, pâdişahın sevgisi ve himâyesi her şeyin üstünde idi.

ACEMİLER, LALALAR :

Enderûnu Humâyuna alınan bir çocuk veya küçük delikanlı evvelâ seferî koğuşuna kaydedilirdi ve kendisine «Acemi Ağa» denilirdi. Koğuşun büyüklerinin elleri opturülürdü, otuz yaşını aşmış, bilgisi ve terbiyesi ile temâyüz etmiş eski ağalardan biri de bu acemi ağaya «lala» tâyin edilirdi.

Acemî ağa lalasına hürmet etmeye, onun her sözüne, emrine itaate mecburdu. Lala ile acemisi arasında derhal bir ağabey ile küçük kardeş muhabbeti, alâkası teessüs ederdi.

Koğuşlarca hiçbir vakit ve bilhassa ders okunurken gürültü edilemezdi. Aylak, haylâz, başı boş dolaşmak, oturmak fevkalâde ayıp sayılırdı. Bilhassa seferliler için Kur'anı Kerîmî güzel okumaya çalışmak, güzel yazı yazmağa heves ve gayret göstermek mezîyet bilinirdi. Bir hocaya kendisinden birkaç ders evvel yazılmış olup da acemiye muzekkereci tâyin edilen arkadaşta, yaşıt da olsa, hurmet edilirdi.

Ağır bir suç işleyerek saraydan tardına karar verilen bir Enderûnlunun evvelâ zulûfleri koparılır ve serpuşu alınır, sonra da elbisesinin yakası yırtılarak bir meydan dayağına yatırılırdı. Hükmedilen şu kadar sopayı yedikten sonra saraydan atılırdı. Matrud, saray kapusundan yakası yırtık ve yalın ayak çıkarılırdı. Tard kararı ekseriya bir de sürgün hükmüne bağlanır, saraydan kovulan Enderûnlu İstanbulda tutulmazdı. Esasen saraydan kovulmuş bir genç büyük şehirde kimsenin yuzüne çıkamazdı.

Ders okunurken, yahut meydanda at tâlîmî, binicilik tâlîmî görürken, zulûfler serpuşun içine alınır. Câmîe giderken, zâbit odaları önünden geçerken, yemekten sonra koğuşlar önünde gezinirken, bir iş icabı Bâbus-saâde tarafına giderken, zulûflerin muhakkak sarkıtılması lâzımdı.

Kaftan yakasının koğuş dışında açık bulunması fevkalâde ayıp sayılırdı.

Kılık ve kıyafetine favkalâde dikkat mecburiyeti acemilere ehemmiyetle tenbih edilir, en küçük bir kusurun ilk cezası, ağır bir ihtar olurdu. İhtârı alanın ikinci kusuru görülürse falakaya yatırılırdı. Enderûnu Humâyûnda falakaya yatmak, öyle şeref ve haysiyet kırıcı şey sayılırdı ki, Enderûnlu sarayda duramayacak hâle gelirdi.

Yukarda, seferli koğuşundan Çorlulu Ali adında bir çocuğun, ehne vurulan bir tahta kaşığın acısını aslâ unutamadığını anlatmıştım. Çocuk haklıdır. Çorlulu Ali'nin koğuş arkadaşları arasında itibarını iade eden bu güzel ve zeki çocuğa İkinci Sultan Mustafa'nın sevgisi olmuştu.

DİSİPLİN VE TERBİYE :

Enderûna yeni alınmış acemilere lala tâyin olunan ağalar, ellerine teslim edilen çocuğun tahsil ve terbiyesiyle yakından ve çok ciddi olarak meşgul olmaya hem mecbur idiler, hem de bir genç yetiştirmek akran ve emsal arasında bir haysiyet ve şeref meselesi bilinirdi.

Lalalar acemisine evvelâ İslâm âdâbını, Kur'an okumasını, dîn âkîdelerini ve yazı öğretirdi. Kendi iktidarı dahilinde ise, Arabca ve Farsca

öğretirdi. Yahut sarayın Arabî ve Farisî muallimlerinin derslerine gönderirdi. Çocuğun istidadını yoklar, musikiye hevesi varsa meşkhâneye yazdırırdı. Bâzan lala kendisi musikîşinâs olurdu, o zaman acemisini musikiye bilhassa teşvik ederdi. Çocuğun hevesi binicilikte, kemankeşlikte, sılâhşörlükte ise, bu sâhalarda inkişafına delâlet ederdi.

Enderûnu Hümâyunda en büyük kusur, asla affedilmez kusur atâlet ve tembellik, bir ilme veya bir san'ata heves etmemekti.

Başkaları yanında gerinmek, esnemek, geçirmek, aksırmak, çirkin, şekilde sumkürmek, tükürmek, elle burun ve kulak karıştırmak, sarmısaklı şeyler, bilhassa pastırma yiyerek ağızda kalan kokusuyla arkadaşlarını rahatsız etmek ayıbı idi. Bu gibi itiyadları olanlara lalaları ve koğuş zâbitleri şiddetli ihtarlarda bulunurlardı.

El ve ayak tırnakları muhakkak tenhada kesilirdi.

Koğuşların kıdemli ağalarına tütün içmek ve enfiye kullanmak için müsaade edilirdi. Fakat çubuğu pofur pofur üfleyerek ortalığı dumana boğmak veya enfiyeyi pıs kullanmak ayıbdı.

Sofrada, yemeğe sofrâ başı ağadan evvel el uzatmak, ağız şapırdatmak, kaşık hüpürdetmek, ekmek fırdalamak ve yere fırdâ dökmek ayıbdı.

Pirelenmek, kaşınmak, çamaşırlarını geç değiştirmek, esvabını temiz tutmamak, buruşuk ve ütüsüz esvab giymek, üstünde sökügü yırtığı bulunmak, hamamda yıkanırken etrafındakilerin üzerine su sıçratmak, arkadaşlarının taklidini yapmak, kadınlara mahsus renklerde kumaşlardan esvab kestirip giymek, her türlü lâubalilik, şımarıklık, küstahlık gibi hareketler ayıbdı. İhtardan başlar, tekerrüründe dayağa, ve hattâ koğuştâ meydan dayağına kadar varırdı.

El ve ayak günde en az beş defa, beş namaz vaktinde yıkanırdı. Abdest, yemek ve ayak havluları her gün değişirdi. Yalanı tutulan, mağrur olan, her vesile ile kendinden bahsedip övünen, sohbet esnasında yüz kı-zartıcı kelimeler, küfürler kullanan veya açık saçık fıkralar nakleden her-kesten istiskal görürdü. Islahî hâl etmezse, alelâde, pek küçük bir devlet memuriyetiyle saraydan çıkarılırdı.

Hırsızlık, velev ki arkadaşının bir çöpünü çalsın, işret, velev ki ağzına bir katre koysun, ve bir arkadaşâ, bilhassa küçükler arasından, güzel bir çocuğa karşı kötü duygular beslemek, saraydan tard sebepleriydi.

Bütün bu an'aneler, âdetler, nizamlar, Enderûnun atmosferi unutmamalıdır ki Pâdişahın şahsî mizaç ve ahlâkına göre bir koku alırdı. Me-selâ bir mahbubperest ve amansız bir müstebit olan Dördüncü Sultan Mu-rad'ın Enderûnu Hümâyûnu ile, insan şekil ve suretinde bir melek olan İkinci Bayazıdın sarayında ahlâk telâkkileri çok aykırıdır.

Zülüflülerin seferli, kiler ve hazine koğuşlarında

Enderunu Hümâyündaki Zülüflü Ağaların vazifesi, Pâdişaha hizmettir demiştik Bu hizmetin iş bölümünü imkân ölçüsünde sâdeleştirerek anlatalım Evvelce de söylemuştuk, Zülüflü Ağalar evvelâ saraydaki kıdem ve hizmetlerinin ehemmiyetine göre, biri öbürünün üstünde ıtıbâra sahib dört koğuşa taksim edilmişti. Aşağıdan yukarıya bu dört koğuşun Zülüflü Ağaları şu hizmetleri görürlerdi:

Seferli Koğuşu Ağaları: Pâdişahın çamaşırlarının bakım hizmeti.

Kiler Koğuşu Ağaları: Pâdişahın yiyecek ve içecekleri hizmeti

Hazine Koğuşu Ağaları: Hazinei Hâssa ile pâdişahın hazinede hıfz edilen elbiselerinin bakım hizmeti.

Has Oda Ağaları. (Kırk Zülüflü Ağa), Hırka-ı Saâdet dâiresinin hizmeti ile Pâdişahın her gun yanında bulunarak, hükümdarın her an için doğrudan şahsına hizmet.

Has Oda hariç, diğer üç aşağı koğuştaki hizmetlerin (saray memurlukların) bir kısmı Zülüflü Ağanın koğuştaki kademine göre, bir kısmı da şahsî ehhyet ve kabiliyetine göre verilir.

Şimdi bu üç aşağı koğuşta ayrı ayrı dolaşalım, ve saray ile pâdişah hizmetlerini teferruâtıyla gözden geçirelim.

* * *

Pâdişahın çamaşırlarının bakım hizmeti ile vazifelendirilmiş Seferli koğuşunun en büyük, birinci zâbiti «Câmeşûy Baş» (Çamaşırcı Baş) ünvanını taşırdı. Bu koğuşun en kıdemli ağasıydı. Pâdişahın çamaşırlarını büyük bir ıtınâ ile ve muskî sabunlarla Seferli koğuşunun Zülüflü Ağaları yıkarlar, saray usulüne göre düriüp katlarlar, ayrı ayrı bohçalara koyup sandıklarda, dolaplarda muhafaza ederlerdi. Bu koğuşun ikinci zâbiti «Göç Eskısı» ünvanını taşırdı. Pâdişah yazlık saray ve kasırlardan birine gittiği zaman, Seferlinin Zülüflerinden Çamaşırcı Başının seçeceği bir miktar oğlan ile Pâdişahın maiyetine giderdi, ve aynı hizmeti o yazlık saray veya

kasırda görürlerdi Çamaşırcı Başı, koğuşun oldukça kabarık olan diğer ağalarıyla Topkapu Sarayında kalırdı.

Yukarıda bir vesile ile bahsetmiştim, Enderûnun berber dellâkları ile mehter (mızıka) takımı da Seferli Koğuşu oğlanları arasından yetiştirilirdi. Pâdişah sayfiyeye çıkarken kiler, hazine koğuşundan da bir hayli Zülflü Ağa ve Has Oda Ağaları da maiyetinde bulunacağından Seferlinin «Göç Eskisi» emrine bir miktar da berber-dellâk oğlan alır ve mehter takımını da beraber götürürdü.

Seferli Koğuşunda liyakat ve ehliyete göre verilen hizmet berber-dellâkların âmiri, ustası olan «Hamamcı Başı» lık, Mehter Başılık, pâdişahın sarık ve abdest havlularının temizliğine bakan Seferli Baş Kollukculuğu idi, şu kayıd ile ki, o da berber-dellâkların en kıdemlisi idi.

Kiler Koğuşuna gelince, bu koğuşun en kıdemlisi ve birinci zâbiti «Peşkir Başı Ağa» ünvanını taşırdı. Pâdişahın nefesine mahsus ekmeğin çeşnisi ile pişirilmesine nezâret eder, Pâdişaha mahsus fağfurî takımlarla sâir kıymetli kapların, kupa ve bardakların muhafazasına bakardı. Kiler Koğuşu Zülflü Ağalarının inzibat, tahsil ve terbiye işlerinden de mes'ul olan o idi. Koğuşun ikinci zâbiti, kıdemde Peşkir Başından sonra gelen ve «Mum Başı» ünvanını taşıyan ağa idi, Pâdişah sayfiyeye çıktığında Peşkir Başya vekâlet ederdi. Sâir zaman vazifesi gümüş tepsilerin muhafazasına ve temizliğine bakan «Tebşici Eski», her gün Hurka-ı Saâdet dâiresi şamdanlarını hazırlayan da «Mum Şâkirdi» ünvanlarını taşırdı.

Kiler Koğuşunda kıdem nazarı dikkate alınmadan ehliyet ve liyakate göre verilen vazifeler, unvanları ile beraber şunlardır:

Pâdişah sayfiyeye veya seyahate giderken iki ester yükü teşkil eden Pâdişaha mahsus tabak ve bardaklara bakan «Şerbetçi» Pâdişahın bılhasa seferde ânl olarak istediği yemeği pişiren ve Pâdişahu yemeğini bitirinceye kadar sofrta tablasının yanında bekleyen «Kiler Baş Kollukçusu», koğuşun mum ve kandillerine bakan «Nöbetçi Başı», pâdişahın nefesine mahsus kuru ve yaş yemişleri hazırlayan «Yemişçi», pâdişahın nefesine mahsus salata ve turşuları hazırlayan «Turşucu», Bostancılar tarafından getirilen, pâdişahların içtiği Büyük Çamlıca suyunu dülbendlerden süzen «Su Kollukçusu», «Şehzâdeler Şerbetçisi», «Silâhdar Ağa Kilercisi, saray hastahânesine yiyecek ve içeceklerle beraber nezâret eden «Pars Kethüdası».

Hazine koğuşunun en kıdemlisi ve bu koğuşun birinci zâbıtı ve âmiri olan Zülüflü Ağa «Giyım Başı Ağa» ünvanını taşırdı, Pâdişahlara mahsus elbiseler hazinede hıfzedılır ve bu elbiselerin muhafazasına, temizliğine ve her arzu edildiği anda Pâdişaha götürülmesine hazineli ağaların âmiri olan bu Giyim Başı Ağa nezâret ederdi.

Koğuşta Giyim Başından sonra gelen kıdemli ağa «Hazine Göç Eskisi» ünvanını taşırdı. Pâdişahlar sayfiyeye gittiği zaman, yâni bahar ve yaz mevsimlerinde diğer saray ve kasırlarda oturduğu zaman hizmetinde bulunmak üzere seçilen Hazineli Ağaların başında Pâdişahla beraber gıderdi, Giyim Başı, muhafazası eline bırakılmış hazinenin başından, yâni Topkapu Sarayından ayrılamazdı.

Hazine Koğuşu Zülüflü Ağaları arasından kıdem nazarı dikkate alınmayarak lıyakat ve ehliyeteye göre verilen saray hizmetleri, memuriyetleri ünvanları ile beraber şunlardı :

«Baş Efendi» ünvanını taşıyan Hazine Baş Yazıcılığı (kâtipliği), Hazine ikinci, üçüncü ve dördüncü yazıcılıkları, «Hazine Baş Kollukculuğu», Pâdişahın zâtlı masraflarının hesabını tutan «Çantacı» lık, saray kutuphânelerinin hâfızı kütüblükleri, Hazinenin tanzimine nezâret eden, Hazinede mevcut eşyanın temizlenmesine bakan, koğuşun ekmek, yemek, su ve mum gibi günlük ihtiyaçlarını kontrol eden, koğuşun acemisi delikanlıların muhabassırlığını yapan «Nöbetçi Başı» lık, «Pars Kethudası» denilen saray hastahânesi kethudalığı.

Hazine Baş Yazıcısı (Baş Kâtibi) olan ve Baş Efendi ünvanını taşıyan Hazineli Zülüflü Ağa yardımcıları olan koğuş arkadaşlarından diğer uç yazıcı ağa ile beraber hazneye girip çıkan eşyanın defterlerini tutardı. Bu defterlere eşyanın cinsini, adedini, evsafını hurda teferruatıyla kaydederdı. Dura dura nefâsetini ve dolayısıyla kıymetini kaybetmiş eşyanın busbutun telef olmaması için, Hazinedeki kaydının ıbtâli ile satılıp nakde tahvili icab ettiğinde, bunların terkını kayıd defterlerini de Baş Efendi tanzim ederdi ve pâdişahın tasdiküne arzederdi.

Topkapu Sarayı köşklerinin ve dâirelerinin döşemeleri ile bütün eşyanın demırbaş eşya defteri de Hazine koğuşunda Hazine Baş Kollukçusu Ağa tarafından tutulurdu.

Evvelce de arzetmiştim, bugunku Gülhane Parkı, Topkapu Sarayının meşhur «Has Bahçe» sıdır, bu bahçeden şehre açılan ve Alay Koşku yanında bulunan kapu, «Soğukçeşme Kapusu» adını taşırdı, zamanımızda şekli bozulmuş, parkın medhalı olarak kemerli uç geçit hâlinde genişletilmiştir. Soğukçeşme kapusunun karşısında bugünkü Morg binasının yerinde büyük bir mîrî imalâthane vardı ve adı «Terziler Kârhânesi» idi. Bu imalâthanede Terzi Başı, Hallac Başı, Yorgancı Başı ve Hasırcı Başının idaresinde dört büyük atölye vardı. Sarayın en kıymetli kumaşlardan, en kıy-

metli ibtidâl malzemedен bütün döşemeleri burada yapılır, gayet ince, fevkalâde güzel ve hattâ bir kısmı nakışlı hasırları burada dokunurdu. Büyük sarayın bütün döşemeleri, bir kış ağzında, öbürü yaza doğru senede iki nefa dikkatle gözden geçirilir ve yenilenecek yerler ve şeyler tesbit edilirdi, bunların bir defteri tanzim edilirdi. İşte bu deftere göre, Terziler Kârhanesine giderek bu işin ikmâlîyle de Hazine Baş Kollukcusu Ağa meşgul olurdu

* * *

Koca bir İmparatorluğun muazzam sarayında, Seferli, Kiler ve Hazine Koğuşlarının Zulüflü Ağalarına kıdem gozetilmeden ehliyet ve liyakata göre verilen hizmetler, memuriyetler pek çoktur. Burada hepsini teker teker zikretmek imkânsızdır

Ehliyet ve liyakata göre verilen hizmetlere saray istilâhınca «gedik» tâbir edilirdi, gedik sâhibi Zulüflü Ağalara, hizmetlerinin ehemmiyetine göre tesbit edilmiş bir ücret odenirdi. Saraydan çıkacakları zaman da, saraydaki hizmetlerinin şânına lâayık bir devlet memuriyetine nâil olurlardı.

BIÇAKLI ESKİLER, SOYUNUK ESKİLER:

Efendim, hâfızayı tenbih için kaydediyorum: Enderûnu Hümâyûnda Seferli, Kiler ve Hazine Koğuşlarının en kıdemli Zulüflüsü ve koğuşun birinci zâbıtı ve âmiri, Seferlide Çamaşırcı Baş, Kilerde Peşkir Baş ve Hazinesinde Giyim Baş Ağalardı. Bunların altında kıdem sâhibi olup koğuşların ikinci zâbitleri olan ağalar da «Göç Eski» ünvânını taşırdı.

Her uç koğuşta herhangi bir kıdem ünvânını alnamış olan Zulüflü Ağalara «Acemi Ağalar» denilirdi. İlk kıdem ünvânı «Soyunuk Eski», ikinci kıdem ünvânı da «Bıçaklı Eski» idi. «Soyunuk Eski» ağalar her koğuşta dokuzar nefer, «Bıçaklı Eski» ağalar da Seferleri ile Kilerde onar nefer, Hazinesinde altı neferdi.

Kıdem yükselmeleri, yukarıdaki basamakların boşalması ile olurdu. Bir Kıdem basamağı da ya olumle, yahut kıdem sâhibi bir Zulüflü Ağanın herhangi bir devlet memuriyeti alarak saraydan çıkması ile, nâdiren de saraydan tardedilmesiyle boşalırdı. Bâzan sekiz on, hattâ elli, hattâ yüz ve yüzden fazla Zulüflü Ağa, çeşitli devlet memuriyetleriyle saraydan çıkarlardı. O zaman Enderûnu Hümâyûnda kıdem basamakları ve gedikler (kıdem gozetilmeden verilen saray hizmetleri) açılır, boşalan kıdem basamaklarını alt taraftaki ağalar doldururdu. Zulüflü Ağanın saray hayatında ulaşmak istediğı yer Has Oda idi.

Has Odada bir yer boşalınca, eğer pâdişah şahsan herhangi bir Zulüflü Ağayı işaret etmezse, bu boşalan yere, saray nizâm ve an'anesine göre Kiler Koğuşundan «Giyim Baş» Ağa alınırdı. Fakat pâdişah şahsan herhangi bir Zulüflü Ağayı işaret ederse an'ane ve nizâma bakılmazdı. Meselâ

Dördüncü Sultan Mahmud'un sadırâzamlarından Sıyavuş Paşa, çocukluğunda sarayda bulunurken, Seferli Koğuşunun acemileri arasında bir gün bir yaya cıridinde, devrin Pâdişahı Dördüncü Murad'ın nazarı dikkatini çekmiş ve bir İrade-i Şâhâne ile Has Odaya alınmıştı, ve henüz yirmi bir yaşında iken vâlîlikle saraydan çıkmıştı.

CÜCELER, DİLSİZLER :

Enderûnda bir de dilsizler ve cuceler vardır Osmanlı sarayı hayatını bilmeyen tarih yazarları bile, bunları sarayda ayrı bir teşkilât zanneder. Efendim, saray dilsiz ve cuceleri, Seferli, Kiler ve Hazine Koğuşlarının Zulûfleri arasındaki dilsiz ve cuce çocuklar ve gençlerdir. Bâzı ahvalde bu gibilere luzum olduğundan, beden tenâsübüne ve yüz güzelliğine bilhassa dikkat edilen Zulûflu Ağalar arasına gaflet eseri olarak değil, sureti mahsusada alınırlardı. Diğer kapu yoldaşlarının bütün kıdem ve terfi' haklarına aynen sâhib idiler, yalnız Has Odaya alınmak hakkından mahrum idiler. İçlerinde en kıdemlileri «Baş Dilsiz» ve «Baş Cuce» ünvanını taşırdı. Fakat Baş Dilsiz, dilsizlerin ve Baş Cuce de cücelerin zâbıtı, âmırı degildi. Dilsiz ve cuceler, hangi Enderûn koğuşundan iseler o koğuşun Zulûfluları arasında ve o koğuşun günlük hayat nızâmı içinde yaşarlardı. Bir kısmı, saraydaki rahatlarını dışarda bulanmayacakları endişesiyle nânpâre istemezler, ölünceye kadar sarayda kalırlardı.

N Â N P Â R E :

Zulûflu Ağalar arasında devlet memuriyetine «Nânpâre» denilirdi. Yaşları ne olursa olsun, Enderûndaki mevkileri ne kadar yüksek olursa olsun, Zulûflu Ağalar evlenemezlerdi. Her genç erkeğin bir hayat arkadaşı ile bir yuva kurması dünya hayatında asıl hedeflerinden biridir. Onun içindir ki, sarayda iyi sıfatlarla temayuz etmek, çalışkanlığı ile, bir hüner ve mârifetle, ilm-i ırfan ile nazarı dikkati celbetmek, sarayda sur'atle yükselmek ve nihayet otuz yaşlarında saraydaki memuriyetinin şânı ile denk bir nânpâreye nail olmak Zulûflu Ağaların hayat ideali idi.

KAFTAN AKÇESİ, KURBAN AKÇESİ, NİSAN SUYU AKÇESİ BUHUR SUYU AKÇESİ :

Evvelce de söylemiştim. Bir Zulûflu Ağa olarak Osmanlı imparatorluğu sarayına giren bir çocuğun ve gencin ısıktbali sağlam olarak temin edilmiş olurdu. Üç aşağı koğuşta ve nihayet Has Odada ünvânı, iş ve hizmeti ne olursa olsun, hevesi ve aşkı olanlar en üstün seviyede tahsil imkânını bulurlar ve boyları dâma teşvik ve himaye görürler, koğuşlarının inumtâz sımaları olarak sur'atle Has Odaya yükselirler, ve oradan da en

yüksek devlet memuriyetleri ile, paşalıkla vezirlikle saraydan çıkarlar, hayata atılırlardı.

Sarayda Zulüflü Ağalara verilen maaşa «Kaftan Akçesi» denilirdi ve avâmî tâbiriyle ancak bir tütün parası ıdı, senede uç yuz kuruş kadar bir şey tutardı.

Üç aşağı koğuşun, Seferli, Kiler ve Hazine Koğuşlarının Zulüflülerine senede birer defa da ayrı ayrı isimlerle Pâdişah adına an'anevî bir bahşış dağıtılırdı;

Kurban bayramlarında Pâdişahın kendi eliyle keseceği kurbanları Hazine Koğuşunun Zulüflü Ağaları tezyin ederdi, bu vesile ile Hazineliere «Kurban Akçesi» adı ile bir para dağıtılırdı

Kiler Koğuşu Zulüflüleri Nisan ayında, koğuşlarının önüne koydukları sehpalara yerleştirilen kâselerde Nisan suyu toplar, surahilere doldurulup Pâdişaha takdim ederler, onlara da «Nisan Suyu Akçesi» adı ile bir para verilirdi.

Seferli Koğuşu Ağaları da ilkbaharda, bâzı kokulu çiçekleri toplarlar, inbikten taktır ederler ve çiçek suları yapıp kezâ surahilere doldurarak Pâdişaha verirlerdi, onlara da «Buhur Suyu Akçesi» adı ile bir İhsân-ı Şâhâne çıkardı.

Saray düğünlerinde, bilhassa şehzâdelerin sünnet düğünlerinde uç aşağı koğuşun Zulüflü Ağaları, takım takım türlü oyunlar hazırlarlar, gösterirlerdi, kendilerine bahşışler dağıtılırdı

Meşkhânede musikiye çalışarak, sâzende veya hânende olarak temâyuz etmiş olanlar, mehterler, kemankeşler, biniciler, cırıdcılar, Pomak oyuncular, tufekle keskin nişancılar, sık sık fırsat düşer, Pâdişah huzurunda hüner ve mârifet gösterirler, ihsan alırlardı

Yazıya heves edip hattat olanlar levhalar yazıp Enderûn erkânına ve Pâdişaha takdim ederler, saray kutübhanelerindeki nâdide yazma eserleri Enderûn erkânı için istinsah ederler, Mushafı Şerifler yazıp kezâ saray erkânı ile Pâdişaha takdim ederler ve kıymetli hediyeler, yüksek nakdi yardımlarla taltif edilirlerdi

Her sene birer kat resmî üniformaları ve her sene iki takım iç çamaşırları saraydan verilirdi. Gedik sâhibi ağalara bayramlarda ayrıca birer kat esvab verilirdi

Müezzın ağalar, hâfız ağalar bilhassa Ramazanda ayrıca ihsan alırlardı

Cülûslarda cülûs bahşışı çıkardı.

Ve nihayet Zulüflü Ağalar arasında kışızâde, zengin olanlar da kapu yoldaşları olan garib, kimsesiz ağaları, izzeti nefislerini rencide etmemek suretiyle nakdi yardımlarla, türlü hediyelerle korurlardı.

Has Odanın 40 Zülüflüsü

Enderûnu Hümâyunun Zülüflü Ağaları içinde en itibarlıları kırk Has Odalı Ağa idi. Bu kırk Zülüflü Ağanın vazifesi, sarayda Hırka-i Şâadet Dâiresinin muhafazası ve temizliği, Pâdişahın günlük hayatında haremden çıkmasıyla başhyan ve hareme dönünceye kadar devam eden zâti hizmetleriydi.

Hırka-i Sâadet Dâiresinde dolablarda saklanan kıymetli Mushaflar, «Mübârek Emanetler» diye anılan eşya, dâirenin zemini, duvarları, kapu ve dolab kanadları ve kapakları, raflar, pencere içleri ve etrafı her gün tertemiz beyaz dülbendlerle silinirdi. Mübârek gecelerde gülsuyu serpilir, üd ağacı yakılır ve her gece de sabaha kadar altın ve gümüş şamdanlarda kâfurı mumlar yanardı.

Hırka-i Sâadet Dâiresi hizmeti, Has Odalılar arasında nöbetle yapılırdı. Kırk Has Odalının bir kısmı Hırka-i Sâadet nöbetinde bulunurken bir kısmı Pâdişahın yanında hizmet eder, bir kısmı da koğuşlarında istirahat ederek, mutalâa veya arkadaşları ile musâhebede bulunurdu.

Has Odalılardan bazıları da muayyen bir vazife sâhibi idi. Bu muayyen vazifelerden bir kısmı, Zülüflü Ağanın Has Odadaki kıdemine, bir kısmı da liyakat ve ehliyetine göre verilirdi.

Has Odalılardan bütün ileri gelen Zülüflü Ağaların, sarayın dış hizmet ocaklarından hizmetkârları vardı, Zülüflü Baltacılar Ocağından bir «Baltacı» odun taşır, yine bu ocaktan alınan bir «Sofalı» ortalık siler, süpürür, Helvahâne Ocağından alınan bir «Kulâhlı» öteberi pişirir, Bostancılar Ocağından alınan bir «Yedekci» ile bir «Heybeci» de öteberi taşırdı. Bu uşaklar sabah namazı vakti Bâbüssaadeden içeri alınır, akşam ezanında da kendi koğuşlarına dönerlerdi.

* * *

Liyakat ve ehliyetine göre verilen vazifeler şunlardı :

RIKÂB BAŞ ÇUHADARLIĞI :

Yine Has Odalılardan olan Çuhadar Ağa ile karıştırılmaması için bu Has Odalıdan Çuhadar Ağa ile beraber bahsedeceğim

BAŞ LALA :

Saray eczahanesine bakardı. Hekimbaşı ile saray hekimleri bu Has Odalı Zülüflü Ağaya bağlanmıştı. Sarayda Lala Bahçesi denilen yerde (ki şimdi bu isim bozulmuş, Lâle Bahçesi diyorlar ve sarayın meşhur lâle bahçesi zannedilerek büyük hatâyâ düşüyorlar Hattâ Müzenin Muhterem Müdürü eski Lâle Bahçesini (') ihyâ yolunda Hollandadan lâleler getirterek diktirmiştir) bir onsekizinci asır yapısı olan Mustafa Paşa Köşku yanında Fâtih devrinden kalma «Baş Lala Kulesi» adı ile ayrı bir dairesi vardı. Hekimbaşı odası ile eczahane bu dairede idi. İlâçları Hekimbaşının getirdiği bir Eczacıbaşı hazırlardı. Pâdişaha mahsus olan ilâçlar şişe veya hokkalara konduktan sonra ağızları veya kapakları Hekimbaşı ile Baş Lala Ağa tarafından mühürlenirdi. İlâç mâhiyetinde mâcunlar ve şurublar da kezâ burada hazırlanırdı. Baş Lalanın yanında Kiler Koğuşundan bir müstaid Zülüflü Ağa çalışırdı, üvânı «Baş Lala Kollukcusu» idi. Ayrıca hizmetkârı olarak da Baltacı Ocağından bir Zülüflü Baltacısı, bir sofahısı, Helvahâne Ocağından bir «Kulâhlı» sı, ve Bostancı Ocağından da bir «Yedekci» sı ile bir «Heğbeci» sı vardı.

Has Odalılardan ıleri gelen Zülüflü Ağaları, ünvanları ile ve vazifeleri ile ayrı ayrı zikrederken bu hizmetkârlarını ayrıca zikretmeyeceğimi. Baş Lala'da olduğu gibi hepsinin Zülüflü Baltacısı, Sofahısı Kulâhlısı ve Yedekcisi ile Heğbecisi vardır.

SARIKCİBAŞI :

Seferli Koğuşunun Zülüflü Ağalarından emrine ayrılmış olan yamakları ile Pâdişahın merâsimde, tenezzühlerde, tebdillerde giyeceği kavuklara sarıklarını sarar, ve «Sarık Odası» denilen dairede, emre âmâde, sıra ile dizer, hazır bulundururdu. Örf, Yusufî, Selimî, Duzkaş, Kalafat, Serdengeçti, Zaimî, Paşalı, Silâhşöri, Kâtibî, Dardağan, Çatal, Mevâlî, Kafesî gibi türlü isimlerle anılan türlü şekilde sarık sarmak hayli meleke ve ihtisas işi idi.

TÜFEKCİBAŞI :

Maiyetinde Hazine, Kiler ve Seferli Koğuşunun müstaid Zülüflü Ağalarından seçilmiş otuz nefer yamağı bulunan bir Has Odalıydı. Pâdişahın av ve nişan tufeklerini muhafaza ederdi. Tufeklerde bir ârıza veya kırıklık olunca, dışarıdan getirttiği tufekçi ustalarına tâmir ettirirdi. Yamakları ile beraber tufekleri kurşunları ile beraber her ân emre âmâde bulundururdu. Emrinde oniki Bostancı neferi de tufekleri Pâdişahın gideceği av veya nişan yerine götürmeye, ve atıştan sonra tufekleri silip temizlemeye me-mur edilmişti.

KAHVECİBAŞI :

Kendisine hazineden altın tepsiler, sırmalı ve incili tepsi örtüleri, hizmette omuza atılacak altın sırmalı peşkirler, altın leğen ve ibrik ve sıtıl, murassâ tatlı takımları ve bahâ bîcülmez fincanlar ve fincan zarflarından mürekkebe âdeta bir antikacı dükkânı eşyası verilmişti. Kahvecibaşı bu zengin koleksiyonu hazineye imzalı ve mühürlü bir sened vererek teslim ederdi. Pâdişahın kahvesini, hükümdarın zevkine göre eliyle pişirirdi, ve yine eliyle takdim ederdi. Kiler Koğuşunun güzelliği ve zerâfeti ile tanınmış genç ağalarından dört beş yamağı bulunurdu, «Taze elinden taze kahve içmenin keyif tazelediği» yolundaki atalar sözüne uyarak zâtı şâhâne bir işareti mahsusada bulunursa, Kahvecibaşı Ağa, pişirdiği kahveyi bu Kilerli yamaklarından biriyle gönderir, kendisi de ayrıca huzûra çıkardı.

Pâdişah sabah namazında haremden çıkar, Ağalar Câmide, sabah namazını kılar, sabah kahvesini Enderûnun zevk-u safâ köşklerinden birinde, meselâ Lala Bahçesindeki Mustafa Paşa Köşkünde, Bağdad Köşkünde, Yalı Köşkünde, İncili Köşte içerdi. Kahve ocağının ve kahve takımının hazırlanması için, Pâdişah akşamları hareme girerken ekseriya Kahvecibaşıya :

— Yarın sabah kahvemizi falan kasırda içeriz!..

Diye haber verirdi.

BERBERBAŞI :

Aynı zamanda Hamamcibaşı Ağa ünvânını da taşırdı. İkinci Sultan Selimin, Mimar Sinana yaptırttığı büyük hamamda otururdu. Maryetinde Seferli Koğuşu oğlanlarından yirmi nefer berber - dellâk ağalar bulunurdu. Bu gençlerle beraber pâdişahı ve şehzâdeleri traş eder ve yıkardı. Has Odalı Ağaları da bu Seferlili Ağalar traş ve her Seferlili berber - dellâk ağa müşterisi bildiği Has Odahı ayda bir defa bu büyük hamamda yıkardı. Onaltıncı asrın namlı kahraman Vezirlerinden ve Sokollu Mehmed Paşanın amcası oğlu Budın Vâlisi Mustafa Paşa, onüç, ondört yaşlarında ve Seferli Koğuşunun Zulûflüleri arasında bulunurken, berber - dellâk ağa olmuş, Has Odaya yükseldiğinde de Berberbaşılık yapmış ve muhtem Kanunî Sultan Suleymanı yıkamış bir simâdır.

Berberbaşı Ağa, Pâdişahı her traş ettiğinde dökülen saç ve sakal kıllarını büyük bir dikkatle toplar, bir altın leğende gulsuyu ile yıkayıp kuruttuktan sonra gümüş bir çekmeceye koyardı. Bir sene içinde bu çekmece bu suretle biriken kıllar, hacılar kafilesi İstanbuldan Hicaza doğru yola çıkarken Sürre Emîni olan zâta teslim edilir, o da bu gümüş çekmeceyi Medîneye götürerek Peygamberimizin kabri civarında bir yere defnederdi. Bu, Yavuz Sultan Selim zamanından kalmış bir an'ane idi.

Büyük hamamda Pâdişaha mahsus sırmalı hamam takımları, altın ayralar, murassâ fıldışı taraklar» sedef kakmalı ve tasmaları sırmalı, is-cih ve mucvherli hamam nalınları, Pâdişahın soyunup gıyındığı hünkâr yerinin baha biçilmez döşemeleri Berberbaşıya sened mukabilinde teslim edilmiş hazne eşyaları idi Hamamın kulhancıları da «tersâne payrenleri», tersâne zindanından getirilmiş ayakları zincirli esirlerdi.

TIRNAKCI :

Her perşembe günü Pâdişahın el ve ayak tırnaklarını keserdi. Pâdişahların kesilen saç ve sakal kıllarına pek ıtınalı bir muamele yapıldığına göre, kesilen el ve ayak tırnaklarının da her halde kendine mahsus merâsimle yok edildiği muhakkaktır. Maalesef hiçbir kayda rastlayamadık.

HAZİNE KETHÜDASI :

Saraydaki Hazne-i Hassa Yavuz Sultan Selimin mührü ile mühürlenirdi Muhür, bir Has Odalı olan Hazine Kethudâsında, hazine kapularının anahtarları da Hazine Koğuşunun büyük zâbitlerinden Başyazıcı da (Hazine Başkâtıbında) bulunurdu Hazine kapularını, beraberce ve yirmi-den fazla Hazineli Zulüflü Ağaların ıştırâkiyle açar, kaparlardı. Hazineye gırıldikten sonra, ellerin cebe sokulması, yuze ve ağza götürülmesi şiddetle yasaktı.

SIR KÂTİBİ :

Bu Has Odalı Ağa, Pâdişahın hususî kâtibi idi Pâdişahın yakını, mahremi, mutemedi idi. Enderûnda, tebdillerde, tenezzühlerde, hulâsa gündüz dâima yanında bulunurdu. Bu kadar devamlı refakatine göre, yüzüne ve sozune, sohbetine tahammul edilebilmesi gereken bir simâ olması lâzım gelirdi. Bizzat pâdişah tarafından seçilirlerdi.

Tarihimizi muazzam projektorler hâlinde tenvir edecek eserleri yazıp bırakmak fırsatı bu Sirkâtiblerinin eline geçmiştir Fakat maalesef padişahlar onlara bu fırsattan istifade imkânını ve iznini vermemişlerdir Asırlar boyunca yalnız üç Pâdişah, Birinci Sultan Mahmud ile Birinci Abdulhamid ve Üçüncü Sultan Selim «Her gün yanımdasın Ne gorur ıştır isen bir deftere kaydeyle!» demek ınsafını göstermişlerdi Bugün bu üç defter Türkiye tarihi ve Türk cemiyet hayatı bakımından pek kıymetli vesikalardır

Meselâ Has Odalı Salâhi Ağa, Birinci Sultan Mahmud'a beş sene Sirkâtıblığı yapmıştır ve tahminen 1820 günlük bir hâtıra defteri bırakmıştır Bu defteri karıştırırken şöyle bir fıkraya rastlarız :

«Padişahımız meşhur Kemânî Corci'yi huzuruna çağırttı Kemanını dinledikten sonra :

— Corci, . Artık pîr oldun . Niçin bir şâkird yetiştirmedin?

Dedi. Corci de :

— Pâdişahım, yetiştirdim Mehmed isminde bir şâkirdim vardır, benden üstündür. Amma oğlanı Erzurum Vâlisi İvaz Paşa alıp götürdü .

Dedi Bunun üzerine Pâdişahımız emretti, Erzurum Vâlisine mektub yazıldı ve Corci'nin şâkirdi Kemânî Mehmed'i İstanbula göndermesi ferman olundu.

Kıymetli hâtıra defterinin başka bir yerinde de şu satırlar okunur :

«Bugün Kemânî Corci Sarayı Hümâyuna geldi ve Erzurumdan gelmiş olan şâkirdi Mehmed adındaki genç ile Huzuru Hümâyuna çıktı. Pâdişahımız delikanlının kemanını dinledi, çok beğendi Mehmed'i ilmi musıkiden de imtihan eyledi ve musikideki bilgisini de takdir etti. Fermânı Hümâyûnları üzerine Corci'nin şâkirdi Kemânî Mehmed Enderûnu Hümâyûnun Zulufu Ağaları arasına alındı..»

Kemânî Corci musikimizin büyük üstadlarından biri olup, ne zaman yaşadığı bilinmiyordu Sirkâtıbi Salâhî Ağanın eşsiz kıymetteki hâtıra defteridir ki bu bestekâr virtuosun Üçüncü Ahmed'le Birinci Sultan Mahmud'un muâsırı olduğunu bildirmektedir «Lâle Devri» denilen Üçüncü Ahmed zamanının o şâ'saali, o muhteşem meclislerine, Çırağan âlemlerine ve Çağlayan safâlarına Corci'nin yayından çıkan nağmelerin de karıştığı anlaşılıyor Yine bu Salâhî Ağanın defteri, bize pek aydın gösteriyor ki, o iğrenç 1730 ihtilâlinde pek az sonra Birinci Mahmud'un zamanı da Lâle Devrinin aynı şâ'saa ve ihtisâm içinde bir devamı olmuştur, sahnedeki yalnız iki guzide sımâ, nezâhet timsâli kibar ve necib Damad İbrahim Paşa ile Türk dilinin kuyumcusu ve Türk şiiri gulistanının billûrdan gonce gulu olan Şâir Nedim çekilmiştir. Bu hâtıra defterinde bir Pâdişahın günlük hayatı en samimi teferruatıyla tâkib edilir. Muharrem'in onuncu günü sabahı saray aşûresinin Pâdişaha nasıl sunulduğunu görürsünüz. Birinci Mahmud bir gün çiçek bahçesinde dolaşırken ehyle bir karanfil koparır ve kavuğunun dülbendine ilâştırır . Bir gün Eyyuba gider, devrin bir halk şâirinden Kayabaşı türkûleri dinler ve «Çeşm-i Şâhâneleri nemnâk olur ..»

Has Odada kıdem yolu ile verilen vazifeleri ve mevkileri anlatmadan hatırlamak lâzımdır ki Has Odanın en yüksek, en itibarlı mevkii «Silâhdarlık» dır, bu Has Odalı Zulufu Ağanın resmi ünvanı «Silâhdarı Şehriyârî» dir. Pâdişahlar Silâhdar Ağaları kendileri seçerler. Silâhdar Ağa Pâdişahın gozdesi, mahremi, sarayda tek yârî vefakârı ve hem Has Odanın hem de bütün Enderûnu Hümâyûnun en büyük âmiri ve zâbitidir.

Pâdişah boyle gözde, mahrem ve yârî vefakâr bir Silâhdar edinmek istemezse Has Odanın en kıdemli Ağası, saray an'ane ve nüzâmına Silâhdar Ağa olur Kıdem yolu ile Silâhdar olabilmek için bir Zulufu Ağanın Has

Odada sırasıyle «Biniş Peşkir Ağası», «Köşe Peşkir Ağası», «Baş Peşkir Ağası», «Anahtar Ağası», «Dülbend Ağası», «Rikâbdar Ağası» ve «Çuhadar Ağası» olması lâzımdır.

Bir Zülüflü Ağanın, Pâdişahın iltimas ve alâkası olmadan Has Odaya yükselmesi için sarayda yıllarca hizmet etmesi lâzımdır. Yâni Hânedanın emekdar bir bendesi olmak lâzımdır. Onun içindir ki Silâhdarhğa bir merdiven teşkil eden bu yedi mevki, Has Odada emekdar ağalara tahsis edilmişti. Meselâ Çuhadar Ağası ya Silâhdar olur, yahut bir «Nanpâre» ile saraydan çıkar, yahut da ölürse Rikâbdar Ağası Çuhadar, Dülbend Ağası Rikâbdar, Anahtar Ağası Dülbend Ağası, Baş Peşkir Ağası Anahtar Ağası, Köşe Peşkir Ağası Baş Peşkir Ağası, Biniş Peşkir Ağası Köşe Peşkir Ağası olur, onun altında kıdem sahibi olan Has Odalı da Biniş Peşkir Ağalığına yükselirdi. Bu terfi silsilesini Pâdişahlar aslâ bozmazlardı, bunu bozmak emekdar bendelerin hakkını yemek biliniyordu.

PEŞKİR AĞALARI:

Vazifeleri, Enderûnu Hümâyundaki diğer üç aşağı koğuşun, yâni Seferli, Kiler ve Hazine Koğuşlarının Zülüflü Ağalarının etvâr u harekâtını kontrol etmek, onların derdlerini, şikâyetlerini dinlemek, aralarında bir vak'a olursa tahkik etmek, aşağı koğuşlu Zülüflü Ağalar hakkında Pâdişaha arz edilmesi gereken bir mesele varsa, Pâdişaha arz edilmek üzere Baş Peşkirci Ağası ağız ile Silâhdar Ağaya söylemekti.

Pâdişahlar Beşiktaş ve Üsküdar yazlık saraylarına göç ettiği zaman veya bir mesireye gittiğinde aşağı koğuşlardan da bir miktar Zülüflü Ağayı maiyetinde götürürdü. Peşkir Ağaları o zamanlar en küçük bir nâhoş hareketin zuhur etmemesine bilhassa dikkat ederlerdi.

ANAHTAR AĞASI:

Has Odada kıdem yoluyla veya ehliyet ve ıyakati ile mevki sâhibi olmuş onaltı ağa mustesna, geri kalan yirmi dört Has Odalı Zülüflü Ağanın inzibat âmiri idi. Has Odalıların tavr-u hareketlerinden Silâhdar Ağaya karşı bu zât mes'ul olurdu. Has Odalıların günlük vazifelerini, işlerini o gösterir, meşrû mâzeretler göstererek evine gitmek isteyenlere Silâhdar Ağadan o izin alırdı. Her sabah Has Odalıları namaza kaldırır, aralarındaki geçimsizlikleri, dargınlıkları halleder, aşağı koğuşlar da dâhil, Enderûnun bütün Zülüflü Ağalarının ders, yazı, musiki dersleri, binicilik ve kemankeşlik mesâillerini tâkib eder, gayret gösterenleri taltif için Silâhdar Ağaya arz eder, haylazları, ders tâlim kaçaklarını da cezalandırmak için yine Silâhdar Ağaya bildirirdi. Pâdişah sayfiyeye göç ettiği zaman maiyette gitmez, Topkapu Sarayında kalırdı.

Anahtar Ağası terfi edince Dulben Ağası olurdu.

DÜLBEND AĞASI :

Muhafazası Has Odalılara bırakılmış olan Hırka-i Saâdet Dâiresinin temizliğine nezâret ederdi. Pâdisah her sene Ramazanın onbeşinci günü Hırka-i Saâdet Dâiresini bir saray an'anesi olarak ziyâret ederdi, o gün bu ziyaret merasımı de Dulbend Ağasının rehberliği ile yapılırdı. Dama Topkapu Sarayında bulunur, yazlık saraylara götürülmezdi Hırka-i Saâdet Dairesinden ve pâdisahların bu daireyi an'anevi ziyaretlerinden ayrıca bahsedeceğim.

RİKÂBDAR AĞA :

Pâdisah, Cuma ve Bayram namazlarına giderken, tertib edilen muhteşem alaylarda, maiyetinde bulunan dört koğuşa mensub Zülüflü Ağaların başında, Hukumdarın solunda, atının özüngisi yanında yürürdü. Has Odanın kıdemli emekdarlarına mahsus bir mevki idi. Sayfiye göçlerinde ve tenezzühlerde Pâdisahla beraber giderlerdi

ÇUHADAR AĞA :

Kıdemli ve emekdar bir Has Odalının Silâhdarlıktan bir basamak aşağı çıkabileceği en yüksek mevki idi. Vazifesi, Rikâbdar Ağada olduğu gibi, Cuma ve Bayram namazları alaylarında Pâdisahın maiyetinde bulunan dört koğuşa mensub Zülüflü Ağaların başında hukumdarın sağında, atının özüngisi yanında dururdu. Rikâbdar Ağalar gibi, sayfiye göçlerinde ve tenezzühlerde de Pâdisahın maiyetinde bulunurlardı. Çuhadar Ağa, istisnasız hemen daima Enderûnu Humâyunun bütün Zülüflülerinin en yaşlısı olurdu. Çuhadarlar nâdiren Silâhdar olurlar, ekseriya Çuhadarlıktan, kendilerine bir refah temin edecek nampârelerle emekhye ayrılırlardı. Çuhadar Ağalar daima 55 - 65 yaşlar arasında kimseler olmuştur. Rikâbdar Ağa da yaşça Çuhadar Ağanın yaşı sularında, ellilik, altmışlık bir zât olurdu. Pâdisahların pek sık olan sayfiye göçlerinde ve tenezzühlerinde bu ihtiyar adamları yormamak için Has Odada, mevkiinin itibarı Silâhdar Ağalığın bir basamak altında ve Çuhadar Ağa ile aynı derecede bir «Rikâb Başçuhadarlığı» ihdas edilmişti.

RİKÂB BAŞÇUHADARI :

Rikâb Başçuhadarı Ağa kıdem yoluyla değil, liyakat ve ehliyet gözetilerek tâyin edilirdi. Aranan şartlar uzun boylu, gösterişli olmak, yüz güzelliğine sâhibolmak ve Pâdisahın şahsına sadakatla bağlanacak bir ka-

rakter sahibi olmaktı. Pâdisahlar sayfiye goçlerine veya tenezzuhe giderken, an'ane icabı kendisine refakat etmesi lâzım gelen Rikâbdar Ağa ile Çuhadar Ağa Topkapu Sarayında bırakılır, Pâdisah Has Odalı bir genç Zulüflu Ağa olan Rikâb Başçuhadarını götürürdü Enderûnun aşağı koğuşları olan Hazine, Kiler ve Seferli koğuşlarından seçilen uzun boylu, eli ayağı düzgün, vechen güzel kırk delikanlı «Rikâb Çuhadarı» adı ile Rikâb Başçuhadarının emrine verilmisti. Bu delikanlılardan da biri «Pabuccu», biri de «Çizmeci» unvanını taşırdı. Pâdisah mesireye, yahut yazlık kasır ve saraylara gideceği zaman Pabuccu, Pâdisahın pabuclarını kırmızı bir atlas kese içinde belindeki gümüş paftalı kuşağa takarak götürürdü. Çizmeci de aynı şekilde Pâdisahın çizmelerini taşırdı. Diğer Çuhadarlar da Pâdisahın iki yanı sıra ve ozengisi dibinde yururlerdi.

Rikâbı Humâyûn Başçuhadarı, sarayın Basmuhafızı ve dış hizmet ocaklarının en büyük âmiri Bostancıbaşı Ağanın, büyük ve küçük Mirâhur Ağaların, Kapucular Kethudâsının, Pâdisah maiyetindeki peyklerin, solakların, Fılaka-i Humâyûn hamlacılarının hulâsa Topkapu Sarayının bu tun dış hizmet ocaklarının da en büyük âmiri idi. Silâhdar Ağadan sonra Enderûnu Humâyûnunun en nüfuzlu sıması bu Rikâb Başçuhadarı Ağa idi.

SİLÂHDAR AĞA :

Silâhdar Ağa, Enderûnu Humâyûnunun en nüfuzlu simâsı idi. Saray an'ane ve nızâmına göre Has Oda Ağalarının en kıdemlisi olan Pâdisaha Silâhdar olurdu, fakat asırlar boyunca hemen daima pâdisahlar Silâhdarlarını Has Odalılar arasından, sevdikleri ve itımad ettikleri bir simâ olarak kendileri seçmişlerdir. Silâhdar yapmak istedikleri Zülüflü Ağa, aşağı koğuşlardan birinde de olsa, evvelâ bir Fermânı Humâyûn ile Has Odaya aldirtmiş ve sonra da Silâhdar tâyin etmişlerdir.

Zulüflu Ağalar için bir gün Has Odaya girmek ve bir Pâdisahın teveccüh ve muhabbetini kazanarak Silâhdar olmak tek gaye idi.

Silâhdar Ağa, Pâdisahın haremnden sabah namazı vaktinde Enderûna çıktığı andan, bâzan yatsı namazından sonra hareme doneceği âna kadar bütün gün hukumdarın yanında bulunurlardı.

Pâdisah ile devleti bilfiil idare eden sadırâzam arasında muhabere vasıtası Silâhdar Ağa idi. Bir sadırâzam için Silâhdar Ağa ile bağdaşmamak, en ufak bir bahane ile sadırâzâmın azline sebep olurdu. Bir Silâhdarın husumetine uğramak ise ekseriya vezîrın idam edilmesine kadar giderdi.

Butün Enderûnu Humâyûnunun ve sarayın bütün dış hizmet ocaklarının en büyük âmiri Silâhdar Ağa idi. Enderûn koğuşlarının zâbitleri her işden ve bilhassa Zulüflu Ağaların tavr-u hareketlerinden, tahsil ve terbiyelerinden Silâhdara karşı mes'ul idiler, Silâhdar Ağa da Enderûnu Humâyûnda vukua gelecek herhangi bir vak'adan pâdisaha karşı mes'ul idi.

Pâdişah yemek yerken, Silâhdar Ağa yanında bulunur, ve her yemekten evvelâ o birkaç kaşık alıp yerdi. Pâdişahın sofrasında iki altın kaşık bulunurdu, yemek kabı değıştikçe, Silâhdar Ağa temiz kaşığı pâdişaha verir, kalkan yemekte kırılmış altın kaşığı elindeki bir dulbendle silip temizlerdi ve Pâdişah bu iki kaşığı yemek sonuna kadar muna-vebe ile kullanırdı.

Bayram namazı alayları, Cuma namazı alayları, askere ulûfet tevzii merâsımı, en hurda teferruatına kadar bütün saray teşrifatı onun nezaretinde hazırlanır, yapılırdı.

Santimine varınca bütün saray masrafları onun tasdikine bağılıydı. Silâhdarın tasdik etmediğı masraflar, o tahsisatı harcayan elleri derhal mes'ul ve mahkûm ederdi.

Sadîrâzam tâyin edilen vezire Mührü Hümâyunu Çuhadar Ağa götürürdü, bir mâzereti varsa Rikâbdar Ağa yahut Rikâb Baş Çuhadarı, Baş Mirâhur Ağa, Kapucular Kethüdâsı Ağa götürürdü. Eğer yeni sadîrâzama Mührü Hümâyunu Silâhdar Ağa götürürse, o vezirin fevkalâde ıtımadı şâhâneye mazhar olduğuna delil sayılırdı.

Silâhdarlar saraydan bir devlet memuriyeti ile çıkacakları zaman, kendilerine en az bir vâhık, yâni Mirimîran rutbesiyle pašalık veriliirdi. Ekseriya da vâililikler arasında geliri en kabarık olan Mısır Vâhığı veriliirdi. Son derece nüfuz sahibi gözde Silâhdarlar da Kubbe Veziri, Kaptanpaşa olurlardı, pek az sonra da sadîrâzamlığa tâyin edilirdi ve ekseriya da pâdişahın ya kızını yahut kız kardeşini alarak hânedana damad olurdu. Tarihımızda büyük şöret ve nüfuz sahibi Silâhdar Ağalar arasından birkaç isim zikredebim:

Dördüncü Murad'ın has gözdeşi, iştret sofrasında kadeh arkadaşı, kubbe vezirliği ile müsâhib olmuş Bosnalı Silâhdar Mustafa Paşa, Sultan İbrahim'in Silâhdarı, damadlıkla kaptanpaşa olmuş Nadinli Hanya Fâtîhi Yusuf Paşa, Dördüncü Mehmed'in gözde Silâhdarı ve damadı, ikinci vezirlikle müsâhib olmuş Kuloğlu Mustafa Paşa, İkinci Mustafa'nın Silâhdarı Sadîrâzam Çorlulu Ali Paşa, Üçüncü Ahmed'in Silâhdarı ve damadı Sadîrâzam Şehid Ali Paşa. Bu isimlerin hepsi, mübalâğasız birer roman kahramanıdır.

Bu bendi Hanya Fâtîhi Silâhdar Yusuf Paşaya ait bir fıkra ile bağlayalım :

Dalınçaya'da Nadin Sancak Beyinin ahırlarında yanaşmalık yapan dokuz, on yaşlarında kımsesiz bir çocuktü Yalınayak, pelâspâreler içinde bir kış günü su taşırken, bir kadıncağız bu çocuğa acımış ve soğuktan mosmor olmuş çıplak ayaklarına bir çift partial kundura giydirmişti. Nadin'den geçen bir Kapucubaşı çocuğı gördü, o perişan kıyafeti içinde yüzünün hârikulâde güzelliğine ve temizliğine hayran oldu, küçük ahır yanaşmasını İstanbula getirerek Enderûnu Hümâyuna yerleştirdi.

Sımâsının letâfetinden oluru sarayda Yusuf adı verilen bu çocuk, zekâsıyla, temiz kalbı ve ahlâkı ile ve çalışkanlığı ile sur'atle temâyüz etti, Has Odaya alındı, Sultan İbrahim'e Sılâhdar oldu, ve az sonra damadlık ve kaptanpaşalık ile saraydan devlet kapusuna çıktı. Bir gün Nadın Sancak Beyine, Kaptanpaşa tarafından gönderilmiş bir meşin torba ile bir mektub geldi. Mektubda : «Falan yerde şu isimde bir kadın vardır, bu torba eğer sağ ise kendisine, ölmüş ise mirascılarına verilecektir» diye yazılıydı. Kadın sağ ıdı, çok ihtiyarlamış, çok düşkün vaziyette ıdı. Torba bir meclis huzûrunda kadına teslim edildi, herkes merak ettiğı için açması rica edildi. Torbada, içleri altın ile doldurulmuş bir çift partial kundura ile iki satırlık bir mektub vardı :

«Anacığım' Buzdan donmuş çıplak ayaklarıma bu kunduraları giydirdiğın çocuk sana borcunu ödemeye çalışıyor' »

Bir Zülüflü Ağanın 24 Saati

KOĞUŞ HAYATI

Enderûnu Humâyunda «gün» şöyle başlardı :

Sabah namazı vaktinden iki saat evvel koğuşların gece nöbetçisi olan ağalar, hamamları yaktırır ve hamamcıları kaldırırdı. Sonra koğuşu zâbitini uyandırırdu Koğuş zâbiti, bütün Müslümanların ve bilhassa sarayda hizmet edip de âhirete geçmiş olanların ruhlarına bir fâtiha okuyup hediye ederek, gayet iri bir çivide asılı duran kapu tokmağı şeklinde bir demiri alır ve o çiviye üç defa pekçe vururdu. Bu, koğuşta kalk işareti idi. Sonra koğuşun bir ucundan öbür ucuna yatakları birer birer dolaşır, bütün ağalara isimleri ile «Mahmud Bey' Mehmed Efendi'. Mustafa Ağa!. Mes'ud Çelebi' Muhsin Halife' » diye seslenirdi. Gusul abdesti almak ıktiza edenler hemen fırlayıp hamama koşarlardı

Koğuş zâbiti, yarım saat sonra koğuşu bir kere daha dolaşır, bu sefer, ayaklarını yere vura vura yürür, ve hâlâ kalkmamış olanlara daha yüksek sesle seslenirdi.

Yarım saat sonra koğuşu üçüncü defa olarak dolaşırdu. Artık yataklarda fazla tenperver olanlarla uykusu pek ağır olanlar kalmıştır. Bu sefer yatanların yorganlarını açar ve elindeki tesbih ile sırtlarına bir kaç kere vururdu. Bu tesbih, bu iş için yapılmış, taneleri fındık büyüklüğünde tahtadan doksan dokuzlu bir tesbih idi. Sırtına bu tahta tesbihi yiyen artık uyanırdı. Böylece, sabah namazı vaktinde Enderûnu Humâyunda uyur tek adam kalmazdı. Hamama gidip gelenler ve abdest alanlar yataklarını toplayıp üstüne otururlar, içlerinden güzel sesli bir hâfız yüksek sesle Kur'an okurdu.

Orta Kapuda (Bâbüsselâmda) kapucu olanlardan birine «Ezan Muhbiri» denilirdi. Ayasofya câmunde sabah ezanı okunmaya başlayınca, Orta Kapunun gayet büyük olan demir halkasını vurmaya başlardı. Bu sesi bekleyen Enderûnun nöbetçi müezzini de Enderûn koğuşlarının ortasında bulunan Üçüncü Ahmed Kutubhanesinin merdivenlerine çıkar, (bu bina yapılmazdan evvel de Arz Odasının önünden) ezan okumaya başlardı. Bütün Zülüflü Ağalar koğuşlardan ıntizam ile çıkarak bu kütüphane ya-

nındaki «Zulüflü Ağalar Câmii» ne giderlerdi ve orada Pâdişahı beklerlerdi.

Osmanlı pâdişahlarının sabah namazlarını Enderûnlularla beraber cemaat ile kılması Fâtih devrinden kalmış bir saray an'anesi idi Pâdişah haremnden, yanında Kızlar Ağası ve diğer zencî ve Habeşî hadımağalarla gelirdi Pâdişahın, eğer varsa, yedi yaşından büyük olan oğullarının da sabah namazına babaları ile beraber ağalar câmine gelmesi yine bir saray an'anesiydi.

Enderûnu Humâyun Zulüflü Ağalarının büyük zâbitleri olan Sılâhdar Ağa, Çuhadar Ağa, Rıkâbdar Ağa, Dûlbendî Ağası, Anahtar Ağası ve Peşkir Ağası, Pâdişahı kapudan karşılarlar ve kendileri, Pâdişah Mahfili Humâyûna çıkınca mahfil altında dururlardı

Sabah namazının sünneti kılındıktan sonra Kızlar Ağası, elini birkaç defa hızlı hızlı dizine vurur, Muezzinbası kaamet getirip, imam efendiye uyularak namaz kılınırdı. Tesbîh ve duâdan sonra, Pâdişah ekseriya hareme donmez, Enderûnu Humâyunda, bizim henüz girip dolaşmaya başlamadığımız sarayın dördüncü avlusundaki kasırlardan birine giderdi

Pâdişahın gelemediği zaman kendisini ya Kızlar Ağası, yahut Sılâhdar Ağa temsil ederdi.

Zulüflü Ağalar namazdan sonra koğuşlarına dönerlerdi. Pâdişah da namazdan sonra hemen dâima dördüncü avludaki ve sarayın diğer avlularındaki koşklerden birine giderdi, demiştik, meselâ Deniz kenarında kale duvarı üzerinde İncili Koşk, deniz kenarında limana nâzır Yalı Koşku, yine o civarda Sepetçiler Koşkü, Lâle bahşesinde Sofa Koşku, onun üstünde Bağdad Koşku, Revan Koşku Yine aşağıda, deniz kenarında ve kale bedeni üzerinde, bugün en küçük bir izi dahi bulunmayan büyük Topkapusu Yalısı...

Burada karışıklığa sebep olmasın diye «yalı» tâbirini kullandım Aslında müstakîl bir saraydı. Birinci Mahmud tarafından yaptırılmıştı. İstanbul Sarayının resmî adı Sarayı Cedîdî Âmire — Yeni Saray» idi, bu sâhilsarayın adı da «Topkapusu Sarayı» idi Her koğuştan nöbetle onar kişi seçilir, günlük hizmetinde bulunmak üzere Pâdişahın gittiği yere gönderilirdi Eğer Pâdişah isterse, kı ekseriya isterlerdi, hünere ve oyun göstermek üzere biniciler, sılâhsörler, kemankeşler, pehlivanlar, tomak oyuncular, hânende ve sâzende ağalar da gönderilirdi.

Pâdişah, öğle, ikinci ve akşam namazını, Enderûnde dilediği yerde ve ekseriya yakınlarından ve o gün hizmetinde bulunan oğlanlardan mu rekkep küçük bir cemaatle kılardı Pâdişah yatsı namazını haremde, Zulüflü Ağalar da kendi koğuşlarında ve koğuş yoldaslarından murekkep bir cemaatle kılardı Her koğuşun yaşça en büyüğü, ilim ve fazileti ile temâyuz etmiş olanı imam olurdu. Yatsıdan sonra kahvaltı edilirdi, bu-

yükler taşlıkta gezinir, sohbet eder, çocuklar koğuştan dışarıya çıkarılmayıp gece kahvaltısından sonra yatırıldı.

Pâdişah hizmeti nöbetine çıkmamış olan Zülüflü Ağalar, sabah namazından öğleye kadar ders ve müzakere, yazı ve musiki meşki ile meşgul olurlardı. Tahsile fazlsiyle hevesli olanlar, kendi harçlıklarından biriktirdikleri parâ ile bir kaç bir araya gelip, ilmi kadar ahlâkı da tanınmış zevatı kendilerine hususî muallim olarak tutup saraya getirebilirlerdi. Bu gibi gençler Enderûnun büyükleri ve haremdeki zengin hadımağalar tarafından da teşvik ve himâye görürlerdi. Kendilerine paraca yardım edildikten başka kaymetli kıtaflar hediye ediliirdi, o çocuk, o genç üzerine pâdişahın nazarı dikkati çekiliirdi, ve onun da ihsânı şâhânesi temin olunurdu.

Öğle ile ikindi arası da ders ve meşk ile geçerdi. Binicilerle keman-keşeler de at ve ok tâlimi yapardı.

İkindi ile akşam arası büyük teneffus zamanı idi. Silâhdar Ağadan izin alınarak meydanda top ve tomak oynanırdı.

Akşam ezanına bir saat kala, üç aşağı koğuşun kapu perdeleri indirilir, çocuk ve genç ağalar koğuşlara sokulurdu. Guzel seşhler Kur'an okumaya başlar, herkes yatağının üstüne oturarak Kelâmullahı dinler, böylece namaz vaktını beklerlerdi. Akşam ile yatsı arası da koğuş arkadaşları arasında ders müzakeresi veya ilmi bahisler üzerinde sohbetle geçerdi.

Üç aşağı koğuş tâbirinden maksadımız, seferli, kilerli ve hazıneli koğuşlarıdır. Dördüncü koğuş olan Has Odanın ve Has Odalıların ayrı bir nizamı vardı. Bu kırk Enderûnlu, Pâdişahın hemen daima yanında, hizmetinde bulunurlardı.

KOĞUŞ PAYZENLERİ, HİZMETKÂRLAR, BERBERLER - DELLAK AĞALAR, MEHTERLER

Enderûnu Hümâyûn'da Zülüflü Ağaların günlük hayatı üzerine mühim bazı perakende notlar kaydedeyim. Üçüncü avlunun temizliği, koğuşların supürölüp silinmesi, taşlıkların, koridorların yıkanması, camların temizlenmesi, örümceklerin alınması gibi işlere «kaba hizmet» denilirdi, padişah hizmeti için toplanmış olan, tâbırım yerindedir zannederim, «Pâdişah evinin çocukları» olan zülüflü ağalar, bu kaba işlerle meşgul olmazlardı. Tersane zindanında bulunan zincirbend esirlerden yetecek kadar güçlü kuvvetli adam seçilmiş ve Enderûnu Hümâyûnunun bu kaba temizlik işleriyle vazifelendirilmişti. Zindan yerine sarayda yaşayacakları için canla başla çalışırdı. Hepsi gayri Müşim oldukları için paskalya ve yortu günleri müstesna, her gün şafak sökerken Kasımpaşadaki zindanından çıkarıp ayaklarında zincirli bukağalarla ve kayıklarla saraya getiri-

lırlar, ikindiye kadar çalışırlar ve akşama doğru yine kayıkla tersaneye donerlerdi. Bu esirlere «koğuş pâyzenleri» denilirdi. Koğuş pâyzeni olup her gün Topkapı Sarayına gitmek tersane zindanındaki esirler için büyük ımtıyazdı. Bir gün padişaha rastlamak, gençliğine acıyan hükümdar tarafından hürriyetine kavuşturulmak ihtimali de vardı. Nitekim Dördüncü Sultan Murad bir gün koğuş pâyzenlerinden iki tuvânâ ve güzel delikanlı görmüş, merhamet ederek derhal azâd etmiş, ayakbüklelerindeki demir bukağılar o anda kırılan esirler de hükümdarın ayaklarına kapılarak İslâmıyetü kabul etmişler, bunlardan yaşça çocuk sayılabilecek olan kuçuğu Enderunun seferli koğuşuna alınmış, büyüğü de bostancı ocağına verilmişti.

Zuluflu Baltacılar ocağı, helvahane ocağı ve koz bekçiler ocağı gibi sarayın bir de dış hizmet ocakları vardı. Bu ocakların efradı Anadolu'dan gelmiş garip yığılırdı. Bunlar da şafak vakti Enderuna gelirler, Zuluflu Ağaların zâti hizmetlerini görürlerdi. Meselâ yataklarını devşirip sererler, hamam takımlarını serip kuruturlar, çamaşırlarını toplarlar, saray ıstılahınca «yatak dolabı» denilen elbise dolaplarını düzeltirler, kahvaltılarını hazırlarlar, Yemek zamanlarında sofraları kurup kaldırırlardı. Zuluflu Ağalar da bu hizmetkârlara hal ve vakitlerine göre aydan aya bir bahşış verirdi. Bunlardan bir kaç geceleri de Enderunda nöbetçi olarak kalırlar, sabaha kadar uyumayıp bilhassa kandillerin, fenerlerin sönmemesine dikkat ederlerdi. Zuluflu Ağalar içinde bir hizmetkâra bahşış veremeyecek kadar garip olanlar bu işlerini kendileri görürlerdi.

Yalnız berberlik hizmeti, seferli koğuşundaki Zuluflu Ağalara tahsis edilmişti. Yahut daha doğru bir tâbirle Enderunu Humâyûn berberleri seferli koğuşunda yetiştirilirdi. Seferli, kırlı, hazıneli ve has odalı bütün Zuluflu Ağaları onlar traş ederdi. Berber ağalar otuz kişiydi. Saç ve sakal, Zuluflu Ağalar haftada iki defa traş olmak mecburiyetinde idiler ve herkesin berberi muayyendi. Berber ağalar aynı zamanda sarayın büyük hamamının da dellâklık hizmetini görürlerdi. Zuluflu Ağalar koğuş koğuş gruplar hâlinde ayda bir kere hamama girerler ve berber ağalar da traştan kendi müşterisi olan ağayı yıkarlardı. Bir Zuluflu Ağa, hamamda, kendi berberi olmayan dellâka yıkanamazdı. Zuluflu Ağalar, berber dellâk ağaya senede otuz kuruştan yuz kuruşa kadar traş parası ve yine senede bir defa dellâklık ücreti olarak bir kat çamaşır verirdi.

Sarayın mızıkası «Enderunu Humâyûn Mehterhânesi Takımı» da seferli koğuşunun Zuluflu Ağalarından teskil edilirdi. Seferli koğuşunun en büyük zâbiti Câmeşûybaşı (Çamaşırcıbaşı) ağa idi. Bunun emrinde olarak berber dellâk ağaların birinci zâbitine «Berberbaşı Ağa», ikinci zâbitine «Hamamcıbaşı Ağa», mehterlerin birinci zâbitine de «Mehterbaşı Ağa» unvanları verilmişti.

ENDERÜN TÜRKÇESİ

An'anelere büyük bir tıztızlıkla riâyet edilen Topkapı Sarayında, Türkiye tarihinin çok muhteşem devirleri yaşanarak asırlar geçerken, Enderûna Humâyunun Zülüflü Ağaları arasında bir takım istilahlar yerleşmiş, saraydan başka yerde kullanılmayan bir takım kelimeler, tâbirlerle konuşulmuştu.

Enderûna alınan acemi ağalar bir lalanın tâlim ve terbiyesine teslim edilirdi. Aynı lalanın yetiştirdiği iki Zülüflü Ağa birbirine «kardeşim!..» yerine «laladaşım!..» diye hitâb ederdi.

Koğuşlarda yatakları yanyana olan ağalara «Perrekeş» denilirdi. Cefâkeş, çilekeş gibi terkipleri benzetilerek Farsca «Per — Kanat» kelimesinden uydurulmuş bir terkiib olacak...

Adam çekiştirmeye «Baltalamak» denilirdi.

Zülüflü Ağalar bir yerde oturup sohbet ederlerken içlerinden biri, tekrar gelmek üzere kalkacak olsa, yerine başkasının oturmaması için çevresini, yemenisini veya tesbihini bırakırdı. Buna da «Balta» derlerdi. Bir başkası bırakılan baltayı kaldırıp oraya oturamazdı. Zülüflülerden birinin bir yakını Bâbüssaâdeye gelip görüşmek istese, Enderûnlu lalasından izin almadan gidemezdi, ve bu izin bir klişe hâlinde: «Lala destur!.. Buluşmam var...» diye istenirdi.

Bir yerde acele işi olan bir Enderûnlu önüne çıkkanı uluorta geçemezdi ve hele koluyla itip kakmak veya eliyle çekip yol açmak gayetle ayıb sayılırdı, ancak hitâb ile yol istenir ve «Geçeyim efendim... Yahut «Müsaade edin. » yerine «Lala destur! » denilirdi.

Peşkir Ağaları, Anahtar Ağası, Rıkâbdar Ağa, Çuhadar Ağa ve Silâhdar Ağa gibi Enderûnun büyük zâbitlerinden biri, yahut bir ak hadım olan Kapuağası ve bir zencî hadım olan Kızlarağası Enderûnda dolaşırken Zülüflü Ağaların bunlarla karşılaşması ayıb sayılırdı, geldiklerini görünce koğuşlara girerler, yahut duvar veya sütun arkalarına siperlenirlerdi. Bu büyük zâbitlerin önü sıra da «Çakırsalan» denilen bir maiyet neferi bulunuyordu. Bu Çakırsalanlar da yine Enderûnun aşağı koğuşlarındaki Zülüflü Ağaları arasından ehliyetine göre seçilip alınırlardı. Çakırsalanlar, «Bir zâbit geliyor... Yoldan çekilın .» işareti olarak birkaç adımda bir düdük çalarlardı. Bu düdüğe de «Sıs» denilirdi.

Elîne ve ayağına tez Zülüflere «Tomakcı» denilirdi. Tâbir sarayda oynanan tomak oyunundan alınmıştı.

Kapular, pencereler, dolap kapakları hakkında «kapamak» masdarı kullanılmaz, «çevrilmek» kullanılırdı, meselâ: «Bâbüssaâde çevrildi!», «Kapuyu çevir cânım...» denilirdi.

Mumlar, fenerler hakkında da «yakmak» yerine «uyandırmak», «sön-

dürmek» yerine de «dınlendirmek» kullanılırdı. «mumun fıtılını kes' » yerine de «mumun kulünü al!..» denilirdi.

Sarayda «Efendımız» tâbiri ancak Pâdişah hakkında kullanılırdı. Ve Pâdişah hakkında da bundan başka tâbir kullanılmazdı.

Buluşmasından dönüp Bâbussaâde çevrildikten sonra çeşme başında baltasını bırakıp sis ısıtınca lala destur diye koğuşa giren Seferlîli Hasan Ağa, mumun kulünü alıp şamdani uyandırmış olan laladaşı ve Perrekeş Muhsin Çelebiye boş bulunup, Efendımız dediği için Tomakcılardan olduğu halde baltalanmıştı efendim.

Bir lala ağa, acemisi ağayı herhangi bir kabahatinden ötürü azarlamak için çağırırsa «Lala nizâm etti», acemisini bir tenbîh için çağırması ise «Lala divân etti» denilirdi.

Has Bahçede gezmeye «paydos» derlerdi.

— İsmail Ağa kandedir?!

— Paydosa gitti!.

Bir Zülüflü Ağa vücudunda bir kırıklık hussederse zâbitinden izin alır, koğuştaki kalırdı. Sorulduğu zaman: «Hastadır, koğuştaki.» yerine sâ-dece: «Soyundu..» denilirdi.

Bir Zülüflü Ağanın hastalanarak tedâvisi için, saraydan çıkıp İstanbul'da bulunan ebeveyninin yanına veya herhangi bir akrabaşının yanına gitmesine de «timar» denilirdi:

— Mehter Kâmil Ağa soyunuk mu?

— Hayır... Tımardadır!..

Haremde de buna benzer tâbirler kullanılmış olsa gerektir. Biz yalnız bir kelime biliyoruz: Osmanlı İmparatorlarının sarayında, yaşı ne olursa olsun, istesre bacak kadar oğlancık için, «erkek» denmez, «koca» denilirdi. Meselâ, «Damda koca gördüm!..» demek «Damda erkek gördüm!..» demektir. Herhalde garib, hapsedilmiş arzuların doğurduğu bir tâbirdir. Büyük Muverrih Silâhdar Fındıklılı Mehmed Ağa, İkinci Sultan Ahmed zamanında, bu tâbirle ilgili, Enderûnda cereyan etmiş bir fâcia naklediliyor:

Haremi Hümâyûndaki yuzlerce câriye, hadım zencilerle el şakalarını ilerletmişler.. Hattâ koşede bucakta dudak şapırtıları ısıtılır olmuş.. Pâdişah da zenci hadımların haremde dolaşmalarını yasak etmiş.. Kızlar da bu kara ağalarla söz birliği ederek, bir akşam: «Duvarı koca var!..» diye bağrışmaya başlamışlar. Bu velveleyi bekleyen zenciler de yalın kılıç Enderûna hücum etmişler ve bir bostancı neferini bir erik ağacının üstünde yakalamışlar:

— Kasdi hareme girmek idi!..

Diye bütün sarayı ayağa kaldırmışlar. .

O gün Enderûna, koğuşların kaba temizlik işleri için gelmiş olan bu bostancı neferi yirmi yaşlarında, tuvâna gayet güzel bir delikanlı imiş... Akşam üzeri, işini bitirip koğuşuna döneceği sırada o erik ağacındaki meyvelere imrenmiş... Bir iki tane erik koparmak için ağaca çıkmış... Ne delikanlı haremi görmüş, ne de haremdaki câriyeler bu bostancı neferini... Yakalanması sâdece meş'um bir tesadûf olmuş. Ağacın boyu harem duvarının yarısından aşağı imiş. Üstelik ağaç duvardan beş altı metre kadar da açıkta imiş.. İnsan kuş olsa bu ağaca çıkıp harem duvarının üstüne atlayamazmış.. Kızlarağası da gelmiş, görmüş ve bu hakikati, genç bostancının mâsumiyetini teslim etmiş.. Fakat, gayet korkak bir adam olduğundan Pâdişaha arzedememiş. . Akşam olduğu için Pâdişah haremden imiş. Enderûn erkânı da huzûra girememiş. . Câriyelerin «koca gördük!..» yaygarası üzerine İkinci Sultan Ahmed «Haremi Hümâyûna girmeye teşebbüs eden cur'etkârın derhal idamını» ferman etmiş.. Bostancı neferinin hemen oracıkta boynunu vuruvermişler!. Ertesi gün de zenci hadımlar tekrar hareme alınmış!..

H A R E M

Haremi Hümâyûnun Eşiğinde



ecidiye kasrını da gördükten sonra, Enderûnu Hümâyûnu tamamen gezmiş, dolaşmış oluyoruz. Şimdi bu büyük sarayda göreceğimiz iki yer kalmıştır :

Biri Haremi Hümâyündür, diğeri de sarayın sahil kısmıdır; bu sahil kısmındaki eski muhteşem, san'at bediası binaların hiçbirisi zamanımıza kadar intikal edememiştir. Eskiden yapılmış resimleri karşısında yüreğimiz sızlayarak bâzı tarihi hâtıralar ve fıkralar nakledeceğiz.

Topkapı Sarayında Haremi Hümâyün bir âlemdir. Ayrı ayrı devirlerde yapılmış daireler, salonlar, odalar, koridorlar, hamamlar, taşlıklar, sofalar, merdivenler, geçitlerden mürekkep bir lâbirentdir, ilk giren ilk adımda yolunu şaşırır. Göz kamaştıran muhteşem bir salonun hemen yanbaşında dar ve karanlık bir koridora, yahut loş bir merdivene, alçak tavanlı izbe gibi bir odaya rastlanır. Bu bakımdan tezaatlar mecmuası olan Haremi Hümâyunda, Pâdişahların neysi nefisinden başka tek ferdin düşünülmediği görulur. Harem halkı sadece barınacak bir köşe bulmuştur diyebiliriz, öylesine ki, bu yer bir izbe oda dahi olsa, oya gibi nakışlı ve müzehhebdir. Bilhassa en güzel, en zarif, en ince çiniler, ayakyollarına varınca, duvarlara, âdeta badana yerine kaplanmışır.

Haremin her parçası ayrı ayrı gezilmeye değer. Ve unutmamalıdır ki, Haremi Hümâyün Osmanlı hânedanının tarihi bakımından da binbir vak'aya sahne olmuştur.

Sizlere en çetin rehberlik vazifem, Haremi Hümâyûnun eşiğinde başlıyor efendim. Kusurum olursa affetmek şânınızdandır. Haremi Hümâyûnu gezerken saray plânını daima gözönünde bulundurması lâzımdır.

Haremi Hümâyûn'un biri Enderûna, Üçüncü Avluya, diğeri Kubbealtının bulunduğu İkinci Avluya üçüncüsü de açılır uç kapusu vardır. Üçüncü Avluya açılan kapunun adı «Kuşhane Kapusu», İkinci Avluya açılan kapunun adı «Araba Kapusu» dur. Bütün bu kapular daracık geçitlerdir.

Birkaç parça yapı müstesnâ, Haremi Hümâyûn hemen hemen baştan başa ahşab binalardan teşekkül etmiştir. Yapı olarak, Türk çiniciliğinin yeryüzünde eşi bulunmayan bir hazinesi olan ve nihayet göz kamaştıran eşyasıyla Haremi Hümâyûn milyarlar, milyarlar, milyarlar değerinde bir yerydir. Allah kem nazardan saklasın, ateş âfetinden korusun.

Eskiden haremde elektrik tesisatı yapılmamıştı. Son zamanlarda her ne dense buna lüzum görülmüş. Tesisat ne kadar dikkatli yapılmış da olsa herşeye rağmen çok dikkatli olmak lâzımdır. Allah saklasın bir yangın âfetinde, bugünkü şartlarla itfaiye sâdece seyirci kalır. Bunun içindir ki, bu eserde bulunan plânda 64 numara ile gösterilmiş «Vâlide Taşlığı» nda, 84 numara ile gösterilmiş «Havuzlu Taşlık» da ve 91 numara ile gösterilmiş «Kafes Taşlığı» nda birer büyük su deposu ve kuvvetli motopomplarla ve damlara kadar çıkacak merdivenler ve bütün diğer techizâtıyla birer itfaiye noktası tesis etmek zarurîdir. Âzamî birkaç yüz bin liranın içinde bir masraftır ve bununla milyarlar, astronomik rakkamlarla ifâde edilen bir millî hazine ve tarih korunacaktır.

Bu masrafı bir çırpıda verecek ve bu itfaiye noktalarının tesisini tahakkuk ettirecek hayırsever, millî duygusu coşkun zenginlerimiz yok değildir. Unutmamalıdır ki, bir âfet karşısında haremde bir damla su bulmak mümkün değildir.

Mes'ul makamları nâcizane ikaz ederim, ve zenginlerimizi de bu millî vazîfeye dâvet ederim. Temenni ederim ki nazarı dikkatî çöksin.

Arabacılar Kapusundan Haremin Medhal Kismına girelim

Topkapu Sarayında Harem-i Humâyûn'a, ikinci avludaki «Araba Kapusu» ndan girelim. Bu kapu, «Kubbe Altı» nın arka tarafına düşer, plânda 30 numara ile gösterilmiştir.

Vabde Sultanlar, Hasekî Sultanlar (Padışahların nikâhlı zevceleri), Sultanlar (Pâdişah kızları ve kız kardeşleri), saraya mensup bütün kadınlar şehirde araba ile dolaşırlardı. Arabaya bu kapunun önünden binnerlerdi ve (Bâbusselâm) Ortakapu'dan araba ile girip çıkarlardı.

Kapunun soke'leri mermer, kanatları demirdi, etrafı da çini ile tezyin edilmiştir. Kapunun üzerinde on beyitlik muazzam bir tarih kitâbesi vardır, bu kitâbeden «Araba Kapusu» nun Üçüncü Sultan Murad zamanında Hicrî 996 (Milâdî 1588) senesinde yapıldığı anlaşıyor.

Araba Kapusu ile haremın asıl kapusu arasında, birtakım binalardan mürekkep bir methal kısmı vardır. Haremın bu methal kısmında «Dolaplı Kubbe» (Plânda 31 numaralı yer), «Karaağalar Nöbet Yeri» (Plânda 32 numaralı yer), «Karaağalar Camii» (Plânda 33 numaralı yer), Karaağalar Taşlığı (Plânda 34 numaralı yer), «Karaağalar Koğuşu» (Plânda 35 numaralı yer), «Şehzâdeler Mektebi» (Plânda 36 numaralı yer), «Kızlarağası Dâiresi» (Plânda 37 numaralı yer), «Hazine Dar Dâiresi» (Plânda 38 numaralı yer) ve «Musâhipler Dâiresi» (Plânda 39 numaralı yer) bulunmaktadır.

Dolaplı kubbe ile Karaağalar Nöbet Yeri arasında ve Karaağalar Taşlığı arasında tunç kanatlı birer kapı vardır, fakat bu kapuların ayrıca isimleri yoktur

DOLAPLI KUBBE :

Araba Kapusu ile tunç kanatlı kapu arasında penceresiz bir kapu arabığıdır. Üstü kubbe ile örtülmüş olup ışığı kapulardan alır. Adımı dört duvarındaki dolaplardan almıştır. Sağ taraftaki iki dolabın kapakları yeşile boyanmış olup asırlar boyunca devam edegelen bir saray rivâyetine göre acemi hadım ağalardan Mehmed Ağa isminde bir genç ile bir câriye

bu dolapların içinde kırklara karışıp kaybolmuşlar' Kırklara karışan Mehmed Ağa'nın masalı şudur :

Pâdişah (adı meçhul') bir meseleden bu genç zencive kızmış 'Ka nın elimden akacak mel'un'.» diyerek hançerini çekmiş, Mehmed Ağa kaçmağa başlayınca peşine düşmüş, buraya kadar kovalamış, o zaman Araba Kapusu henüz açılmamış olduğundan bıçare zenci dolaplardan birinin içine girmiş, fakat telaşından, entarisının bir etek ucu dolap ka pağının dışında kalmış, arkasından gelen pâdişah gazapla dolap kapasını açınca içinde Mehmed Ağa'yı bulamamış!

Câriyen.n hikâyesi bunun aynıdır, o da öbür dolabın içinde kaybol muş

İkisinin de birer velî, ermiş olduğu söylenerek bu iki dolabın kapak ları yeşile boyandıktan mâdâ kapaklarına da birer kilit vurulmuş ve o zamandan beri hiç açılmamış . Diğer bir rivâyete göre de içinde câriye nin kaybolduğu söylenen dolap, olduruleceği zaman meşhur Kosem Sul tan'ın kaçıp saklandığı yermiş' .

KARAAĞALAR NÖBET YERİ :

Mustalil şekilinde ve ortasından bir kemerle ikiye ayrılmıştır, birinci kısmı bir kubbe ile, ikinci kısmı ahşap çatı ile örtülmüştür

Soldan bir gecitle Karaağaçlar Camıne gidilir, sağdan bir merdivenle de sarayın büyük kulesine ve kubbe altının meşhur «kafes» inin arkasındaki odaya çıkılır

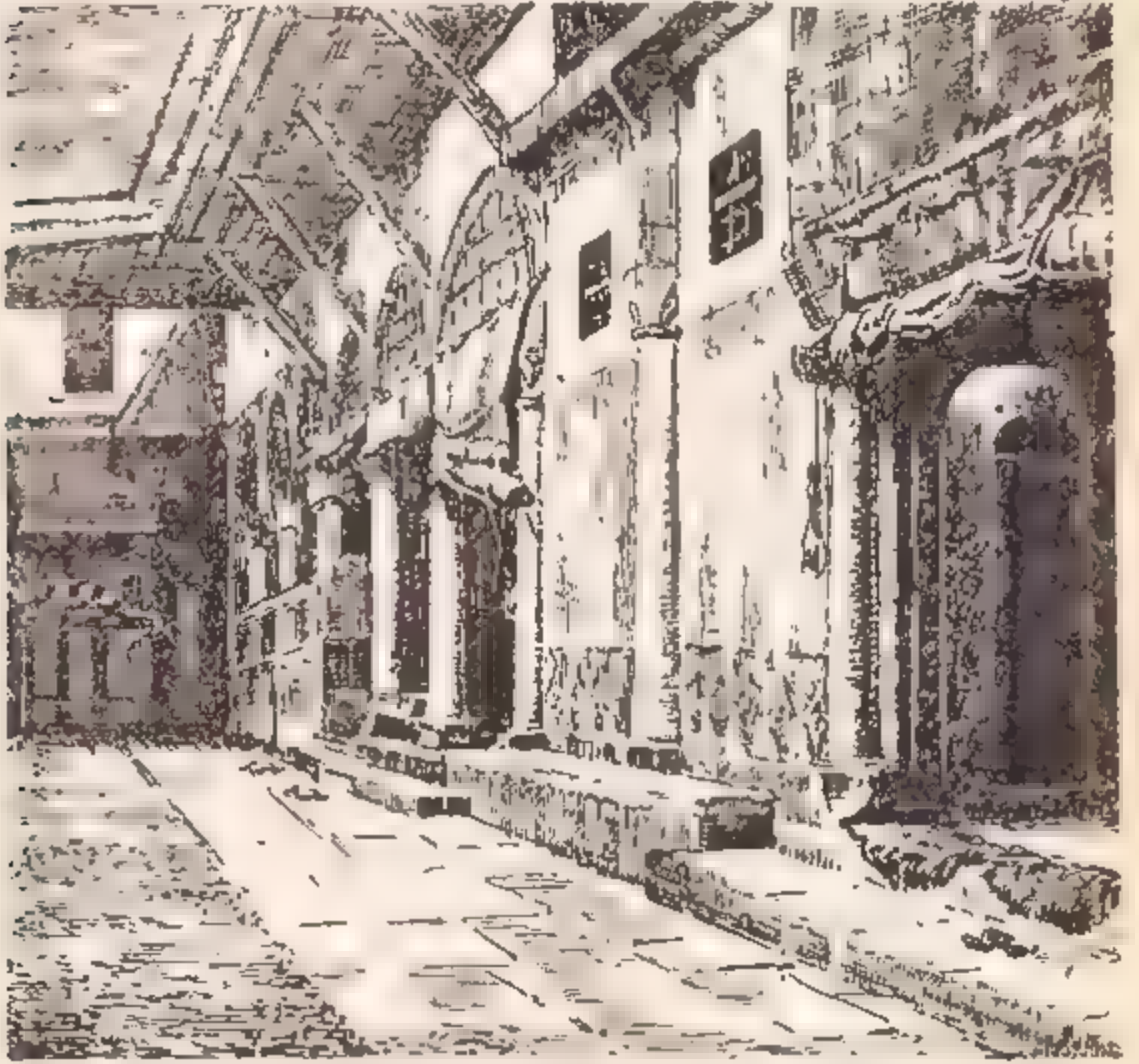
«Karaağalar Câmı» ile Büyük Kulemin zemin katının pencereleri ve buraya açılan kapuları mustesna, bu nöbet yerinin duvarları, tavana ta mamen çinilerle kaplıdır. Bunların arasında hârîka denilmeye sezâ çini panolar vardır Çiniler arasına, bâzıları pek güzel yazılar, Lâfzai Celâl, İsmi Nebî Aşerei Mubessire'nin isimleri yazılmıştır. Uzun bir kitâbe den de bu sâhanın Dördüncü Sultan Mehmed zamanında yeniden yapı lırcasına tâmir ve tanzim edildiği öğreniliyor

KARAAĞALAR MESCİDİ :

Dört köşe plânlı küçük, fakat pek muzeyyen bir mesciddir Duvar ları, tavana kadar en güzel çinilerle kaplanmış (plânda 33 numaralı yer). Câmide kıymetli levhalar, gayet eski ve kıymetli Mekke ve Medine resimleri, eski tarzda, boyalı ve fevkalâde kıymetli bir vâiz kursusü var dır. Küçük şehzâdeler Kur'anı Kerim tilâvetini, tahsis edilen hocaların den bu mescidde öğrenirlerdi.

BÜYÜK KULE:

Liman ağzından ve limandan Topkapu Sarayına bakıldığı zaman, köşeli ve kalın gövdesi ve altı köşeli, sivri kulağı ile sarayın panoramasına



Karaagalar Taşlığı

Geride bu taşlığı Nöbet yerine bağlayan kapı
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

hakım olan bünadır. Bu kulemin kapusu, Haremü Humâyûn medhalindeki bu Karaagalar nöbet yerindedir. Kulemin en üst kısmı, demir çerçeveli camlarla kapatılmış bir cihannümâdır. Zeminden bu camkanlı üst kısma 105 ayak merdivenle çıkılır.

Kuleye çıkan merdivenin ikinci sahanlığında bir boşluk, bu boşluğun nihayetinde de kafesli bir pencere vardır, pencere Kubbe Altının divân salonuna bakar, bu kafesli pencere, haremden buraya gelen pâdişahların, arkasından divân müzakerelerini tâkib ettikleri meşhur «kafes» dir

KARAAĞALAR TAŞLIĞI :

Karaağalar nâbet yerinden ileriye yurürsek, yine demir kanatlı bir kapudan geçerek «Karaağalar Taşlığı» na gireriz plânda 34 numaralı yer). Üstü açıktır, tâkib ettiğimiz isticamete göre sağda «Hazine Dar Dâiresi» ile «Müşâhipler Dâiresi» (plânda 38 ve 39 numaralı yerler), solda da «Karaağalar Koğuşu», «Şehzadeler Mektebi» ile «Kızlarağası Dâiresi», (plân da 35, 36 ve 37 numaralı yerler) bulunmaktadır

KIRKLAR MAKAMI :

Sağda Hazine Dar Dâiresiyle Müşâhipler Dâiresi arasında dar ve küçük bir koridor vardır, bu koridora «Kırlar Makamı» adı verilir Rivâyete göre, Kösem Sultan öldürüldüğünde, haremdeki taraftarları da idâm olunmuş ve buraya gömülmüşlerdir

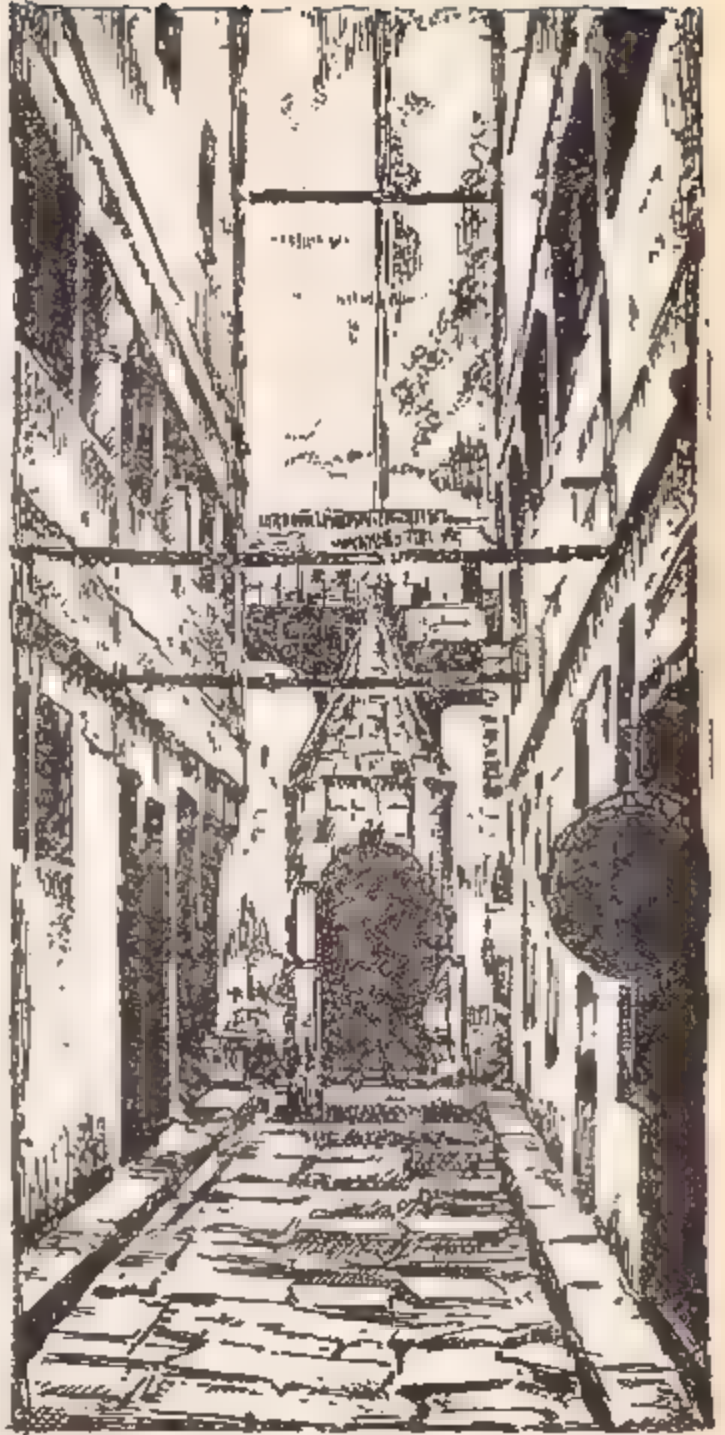
KARAAĞALAR KOĞUŞU :

Plânda 35 numara ile gösterilen yerdir Burası, ortasında dar ve uzun ve zemini taş döşeli bir koridor bulunan üç katlı bir bînadır. Koridorun üstü çatıya kadar, yâni bînanın üç katı irtifaince açıktır, nihayetinde yaşmaklı ve çinilerle muzeyyen bir ocak vardır Bundan ötürü bu koridor «Ocakbaşı» adını taşır. Karaağalardan birisi falaka cezasına çarptırıldığı zaman Başkapu Gulâmı burada oturur, suçlu ağa getirilir, cezası tebliğ edildikten sonra yere serilen bir hasıra yatırılıp ayakları falakaya çekilirdi

Karaağalar Koğuşunun zemin katı, sağlı sollu beşer odadan on odadır Sağdaki odalar Başkapu Gulâmı'nın selâmlık, yatak ve misafir odalarıdır. Dördünün duvarları eşsiz güzellikte çinilerle kaplıdır Soldaki odalardan Karaağalar Koğuşunda Ocakbaşı ocak yanındaki oda Başkapucu Gulâmının yemek odası, diğerleri kiler odaları ve sair levazımın bulunduğu odalardır. Yemek odasıyla yanındaki odanın duvarları da aynı kıymetli çinilerle kaplanmış. Yemek odasında gayet güzel bir çeşme vardır Bir duvara da üzerinde uzunca bir kitâbe bulunan büyük bir mermer

levha konmuştur, bu şâ-
yanı dikkat kıtâbeyi bu-
günkü dilimizle nakledi-
yorum :

«Bizim zamanımızda
ve bizden sonra gelip
pâdişah hizmeti ile mü-
şerref olan kardeşleri-
miz, öyle malûmunuz ol-
sun ki: 1015 tarihinde
(milâdî 1606-1607) mev-
cut olan ağa kardeşleri-
miz, içimizden biri âzad
olunca, üçer aylık ulû-
felerini (aylıklarını) o
âzad olan kardeşimize
vermeyi aralarında ka-
bul etmişlerdi ve bu ka-
rarı bir levhaya yazıp
buraya asmışlardı. Son-
ra yangında yanıp kay-
boldu. Bu sefer, devletli,
saadetli Kızlar Ağası
Abbas Ağa, Lala Hızır
Ağa ve eski Saray Ağası
Mahmud Ağa ve Başka-
pu oğlanı Lala Şuayib
Ağa o eski âdeti ihyâ
ederek bu levhayı koy-
dular. Bizden sonra ge-
lecek ağa kardeşlerimiz
de buna muhalefet et-
mesinler ve içimizden
biri âzad olunca üçer
aylıklarını o kardeşimi-
ze versinler. Sene 1079
(milâdî 1668 - 1669) !..



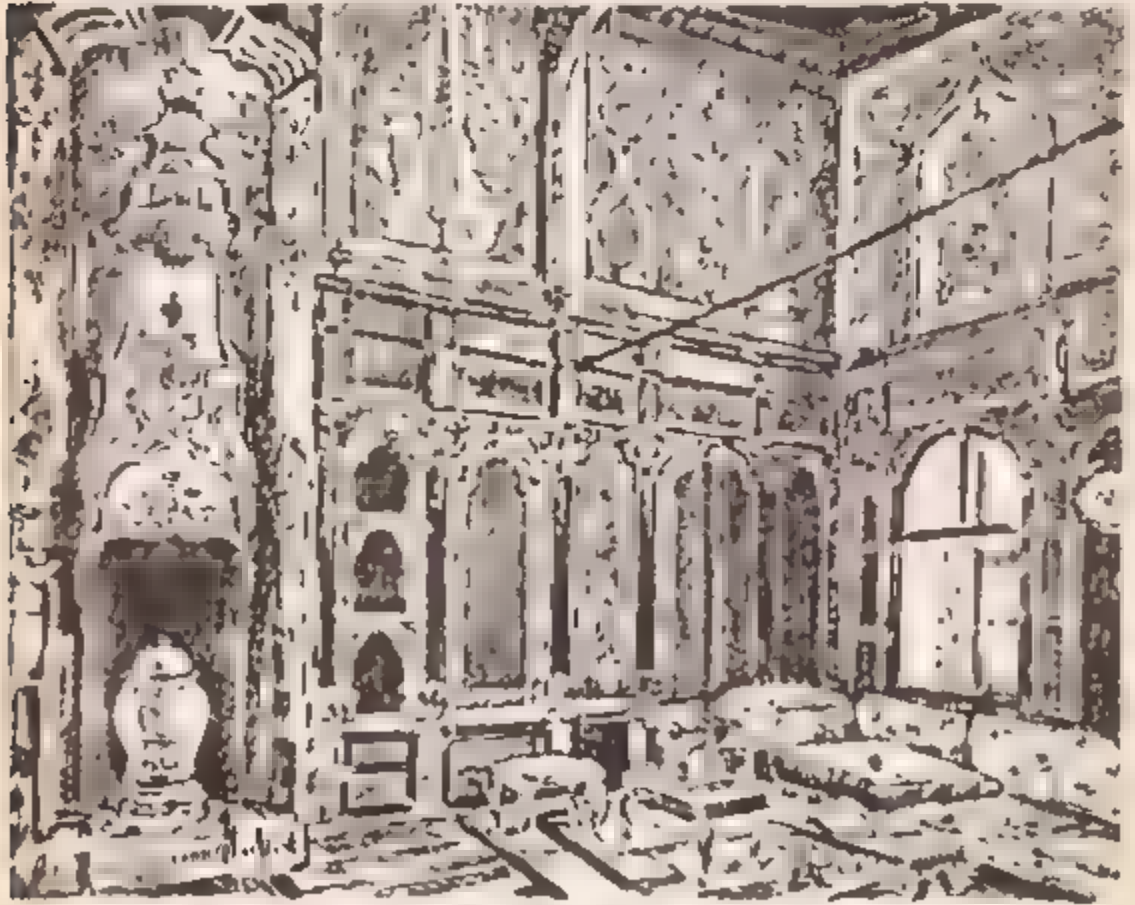
Karaağalar Koğuşunda ocakbağı
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

Karaağalar Koğuşunun ikinci katı Acemî Ağaların, üst katı da Ortan-
calarla Hasıllı Ağaların yatak odalarıdır.

KIZLARAĞASI DAİRESİ VE ŞEHZADELER MEKTEBİ

Harem-i Hümayun'un meşhal kısmında Kızlarağası Dairesi, iki katlı, kargır bir bînadır. Planda 37 numara ile gösterilen yer. Darca bir taş merdivenle çıkılır. Daire içiçe iki odadan müteşkil. Her iki odada güzel ve çadılarla müzeyyen birer ocak vardır. Duvarlar da onyedinci asrın en güzel çimriyle kaplıdır. Birinci oda Padişahın oturduğu odadır. buradan bir kapı ile geçilen ikinci odanın da yatak odası olacağı muhakkaktır. İkinci odanın birinci odaya açılan tek bir penceresi vardır. oda bir delap haline konmuştur. bu suretle ikinci oda güneş ırgınları ile tamamen mahrum kalmıştır. Harikulade çini tezeyyatı ve gayet güzel müzeyyen ocak ile esrarengiz bir hali vardır.

Kızlar Ağası odasının üstünde birkaç oda daha vardır. bu odalardan biri, mustafîî şeklinde büyükçe bir salondur ve vaktiyle şehzadeler hususi muallimlerinden burada ders gördükleri için «Şehzadeler Mektebi» adını taşır. (Planda 36 numara ile gösterilen yer. İki vandağlar besik kubbe



Şehzadeler Mektebi
(Fotografdan Sabiha Bencali eli ile)

ortadaki de yarım kure şeklinde uç kubbe ile örtülmüştür. Kubbeler ve kubbelerin etrafı altın yaldızlı harikulâde güzel nakışlarla tezyin edilmiştir. Duvarların da üst kısmı çini kaplıdır. Alt kısmı rokoko üslûbunda oymalı ve yaldızlı ahşab işçiliğın en nefis dolab ve höcreleriyle bezenmiştir. Bu muhteşem salonun mermerlı ve alçı kabartmalı bir ocağı vardır ki, güzellik ibdâında hârikadır. Bu üst kattaki diğer odalar da, altın yaldızlı ahşab kısımları, ve fevkalâde nefis çinilerle cennet bahçeleri hâlinde dir. Bu odalar da Kızlar Ağası dâiresinin devamıdır. Şehzâdeler Mektebinin kapusu yanında, üzerinde Kâbenin resmi bulunan bir çini pano vardır ki başlı başına bir kıymettir.

Kızlar Ağasının duvarlarında çini ile veya altın yaldızlı nakışlarla kaplanmamış bir karış yer yoktur, diyebiliriz. Gayet geniş ve bol ışıklı ayak yolu bile en kıymetli çinilerle tezyin edilmiştir.

Kara Ağalar

Kurulduğu tarihten son devrine kadar Topkapu Sarayında harem medhalinin muhâfızı ve Haremi Hümâyûn'un erkek eline ve kuvvetine muhtaç hizmetlerini görenler, hadım edilmiş zenciler ve Habeşiler, saray ağzı ile «Karaağalar» olağelmıştır. Karaağaların resmî ünvanları «Dârüssaa-de Ağaları»dır. En büyük âmirleri de halk ağzında «Kızlarağası» denilen «Dârüssaade Ağası»dır.

Enderûnu Hümâyûnun Zulufî Ağaları gibi, yaş ve kıdem gözetilerek Karaağalar da dört sınıfa ayrılmıştı, yalnız şu farkla ki, bu dört sınıf Ağaların koğuşları ayrı ayrı olmayıp, sarayın bu medhal kısmında ikametleri için üç koğuş tanzim ve tahsis edilmişti.

* Haremi Hümâyûnun muhtelif dâirelerinin «Başaga» ünvanıyla bir zâbitin idâresinde birkaç hizmetkâr Karaagası vardı. Hizmetkâr Ağalar, hizmet edecekleri dâirenin ehemmiyetine göre kıdem sırası gözetilerek tâyin olunurdu. Başağalıklar için kıdem nazarı dikkate alınmaz, ehliyet ve liyakat aranırdı.

Karaağaların dört sınıfı aşağıdan yukarıya «Acemiler», Ortancalar» «Hâsılılar» ve «Hâsılı Eskiler» adını taşırdı. Her sınıfın inzibatı âmiri bir ağası vardı ki, «Musandıracı Baş» ünvanını taşırdı. Vazifeleri, ağaların temizliğine, abdest ve namazlarına, câmiîşerife devamlarına, aralarında iyi geçinmelerine nezâret etmektir. Bir kabahati olanı alır, koğuşlarında «Kandılaltı» denilen تنها köşeye çeker ve orada, «Kaplama» ya çektirirdi.

Kaplama, Topkapu Sarayı ağzı bir kelimedir, ancak tâlîm ile öğrenilebilen bir hunerle enseye tokat atmak demektir. Hâsılı ve Hâsılı Eski Ağalar sekiz, on kış Kaplamacı olarak tanınmış bulunurlardı. Bunların arasında öyle müthiş pençe sahibleri ve huner sâhibleri vardı ki, Kaplamaya götürülen ağa için farazâ,

— Beşir Ağa Kaplamaya çekecekmiş, Rabbim selâmet versin!

Denilirdi. Suçlu, ensesine yediği tek tokatla yere baygın serilirdi. Suç kabahat karşılığı dayak Acemilerle Ortancalara atılırdı. Hâsılılar ile Hâsılı Eskilere tokat atılmaz, sözle azarlanırlardı. Uslanmayanların, serkeşlik edenlerin sarayla alâkası kesilerek Hicaza sürgün edilirdi.

Enderûnda olduğu gibi, sarayın medhal kısmında bulunan Karaağalar koğuşları ile Kızlarağası dâiresinin, Karaağalar Câmîinin, Büyük Kulenin ve Şehzâdeler Mektebinin kaba ve ağır temizlik işlerinde, sarayın dış hizmet ocaklarından gelen Zülüflü Baltacılarla Kozbekçiler kullanılırdı. Evvelce de söyledüğümüz gibi, bu dış hizmet ocaklarından ileride ayrıca bahsedeceğim.

Karaağalar kendi aralarında Kızlarağasına «Büyük Ağa» derlerdi.

İkinci büyük zâbitleri Hazinedar Ağa, Hazinedarın altında üçüncü zâbitleri Hazine Vekili Ağa, onun altında dördüncü zâbitleri de «Başkapu Gulâmı» idi. Kızlarağası bir yere gittiği zaman, kendisine Hazinedar Ağa vekâlet ederdi. Kızlarağasını bizzat Pâdişah seçip tâyin ederdi. Hazinedar Ağahk, Hazinedar Vekilliği ve Başkapu Gulâmlığı ancak kıdem yolu ile ulaşılabilen mevkilerdi.

Topkapu Sarayı Haremi Hümâyûnunda bulunan hadım Karaağaların hizmet kıdemi ile yükselebilecekleri mevkiler aşağıdan yukarı şunlardır :

YAYLA BAŞ KAPU GULAMI AĞA :

Hâsılı Eski Ağaların en kıdemlisinin ünvanı idi. Pâdişahlar, bahar ve yaz mevsimlerinde yazlık kasır ve saraylara göç ettiği zaman, oralara götürülen hadım Karaağaların zâbiti idi. Sayfiyelerde Haremi Hümâyûna nezâret eder, Karaağaların hoş görülmeceyek tavır ve hareketlerinden bu Yayla Baş Kapu Gulâmı mes'ul tutulurdu. Topkapu Sarayında da Baş Kapu Gulâmının muâvini yerindeydi.

BAŞ KAPU GULAMI AĞA :

Yayla Baş Kapu Gulâmı, terfi ettiği zaman Baş Kapu Gulâmı olurdu. Topkapu Sarayı haremindeki bütün Karaağaların tavır ve hareketlerinden mes'ul en büyük inzibat âmiri idi. Terfi edince, «Hazine Vekili» olurdu.

HAZİNE VEKİLİ AĞA :

Pâdişahlar sefere veya uzakça bir yere seyahate çıktıkları zaman, Haremi Hümâyûndan bir miktar da kadını beraberinde götürürdü. Haremi Hümâyûnun en büyük nâzırı olan Kızlarağası, İstanbul sarayında kalır, onun vekili olan, Pâdişahın maiyetinde bu Hazinedar Vekili Ağa bulunurdu. Terfi ettikleri zaman «Hazinedar» olulardı.

HAZİNE DAR AĞA :

Kızlarağasının muavini yerindeydi Terfi ederlerse Kızlarağası olurlardı. Fakat Pâdişahların, hususî bir teveccühü varsa, Hazinedar Ağanın

altında bulunan Hazine Vekili veya Baş Kapu Gulâmı Ağayı da son terfî basamaklarını atlatarak doğrudan Kızlarağası tâyin ettikleri görülmüştür.

* * *

Karaağaların hizmet kıdemi gözetilmeyerek hiyakat ve ehliyetlerine göre, tâyin edildikleri bâzı itibarlı mevkiler de şunlardı :

Kocaya verilerek Topkapu Sarayından çıkmış Sultanların hizmeti

Her Sultanın hizmetinde ve Sultan sarayının haremünde bir «Başağa»nın emrinde, on, oniki tane haremağası bulunurdu Bunlar Topkapu Sarayında Karaağalar arasından seçilerek verilirlerdi. Bu hadım Karaağalarından biri «Mabeynci» unvânını taşırdı, vazifesi her gece, damad paşa Sultan sarayında hareme geçerken, önüsüne fener tutmaktı.

VALİDE SULTANIN HİZMETİ :

Yine bir «Başağa»nın emrinde on kadar haremağası da yalnız Vâlîde Sultan dâiresinin nezâretine memur edilirdi. Vâlîde Sultan Başağalığı çok muhum bir mevki olup bu ağalar, velinimetlerinin oğlu üzerindeki nüfuzu ile bâzan Kızlarağasına yükseltilirdi

ŞEHZÂDELERİN LALALIKLARI :

Bilhassa okur yazar, gayet zeki, fevkalâde terbiyeli ağalar arasından seçilirlerdi. Şehzâdelerin, gölgeleriymiş gibi bir ân yanlarından ayrılmazlar,, tahsîl ve terbiyelerine dikkat ederler, şehzâdelerin derslerden kaçmasına mâni olurlar, derse ve ibâdete karşı ihmâl ve kayıdsızlıklarını görürlerse Pâdişaha bildirirlerdi

PÂDİŞAH MÜSAHİBLİĞİ :

Baş, ikinci üçüncü ve dördüncü müsâhiblik diye dört ağalık idi Kara ağalar arasından sozu sohbeti yerinde, zeki, bilgili olanlardan bizzat Pâdişah tarafından seçilirdi. Pâdişahlar akşam üzeri hareme donunce, bu müsâhib ağalarla ülfet ve sohbet ederlerdi

* * *

BUYÜK AĞA, KIZLARAĞASI :

Haremi Hümayûnun ve Haremi Humâyûndaki hadım Karaağaların en büyük âmiri, nâzırı, zâbiti olan bu zencî hadım ağanın nüfuzu ve mevku, saray an'anesince sadırâzamla bir tutulurdu. Resmî unvanı «Dârüssaade Ağası» idi.

Mekke ve Medineye yapılan vakıflar «Haremeyn Vakfı» diye anılır. İlk Türk Halife olan Yavuz Sultan Selim bu vakfın işleri ile mutevelli

olarak bizzat meşgul olmuştu Kanunî Süleyman, Haremeyn Vakfı mutevelîliğini Kız Ağalığı makamına devretti. Bu muhim hizmettir ki, Kızlar Ağalığına ve Kız Ağasına, hem sarayda, hem de devlet bünyesi içinde muhim bir nüfuz sağladı. Yine bu vazifelerinden otürüdür ki, her sene Hıcaza gönderilen Surre-i Humâyûn'un hazırlanmasına da o nezâret ederdi.

Kızlar Ağasını, hizmet kıdemini nazarı dikkate almadan, bizzat Pâdişah tâyin ederdi.

Azledilen bir kızlar Ağası İstanbulda kalamazdı. En çok bir kaç gün için, Topkapu Sarayının bir kasrında yol hazırlığı görmesine izin verilirdi. Kendisine hürmette kusur edilmez ve saray sâhiline yanaştırılan beylik bir gemiye bindirilip Mısıra gönderilirdi. Orada da, ölünceye kadar nezâret altında yaşardı. Çoğu da Medîne'de mucâvir olarak kalmayı istiham eder, bu dâlekleri de ekseriya kabul olunurdu.

Bir Kızlarağasının âni olarak azli de saray an'anesinden idi. Azil için Cuma gününün seçilmesi, azil emrinin, Pâdişah Cuma namazına giderken tebliği, yahut Pâdişahın bir deniz gezintisine çıkarken azledilmesi keza saray an'anesinden idi.

Surre-i Humâyûnun çıktığı gün, Kızlar Ağası, İkinci Avluda bulunan Surre devesinin yularını tutar, Bâbussaade önüne kurulmuş bir taht üzerinde oturan Pâdişahın önünden deveyi uç kere geçirir ve sonra devesinin yularını birinci Mirâhûr Ağa'ya verir. Mirâhûr Ağa da deveyi Orta Kapudan çıkarıp Surre Emîni olan zâta teslim ederdi. Eğer Mirâhûr Ağa devesinin yularını Kızlar Ağasının elinden almazsa, Büyük Ağanın Pâdişah tarafından azledilmiş olduğu anlaşılır, o da boynunu buker. Surre devesinin yuları elinde, deve ile beraber Orta Kapudan çıkıp sarayı terkederdi. Bir iki gün Surre Emîni'nin evinde ve nezâreti altında misafir olur, saraydaki zâti eşyasını aldurtur ve sonra hacı kafilesiyle Hıcaza gidip orada mucâvir olurdu. Bundan otürüdür ki, her sene Surre-i Humâyûn günü, Kızlar Ağası olan hadım Karaağalar için yılın en heyecanlı günü olarak bilinirdi.

Eğer bir Kızlar Ağası, Pâdişah gazabına gelerek azledilmiş ise, sarayın Marmara sâhilindeki Balıkhane Kapusuna indirilirdi. Orada muthiş bir korku içinde birkaç saat geçirirdi. Ya cellâd gelir, kârını tamam edip ayaklarına taş bağlanmış cesedi denize atılır, yahut bir Tersane gemisiyle yalnız üstündeki esvabı ile zelil, perişan ve beş parasız Mısır yolunu tutardı.

Kızlar Ağası başına, Selimî kavuk, üzerine dört yenli Serâsera denilen ağır kıymetli kumaşa kaplı ağır sırt samur kurk giyerdi. Beline sıvama elmaslı «Akuva» denilen gayet kıymetli altın kostekli bir bıçak takardı. Yazın ve baharlarda, yine kıymetli kumaşlara kaplı kaakum veya sincab giyerdi.

Haremin cümle kapusu önündeyiz

Kösem Sultanın Makteli denilen yer

ve

Kösem'in maceralarla dolu hayatı

Haremi Hümayunun cümle kapusu önündeyiz (plânda 41 numara ile gösterilmiştir). Biz cumle kapusundan içeriye girmeyelim de sağdaki küçük kapudan girelim :

Üstü kubbeli bir yerdeyiz, burası, ikinci bir kapu ile geçilen ve Kuşhane Meydanı denilen taşlığın medhalıdır, Kuşhane Meydanının gerisinde de Haremi Hümayûnun Enderûna açılan ikinci kapusu, «Kuşhane Kapusu» vardır (plânda 40 numaralı yer).

İşte efendim, üstü kubbeli, penceresiz, ışığı yalnız kapularından alan o karanlık taşlık medhalinde parmaklıklı bir yer vardır, eski bir saray rivâyetine göre, Osmanlı tarihinin meşhur Kösem Vâlide Sultanı burada boğulmuştur!..

Kösem Sultanın öldürülmesi vak'ası, sağlam tarih kaynaklarımız Naimâ Tarihinde tafsîlâtıyla anlatılmıştır. Bu metne göre, Büyük Vâlide Sultanın makteli bu izbemsî yer olamaz. Belki ölümünden sonra nâşî buraya indirilmiş ve burada gasil edilmiş olabilir. Kösem'in öldürüldüğü yeri bugün, Haremi Hümayunda şurasıdır, diye göstermek mümkün değildir. Adı geçmişken kendisinden bahsedebiliriz, kimdir bu Kösem Vâlide Sultan? Kimdir Osmanlı hânedanının bu meşhur dışı kartalı?!

Kösem Mahpeyker Sultan, kocasının, iki oğlunun ve bir torununun zamanında Haseki Sultan, Vâlide Sultan ve Büyük Vâlide Sultan olarak yarım asra yakın saltanat sürmüş muhteşem bir kadındır.

Sevmiş, sevilmiş, baş tâcı edilmiş, Osmanlı sarayında türlü entrikalarla karşılaşmış ve rakiplerinin hepsini yere sermiş, saltanatı uğruna cinâyete varınca her şeyi meşrû görmüş, sonsuz bir maddî hurs içinde yaşayarak Karun hazineleri toplamış, rüşvet almış, ticaretle meşgul olmuş, halkcu olmasını bilmiş, deryâdan katreler sarfederek yetim, öksüz, yoksul

kızlara çeyizler yapmış, şefik ve rahim görünmüş, câmi yaptırmış, mekteb yaptırmış, han yaptırmış, hamam yaptırmıştır. Kösem, gokyuzunde elmas gibi parlayan yıldızlara benzer, aslında cehennemî bir ateş kulçesidir.

Osmanlı sarayına geldiği tarihte onüç yaşından büyük değildi. Ondört yaşındaki Velahd Şehzâde Ahmed'in koynuna verildi ve birkaç ay sonra da şehzâdesi Âli Osman Pâdişahı oldu.

Adalı bir Rum kıızıydı ve bir papazın evlâtlığı idi. Bu adamın, Ege Denizine serpilmiş adalardan hangisi olduğu bilinmiyor. Ben bir romanım-da Kösem'in doğduğu yer olarak Milo — Değirmenlik adasını seçmiştim. Irkının şehvetengiz güzelliği ile âteşin zekâsına sahipti. Genç Pâdişahı teshir etti, Birinci Sultan Ahmed ona »Kösem« lâkabını verdi. Kösem, «surûnün başında giden» demekti. Mâhpeyker de kocasını çılgın gibi sevdi. Sultan Ahmed, ince, zarif, çok güzel bir çocuktı, ve gayetle dındardı.

Kocası Sultan Ahmed'in devri, İstanbul bahçelerinde ve saraylarında saz ve soze inhisar eden mâsumâne zevk-u safâ ve kalb temizliği içinde ibâdetle geçen bu yıllar, Kösem Sultanın hayatında en mes'ud devirdir.

Sultan Ahmed'in, muhtelif kadınlardan altı oğlu dünyaya gelmişti: Osman, Murad, Süleyman, Ahmed, İbrahim, Kasım... Büyük Şehzâde Osman'ın anası Mâhfîrûz haseki idi. Büyük şehzâdeyi doğurmak fırsatını kaçırmak, Kösem'in istikbali için ağır bir darbe idi. Şehzâde Murad'la son iki küçükler, İbrahim ve Kasım Kösem'in oğullarıydı.

Birinci Sultan Ahmed, İstanbulda kendi adına nıbetle anılacak olan altı minareli büyük câmın resmi kâşadına, hasta döşeginden kalkıp gitmişti. Az sonra da, 1617 de henüz yirmisekiz yaşında iken öldü. Kösem de, Sultan Ahmed'in bütün harem takımı ile beraber İstanbulda Bayazid'da, bugün Üniversite binasının bulunduğu eski saraya gönderildi. Burada, bir odada, ölunceye kadar çile dolduracaktı!..

Sultan Ahmed'in kardeşi Birinci Mustafa Pâdişah oldu. Fakat az sonra bir deli olduğu meydana çıktı. Saray ve devlet erkânının kararıyla tahttan indirildi. Sultan Ahmed'in büyük oğlu Birinci Osman, ki henüz 14 yaşında idi, tahta oturdu: Sıhhatli ve âteşin tabiatlı bir çocuktı. Kendisine uzun bir saltanat vâdedilmiş görünüyordu. Fakat dört sene sonra kanlı bir ihtilâlin talihsiz kurbanı oldu. Tımarhanelik deli Mustafa ikinci defa olarak tahta çıkarıldı. At üzerinde duramayan, sakalının kıllarına inci ve boncuk dizdarten, halka dilini çıkaran, vezirlerinin ensesine tokat atan ve balıklar harçlık yapsın diye denize para saçan bu biçareye bu sefer de ancak bir yıl tahammül edilebildi. Saltanat nobetı Kösem'in büyük oğlu Şehzâde Murad'a geldi. Kösem Mâhpeyker 1623 de Vâlide Sultan olarak Topkapu Sarayına döndü.

Kardeşi Osman gibi 14 yaşında tahta oturan Dördüncü Sultan Murad'ın ilk yılları gürültülü ve kanlı bir anarşi devri oldu. Genç Pâdişah

ancak onsekiz yaşından sonradır ki devlet idâresini eline alabildi ve Osmanlı tarihinin amansız mustebid hükümdarlarından biri oldu. Kösem Sultan, haremden, Pâdişah gozdesi kadınlara tahammul edecek analardan değildi, oğlunu, Enderûnu Humâyûnun güzel delikanlılarıyla düşüp kalkmaya teşvik etti ve kendisi haremın rakıpsız hâkimesi kaldı. Oğlunun üzerinde büyük nüfuz sahibiydi Kösem Sultan'ın kapusu, İmparatorluğun hâcet kapusu oldu, mansıb arayan, mevkiini elinde tutmak isteyen, büyük ticaret işleri peşinde koşan oraya başvururdu ve Vâlide Sultanın ayaklarına altın, gümüş ve elmas akmaya başladı. Sultan Murad, meclisinde gozde nevcivanları, gece ve gündüz içiyordu, has mânâsıyla ayyaş olmuştu. İran'a karşı yaptığı ilk seferinden Revan kalesinin Fâtihî olarak muzafer donmuş, zafer gururu ile de tehlikeli bir müstebid olmuştu. Kardeşlerinden evvelâ Süleyman ile Ahmed'i, sonra da Kasım'ı cellâda vermişti. Öz evlâdı Kasım'ı kurtaramayan Kösem, ölüm sırasının İbrahim'e ve hattâ kendisine geldiğini görüyordu. Sultan Murad'ın çılgın ve sapık eğlencelerinde mütehassis bir nedim olarak hizmet gören İranlı bir Prens, Yusuf Han, ayyaş pâdişahı anası aleyhine muvaffakiyetle tahrike başlamıştı. İbrahim'i ve Kösem'i beklenmedik bir hâdise, Sultan Murad'ın 1640 da siroz illetinden ölüm döşegine yatması ve apar topar olması kurtardı.

Sultan İbrahim'in tahta çıkması Kösem Sultana rahat bir nefes aldırttı. Pâdişah olan bu ikinci oğlu ağır bir sinir hastası idi. Hânedanın hayatta kalmış tek erkeği idi, evlâdı yoktu, erkeklik kudreti düğümlenmişti. Herkesle beraber, belki herkesten ziyâde Kösem Sultan endişeye düştü. Oğlundan bir dol alarak Hânedanı ınkırâzdan kurtarmaya çalıştı. İlâçlar, muskalar, efsunlar ve birbirinden güzel câriyeler şeytanın düğümünü çözmeye muvaffak oldular. Topkapu Sarayında birbiri peşinden doğan şehzâde ve Sultanların beşikleri sallanmaya başladı.

Fakat Kösem bu sefer de başka tehlike ile karşılaştı. Her biri türlü ışve ve cülve ile Pâdişahı bendetmiş olan kadınlar, Kösem'in Haremi Hümayûndaki nüfuzunu kırmaya çalışıyorlardı. Muvaffak da oldular. Sultan İbrahim, gazablı bir ânında o haşmetli ve azametli anasını, Topkapusu dışındaki bahçesine sürgün etti.

Sultan İbrahim'den yediği darbe, Vâlide Sultana çok ağır geldi. Topkapu Sarayından mazlûm ve mağdur bir kadın sınısıyla ayrıldı. Fakat Topkapusu dışındaki bahçesinde, mütevâzı bir bağ kasrının içinde yırtıcı bir dışı kartal oldu. Hemen hazinesine el attı. Yeniçeri Ocağının ileri gelen ağaları ile anlaştı ve Yeniçerilere dayanarak, Pâdişahın arzusuna rağmen Topkapu Sarayına döndü. Saraya döndükten sonra da hasta oğlundan intikamını pek gaddârâne aldı. Yeniçerilerin ayaklanması, Sultan İbrahim'i evvelâ tahtından devirdi, sonra da cellâd kemendine kadar götürdü.

Sultan İbrahim'i İstanbul halkı çok seviyordu. Sarayda Enderûn takımı Pâdişahlarından hoşnud idi. İbrahim, anası ile Yeniçeri Ocağının kodaman ağalarının oyunu ile tahttan indirilmiş ve pencereleri örölup kapusundaki kılıde kurşun dokülen bir odada âdeta diri diri mezara konmuştu. Durmadan feryâd ediyor, Sultan İbrahim'in sesini işiten Enderûnlular hüngür hüngür ağlaşıyorlardı.

İbrahim'in yerine henüz 7 yaşında bulunan büyük oğlu dördüncü Sultan Mehmed tahta çıkarılmıştı. Bir taraftan kanlı Gırıd cengi devam ederken, küçücük bir çocuğun pâdişah olması İstanbul halkını haklı bir endişeye düşürmüştü. Bir taraftan halk, öbür taraftan Enderûnlular ayaklanırlarsa, Yeniçerilerin kuvveti hiçe inecekti. Bu kötü havayı ilk duyan Kösem Sultan oldu ve Ocak Ağalarını, hiç tereddüd etmeden Sultan İbrahim'in idâmına teşvik etti:

— İbrahim mahbesinden boşanırsa, bizi ve sizi sağ bırakmaz!.

Dedi

Yeniçeri Ocağının Ağaları, Vâlîde Sultanın bu korkunç ihtarı üzerine derhal harekete geçti, Sadırazam ve Muftı Efendi kendi adamlarıydı, saray, Yeniçerilerin sılâhı baskısı altına kondu, Muftı Abdurrahim Efendi, Sultan İbrahim'in idamı için fetva verdi. Başta Sadırazam, devlet erkânı saraya giderek zavallı Sultan İbrahim'i zindan mezarından çıkardılar, o devrin Cellâdbaşısı Kara Ali de, Sadırazam Sofu Mehmed Paşanın sopası altında korkusundan tır tır titreyerek yağlı kemendini bir pâdişah boynuna geçirdi ve yamağı hamma! Ali ile beraber Sultan İbrahim'i boğdu. Bu sahnemın tafsılâtı tuyler urperticidir. Artık yeni Pâdişah yedi yaşındaki torunu Dördüncü Sultan Mehmed, Kösem'in elinde bir oyuncaktı. Sultan Mehmed'in anası Hatice Turhan Sultan çok genç ve toy idi. Artık büyükana karşılığı «Vâlîdei Muazzama» diye anılan Kösem'in karşısında bir rakib sayılamazdı.

Fakat halk o günden itibaren, Vâlîdei Muazzama'ya Evlâd kaatili» damgasını vurarak kendisinden nefret etti.

Sultan İbrahim 1648 de idam olunmuştu. Kösem'in bu sonuncu tahakkum devrı çok kısa, ancak iki sene devam edebildi.

Milâdın 1650 yılında İstanbulda hiç beklenmeyen bir esnaf, halk ayaklanması, Kösem'i ve Kösem'in siyasi muttefikleri ve el uakları olan Yeniçeri Ocağı Ağalarını dehşet içinde bıraktı.

Halk, Yeniçeri Ağalarını, Pâdişahın saltanat ortağı, memleketi rüşvet ve zulumle inleten türedı mutegallibeler olarak itham etti. Onların saraydaki elebaşları «Vâlîdei Muazzama» nın da eski saraya gönderilmesini istedi «Pâdişahımızın kendi anası vardır. Büyük Vâlidenin Sarayı Humâyunda oturması gerekmez.» deniliyordu.

Halkın ayaklanması, Pâdişahın anası Hatice Turhan Sultan ile Kösem'in tahakkümünden bıkmış olan saray halkına da cesaret verdi. Kızlarağası Uzun Süleyman Ağa haris ve cesur bir zencî idi. Kendisinden evvel aynı makamda bulunmuş kimseler gibi, devlet işlerinde sözünün geçmesini istiyordu. Fakat meydan, Kösem ile Yeniçeri Ağalarının elinde idi. Onlar ise saltanat şirketlerine yeni bir ortak almak istemiyorlardı. Kösem, zeki ve hassas kadındı. Turhan Sultan ile Kızlarağasının kendisi için bir saltanat ve dolayısıyla can düşmanı olduğunu kabul etti. Yeniçeri ağaları ile beraber yeni ve korkunç bir saltanat darbesini hiç tereddüd etmeden hazırladı. Çocuk Pâdişah zehirlenecek, bunda muvaffak olamazlarsa, Kösem'in para ile elde ettiği Bostancıbaşı, bir gece saray kapularını açık bırakacak, Yeniçeri Ağaları da Yeniçerilerle beraber sarayı basıp, çocuk Pâdişah Dördüncü Sultan Mehmed'i, anası Turhan Sultanı, sarayda Turhanlı olarak tanınmış sîmaları bu arada Kızlarağası Uzun Süleyman Ağayı katledeceklerdi. Tahta Sultan Mehmed'in küçük kardeşi Şehzâde Süleyman'ı geçireceklerdi.

Zehir teşebbüsü akîm kaldı. Helvacıbaşı Üveys Ağa namuslu bir adamdı. Kendisine verilen zehri yok etti ve Kösem'in şerrinden korktuğu için saraydan kaçarak ortalıktan kayboldu. Bunu, Kösem'e karşı daha büyük ihânet tâkib etti. Kösem'in Melekî isminde bir câriyesi vardı, Vâlidei Muazzama bir gün bu kızı bir haç yüzünden merhametsizce dövdürmüştü. Melekî kimni kendisi için mukaddes bildi ve Kösem'i hissettirmeden göz hapsine aldı. Saray baskını tasavvurunu, baskın arifesinde öğrenmeye muvaffak oldu ve Turhan Sultana haber verdi. Turhanlar, Kösem taraftarlarından daha tez davrandılar, sarayın bahçe kapularının açık bırakılarak Yeniçerilerin sarayı basacakları gece, başta Kızlarağası Uzun Süleyman Ağa, Haremi Humâyûna girdiler, Kösem'in dâiresini bastılar. Vâlidei Muazzama gafîl avlandı, kaçamadı. .

Bu azametli ve haşmetli kadının hayat hikâyesinin son sahnesi pek müthiştir.

Kızlarağası Uzun Süleyman Ağa yalın kılıç başa geçmiş, arkasında «Pâdişahımız uğruna canımız fedâ olsun» diyen sâdik Zulüflü Baltacılar, Haremi Humâyûnun cumle kapusundan girerek Büyük Vâlide dâiresinin kapusuna dayanmışlardı. Kösem, gelenleri Yeniçeriler zannetmiş, elinde bir altın şamdan kapuya koşmuş:

— Geldiniz mi?

Diye sormuştu. Süleyman Ağa:

— Bell., geldik!.. demişti.

Zencinin sesini tanıyan Kösem, dehşet içinde donakalmıştı. Şamdanı kapunun önünde bırakarak içeriye kaçmış, bir yüklük içine saklanmıştı.

Kapuyu kıran Turhanlılar, Vâlidei Muazzama dâiresini didik didik ederek, Kösem'i aramaya başlamış ve bu arada muhteşem dâireyi de, yükte hafif bahâda ağır, yağmaya koyulmuşlardı.

Zülüflü Baltacılardan Kuşçu Mehmed adında şehzade ve tûvânâ bir genç, bir yüklük kapağını açmış, birkaç şilte çeker çekmez, fenerlerin titrek, soluk, esrârengiz ışığında, Kösem Sultanın, can korkusu ile yuvalarından fırlarcasına açılmış gözleriyle karşılaşmıştı. Delikanlı, kısa, sert:

— Çık!..

Diye emretmiş, cevap alamayınca, pençesini ihtiyar Sultanın yakasına atarak çekip çıkarmış ve Vâlidei Muazzama, genç Baltacı neferinin çıplak ayaklarına kapanarak:

— Kıyma bana şehbazım!.. Seni Kaarun hazinesine garkedeyim... Beni Pâdişahımıza dirî gotür!..

Diye yalvarmaya başlamıştı. Kuşçu Mehmet ise, aradıklarını bulmanın heyecanı ile:

— Koca Vâlide burada!.. Bre koşun!.. Koşun!..

Diye bağırmıştı.

Ortalık karışivermiş, Baltacılar Kösem'e, kılıç ve hanşer üşürmek istemişti. Fakat Kuşçu :

— Kılıç çalman!.. Bre savulun, kılıç çalman!..

Diye bir nâra atmış ve müthiş kuvveti ile kalabalığı dağıtarak, Kösem'i boğmak üzere kollarını sıvamıştı. O sırada Kösem Sultan elini koynuna sokmuş, yattığı yerden avuç avuç mücevher ve altın saçmaya başlamıştı. Baltacılar bunları yağmalamaya başlayınca, Vâlidei Muazzama yerinden kalkmış ve yaşından umulmayan bir çeviklikle kaçmak istemişti. Fakat Kuşçu Mehmed de bir pars gibi atılarak Kösem'i altına almış ve pençelerini Sultanın gırtlığına geçirmişti. Kösem:

— Yiğit!.. Kıyma bana!.. Cellâdım olma, merhamet!..

Diye inlemiş, delikanlı, kendinden geçmiş bir halde:

— Merhametten, bilmediğin şeyden bahsetme!.. Kelimeî Şahâdet getir!..

Demişti...

Kuşçu Mehmed, henüz ondokuz, yirmi yaşlarında çam yarması bir delikanlı idi. İri pençelerinin çelik parmakları boğazına gomulurken, Büyük Vâlide Sultan bir şeyler mırıldanmıştı. Biraz sonra da, delikanlının ellerini atmeye çalışan kolları yere düşmüş, vücudu hareketsiz, boylu boyunca serilmişti.

Kuşçu Mehmed, Vâlidei Muazzamanın üstünden kalkınca, yeni bir yağma başladı. Kösem'in üstüne atılan Baltacılar, koynunda kalan son mücevherleri ve altınları, parmaklarından yüzüklerini, boynundan altın ve gümüş mahfazalı muskalarını, kulaklarından küpelerini söküp aldılar.. Esvabı lime lime oldu.. İncili terlikleri kayboldu. Bu arada bir :

— Öldü!.. Öldü!.. Bre kaçalım!..

Sesi yükseldi. Bunu da bir panik tákıb etti. Kösem'in dâiresi, yerde bırakılmış bir iki fenerin ısığında, tıyler urpten bir sessizlik içinde kaldı.

Zulüflü Baltacılar kaçmıştı. Uzun Süleyman Ağa da çekilmiş, gitmişti. Orada bir tek adam. Kuşcu Mehmed kalmıştı. Delikanlı, bir Pâdişahın sevgili karısı, iki Pâdişahın anası ve bir Pâdişahın da büyük anası olan bir kadını boğmuş olmanın ağır mes'ubiyet yuku altında perişan bir haldeydi.

O sırada Kösem, derin bir ınltı ile başını çevirmiş ve gözlerini açmıştı. Mehmed'i görür gormez, bütün iradesi felce uğramış ve bir çığlık atmıştı. İşte bu çığlıktır ki, Kösem'in sebebi felâketi oldu.

Kösem'in sesini işiten delikanlı kendisini tamamen kaybetti. Bu sefer pençelerini kullanmaya cesaret edemedi. Etrafına şaşkın şaşkın bakınırken gözlerine bir perde kordonu ılıştı, onu sokup aldı, en küçük bir harekete, mukavemete tâkâtı kalmamış Kösem'in boynuna dolayarak iki ucunu bileklerine sardı ve acı kuvvetiyle çekmeye başladı. Kösem'in ağzından ve burnundan kan boşandı. Kuşcu Mehmed'in üstü ve elleri kana bulandı.

Osmanlı sarayında yarım asır saltanat sürmüş muhteşem ve muazzam kadın ölmüştü.

Ertesi gün birkaç kişinin omuzunda, saltanatına, aşkına, güzelliğine doyamadığı kocası Birinci Sultan Ahmed'in türbesine goturulerek defnedildi.

Kösem Sultanın hayır eserlerinden, Üsküdar'da Eski Vâlide semti civarında Çınılı Câmî diye anılan küçük, fakat pek güzel bir câmî vardır, câmînin yanında yine «Çınılı» adını taşıyan bir de çift hamam yaptırmıştı. Câmî mâmurdur, hamam da son zamanlarda tâmir ve ihyâ edilmiştir.

İstanbulda Çakmakçılar Yokuşundaki «Buyuk «Vâlide Hanı» da Kösem Sultan tarafından irâd olarak yaptırılmıştı. Ölümünden sonra bu hanceda, kapuları muhürlü odalarında sandıklar dolusu kıymetli eşyaları, bu arada pek kıymetli kumaşlar, şallar ve muccevherat bulunmuştu.

Kösem'in ölümü, Topkapu Sarayında meydana çocuk Pâdişahın öz anası Hatice Turhan Sultana bıraktı.

Bu kadın da kırk seneye yakın pek haşmetli, pek tantanalı, pek azametli bir hayat sürdü. Fakat sıyasî ihtiraslardan ve hasıs hırs ve tamahdan uzak kaldı. Osmanlı Hânedanı tarihinde pek asil ve pek necib bir hâtıra bıraktı.

Haremin Cümle Kapusundan Giriyoruz..

Haremin cümle kapusundan girelim. (plânda 42 numara ile gösterilen ver) geceleri zencî haremağlarının bekçilik ettikleri ikinci nobet yeridir Burada, girdiğimiz cümle kapusundan maada üç kapu daha vardır:

Soldaki kapu, duvarları pek güzel çinilerle müzeyyen bir koridora açılır, bu koridor da, evvelce dolaştığımız Kızlarağası dâiresinin duvarı dibinden geçer, üstü kısmen duz tavanlı, kısmen de beşik kubbe ile ortulu olup câriyeler dâiresine gider. Câriyeler dâiresi, altlı üstlü, Haremi Humâyûnun geniş yerlerindendir.

Fakat çini tezyinatı bakımından sarayın diğer dâire ve salonlarına nazaran sönüktür. (Câriyeler dâiresi plânda 43, 44, 45 46, 47 numaralarla gösterilmiştir)

Nöbet yerinde diğer iki kapudan biri, Haremi Humâyûnun büyük taşlıklarından Vâlide Taşlığına açılır. (Plânda 64 numara ile gösterilmiştir).

ALTIN YOL :

Aynı duvarda diğer kapu da «Altın Yol» ismindeki uzun koridora açılır İki yanı hârikulâde nefis çinilerle muzeyyen bu koridora bu güzel ismin ne gibi bir sebeple verildiği bilinmiyor. (Plânda 75 numara ile gösterilmiştir) Ara kapuları ile dört kısma ayrılmış olan Altın Yol, haremde mustakıl bir vaziyette duran ve Yavuz Sultan Selim tarafından yapıldığı rivâyet edilen «Mâbeynı Humâyûn» dâiresine kadar uzanır. (Bu dâire plânda 92 numara ile gösterir).

Altın Yol, başlangıcında sol taraftan bir kapu ile Vâlide Taşlığına, nihayetinde de sağ taraftan diğer bir kapu ile Hırkai Saâdet dâiresi aralığına bağlıdır. Pâdişahlar Haremden Hırkai Saâdet dâiresine bu yol ile ve bu kapu ile geçerlerdi.

Altın Yolun solunda, yine altlı üstlü yapılardan «Baş Kadın, Baş Haseki» dâiresiyle «Kadınlar, Hasekiler» dâiresi bulunmaktadır (Plânda 73 ve 74 numaralarla gösterilmiştir).

Altın Yolun solunda bir ikinci koridor görülür (Plânda 76 numara ile gösterilmiştir). Adı «Cinlerin Meşveret Yeri» dir Saray ve Haremi Hü-

mâyûn halkı arasında devam edegelmiş bâtil bir itikada göre, her gece cinler burada toplanırlar ve sabbet ederler, yapacakları işleri kararlaştırırlarmış. Bundan ötürü gece oradan geçen muhakkak çarpılmış.

Mânâlı bir masalıdır, zira bu koridor, veliaht şehzâde ile diğer şehzâdelerin hapis hayatı sürdükleri büyük daireye, saray ağzında «Kafes» denilen müzeyyen ve mükellef prensler zindanına çıkar (Plânda 90 numara ile gösterilmiştir).

«Kafes yâhut Şehzâdeler Dairesi» nin önünde de büyük bir taşlık vardır, «Kafes Taşlığı» adını taşır. (Plânda 91 numara ile gösterilmiştir).

Altın Yol üzerinde bir noktada duralım :

Plânda da pek aydın görülüyor, Altın Yola nobet yerinden geldiğimize göre, sağda bir taş merdiven vardır. Tarihî hâtırası pek heyecanlıdır.

Alemdar Mustafa Paşa, Üçüncü Sultan Selimi tekrar tahta çıkarmak için sarayı bastığında, Bâbüssaâdeyi kıldırarak içeriye girince, şehid edilmiş büyük hükümdarın nâşı ile karşılaşmıştı. Tahtın Dördüncü Mustafa'ya kalması için, Sultan Selimin kaatilleri, ellerini ikinci bir kana, Şehzâde Mahmud'un kanı ile bulamaya koştular Genç Şehzâdeyi, sâdik bendelerinden Cevri Kalfa isimindeki cesur bir kadın, kaatillere karşı bu merdiven üzerinde kahramanca mudafaa etmiş ve bacadan harem damına çıkıp kurtulmasını temin etmişti

Altın Yoldaki bu tarihî taş merdiven elli basamak kadardır. Merdivenin üst başında bir (sahn) duzluk vardır, duzluğun ve merdivenin korkuluğu da som taş korkuluktur. Yukarıda iki kapu vardır, sağdaki kapu bir aralığa çıkar, bu aralıkta bir çeşme, bir abdestlik ve bir hamam kulhanı bulunmaktadır. Soldaki kapu, o zaman Cevri Kalfa dâiresine açıktı. Bu kârgır dâire içiçe dört odadır. Merdivenin darlığı ve dıklığı, taş korkuluğu mudafaaya pek elverişli bir hâle getirmiştir.



Altın yol'da tarihî merdiven
(Fotografdan Nezih eli ile)

Sultan Selim dâiresinde kanlı fâcia cereyan ederken, Cevri Kalfa, bu cesur kadın Şehzâde Mahmud dâiresine koşmuş, ve Şehzâdeyi alarak kendi dâiresine kaçırmıştı.

Alemdar, Bâbusaadeyi kırdırmak, Enderûna girmek üzere idi. Sultan Selim'in kaatilleri işlerini bitirmişlerdi ki, Haremağalarından Kasım Ağa, Hafız İsâ Ağa ve Anber Ağa silâhlanıp Şehzâde Mahmud'u kurtarmaya koşmuşlardı. Orada, Pâdişah Sultan Mustafa câriyelerinden bir kız, bunları kaatillerden zannederek:

— Şehzâde Cevri Kalfa odalarına kaçtı!..

Demmişti. Üç ağa merdivene gelmişlerdi, Şehzâde de, Cevri Kalfa ile beraber merdivenin üst başında bulunuyordu. O sırada kaatiller de yetişmişti. İlk gelenler, Ebe Selim ile iki Bostancı neferi idi. Ebe Selim:

— Ağalar!.. Yol açın!.. Şehzâde fermanlıdır, size zarar gelmesin!

Diye bağırdı. Kasım Ağa:

— Geçemezsiniz!.. dedi.

O sırada, başta Nezir olmak üzere, kaatillerin ikinci kafilesi yetişti. Nezir, ayakdaşlarına:

— Bre ne durursunuz!.. Şehzâde yukardadır! Başladığımız işi yarım koyup da candan mı vazgeçersiniz! Şunları söyletmeyin!..

Diyerek kılıcını sıyırdı ve merdivene atıldı. Zâten gözlerini Sultan Selimin kanı tutmuş, bürümüştü, hepsi birden yatağın, hançer ve kılıçla merdivene saldırdılar.

Hafız İsâ Anber ve Kasım Ağalar, bunlarla merdivenin alt başında başa çıkamıyacaklarını anlayınca, basamakları dörder dörder atlayıp yu-yukarı çıktılar. İlk odadan ellerine geçen eşyayı, merdiveni çıkmaya çalışan kaatillerin üstüne atmaya başladılar.

Cevri Kalfa odalarının pencereleri dövme demir parmaklıklı idi, kırmak mümkün değildi. Genç Şehzâde «tuzâğa düşmüş âhû» gibiydi. Üç ağa, merdiveni ve oda kapusunu kaç dakika daha müdafaa edebilirlerdi?.. Cevri Ustanın maiyetini teşkil eden câriyeler, korku ve dehşet içinde birer köşeye sinmişlerdi.

Bostancı neferlerden biri kısa gönderli ve yassı demirli bir mızrak fırlattı, Kasım Ağa yaralanıp merdiven başı müdafaasız kaldı. O sırada merdiven başında Cevri Kalfa göründü.

Sâdık ve cesur kadın bir dışı kaplan gibiydi. Fedakârlığı cinnet hâlini bulmuştu. Gözleri yuvalarından fırlamış, baş açık, şalvarını toplamış, ayaklarında pabuç yok çorapla, bir elinde içi kül dolu bir çömlek, mütcevizlerin yüzüne avuç avuç kül atmaya başlamıştı. Öndeki kaatillerin

gözlerine kül dolup görmez oldular, onların arkasındakileri bir avuç kül durdurttu. Herifler Cevri Kalfaya küfürler yağdırarak gözlerini temizlemeye çalışırlarken, çok kıymetli birkaç dakika kazanıldı. Anber Ağa ile Hâfız İsâ Ağa, içiçe odalardan sonuncu odada, dama çıkılacak çatı kapağını gördüler. Ağalardan biri Şehzâde Mahmud Efendiyi omuzuna bindirdi.

Beri tarafta ise, Cevri Kalfanın çomleğinde bir iki avuç kül kalmıştı. Kadının tâkati de tükenmek üzere idi.

Kahraman Cevri Kalfa, bir taraftan da içeriye, İsâ ve Anber Ağalara:

— Şehzâdeyi damdan kaçıran! Damdan!..

Diye bağıırıyordu. Nihayet çanağındaki kül tükenince, dâire kapusundan içeriye girdi ve Şehzâde Mahmud'un çatı kapağından dama çıkmak üzere olduğunu gördü.

O sırada Sultan Sehmin kaatillerinden Ebe Selim ile Fettah da dâire kapusundan içeri daldılar. Ebe Selim namı bir silâhşördü ve elinde bir hançer vardı. Hiç düşünmeden hançerini dama çıkmak üzere bulunan Şehzâdeye fırlattı. Mahâretle atılmış olan hançer, Sultan Mahmu'dun bazusuna saplandı ve derince bir yara açtı. Bu arada diğerleri de birbiri arkasından hançerlerini savurdular. Şehzâde dama çıkarken, telâş ve heyecandan başını da çatı kapağının kenarına çarpmış, sağ kaşının üstünde bir yara açılmıştı.

Şehzâdeyi kaçırdıklarını gören kaatillerden biri, Cevri Kalfanın karnına muthiş bir tekme indirdi. Kahraman kadın bayılıp düştü. Sultan Mahmud'u damda yakalamak için Hâfız İsâ ve Anber Ağaları temizlemek lâzımdı, bu cesur adamlar da, artık Şehzâdeyi koruma kaygusu kalmadığından, sıyırılmış oldukları kılıçları ile serbest dövüşebilirlerdi. Fakat bu dövüş bir iki kılıç çarpışmasından ibâret kaldı.

Alemdar Paşa, Bâbüsaadenin dış kanatlarını kırdırtmış, kapu arasına girmiş, iç kapu kanatları da Alemdar askerlerinin balta ve kazmaları altında inlemeye başlamıştı. Sarayı Hümâyûndaki uğultu gökyüzünü tutmuştu. Bu arada Şehzâde Mahmud'un, Cevri Kalfa dâiresine kaçtığı ve kaatillerin de oraya gittiği öğrenilince, Enderûnun hamiyet sâhiblerinden bir kafîle Şehzâdeyi mudafaaya koştu. Onların yaklaşan sesleri Altın Yoldan işitiliyordu.

Sultan Selim'i şehid ettikten sonra, Şehzâde Mahmud'u da öldürmek için, kudurmuş köpekler hâlinde saldıran kaatiller, bu sefer can kaygusuna düştüler. Anber ve Hâfız Ağalarla bir iki kılıç çarpıştıktan sonra suratle savuştular Bilâhara yakalanıp çıkarılacakları yerlerde gizlendiler.

Dama çıkmış olan Şehzâde şaşkın bir halde idi. İkinci Avluyu dolduran Rumeli askerinin uğultusunu ve gökyüzüne yükselen, «Sultan Selim'i isteriz!» âvâzelerini işitince, Dördüncü Sultan Mustafa'ya karşı bir hü-

kûmet darbesi yapıldığını anladı. Sağ kolundaki hançer yararasından akan kanlarla elbisesi mülemmâ olmuş, kaşının üstündeki yaradan sızan kan da yüzünü örtmüştü.

O sırada haremın Enderûna açılan Kuşhane Kapusu önünde, Sultan Selim'in sâdık bendelerinden Tayyar Efendi ile kendi Lalası Enderûnlı Mehmed Beyi gördü.

Yine Sultan Selim tarafdarı Enderûnlulardan İmam Hâfız Ahmed Efendi ve Mehmed Ârif Ağa Kuşhane önüne, Lala Mehmed Beyle Tayyar Efendinin yanına geldiler. Can korkusuyla titreyen Şehzâde damdan.

— Lala!.. Lala!..

Diye bağırdı. Bu dört sâdık adam, Şehzâdenin hayatta olduğunu görünce, sevinçlerinden deliye dondular.

Ölümü endişesiyle titreyişken Şehzâdeyi sağ olarak dam üstünde gören dört sâdık Enderûnlular sevinçlerinden deliye donmuşlardı. Hemen o civarda bulunan Meşkhane ile Kuşhaneye koşular, bulup getirdikleri üç merdiveni, bellerinden çözdükleri şal kuşaklarla birbirine bağlayıp eklediler ve damın saçağına dayadılar ve yaralı Şehzâdeyi aşağı aldılar.

İşte o sıradadır ki, Bâbüssaadenin iç kanatları da devrilmiş Alemdar Paşa Arz Odası önüne çıkmış ve orada bir şilte üstünde şehid Sultan Selim'in nâşısı ile karşılaşmıştı. Entarisi yırtılmış, vücudu delik deşik, melâhat ve asâlet timsâli yuzunun sağ tarafı kesilerek sakalıyla beraber cenesine kadar sarkmıştı. Dayanılır manzara değildi.

Çelik metânetiyle tanınmış olan Alemdar Mustafa Paşa, bunu görünce:

— Vay efendim Pâdişahım' Cûlûsun için bu kadar yerden geleyim de, şu gözlerim seni bu halde mı gorsun. Ben bu saray halkını kırıp bitirmez miyim!..

Diyerek hüngür hüngür ağlamaya başlamış ve o mübarek nâşın üstüne kapanmıştı.

Alemdarın bir emriyle canlarını vermeğe hazır askerleri, Paşalarının bu hâlini görünce kılıçlarını sıyırmışlar, en geniş muhayyilenin çerçevesi dışında bir gulgule, birbiri ardından yıldırımlar düşüyormuş gibi bir gulgule kopmuştu, ve birkaç sâniye süren bu dehşetli ânı korkunç bir sukût tâkib etmişti.

O anda, iç halkı, dış halkı, sarayın bütün sâkinlerinin hayatı Alemdar'ın iki dudağının arasından çıkacak bir emirde idi. Alemdar Mustafa Paşa teessurunun buhrânı içinde:

— Bre kesin!..

Deseydi, Topkapu Sarayında tek insan kalmıyacaktı.

Nefes bile alınmıyordu. İsitilen sâdece Paşanın hıçkırıkları idi. Sultan Selim devri ricâlarından ve Ruscuk yârânından Kırmızı Râmiz Efendi, Alemdar'ın yanına gitti :

— Aman efendim! dedi... Şimdi ağlanacak sıra değildir, intikam da sonra alınır, devleti tehlikeden kurtaracak nâzik zamandır, tahtın sâhibi olan Şehzâde Sultan Mahmud'u bulup tahta oturtmalıyız, hemen Sultan Mahmud Efendimize de bir zarar erişmemiş olsun!..

Alemdar Paşa, bu sözlerle kendisini topladı ve askerlerine emir verdi :

— Aman Sultan Mahmud Efendimize bakın!.. Damlara çıkın!.. Kapu-ları yıkın... Pâdişahımızı arayın!..

Alemdar'ın ve Rumeli Âyanının askerleri, yalın kılıç ve yatağanlarla bir sel hâlinde Enderûnu istilâ etti. Şehzadeyi tanıtmıyorlardı, sarayı bilmiyorlardı. Rastgeldikleri yere dalıp çıkıyorlar, her girdikleri yerde korkudan sinmiş bir takım insanlar görüyorlar, damların üstünde, avlularda, başı boş dolaşıyorlardı. Hepsı çam yarması delikanlılar, erkek güzeli, âdem ejderhası idi, tertemiz, sâf Balkan dağlılarıydı. Onların pitoresk kıyafeti ile Topkapu Sarayının muhteşem dekoru, ilhâmını tarihimizden alacak kültürlü bir ressam için ne şâhâne mevzudur.

Arz Odasının önündeki revak'ın oymalı mermer korkuluğu üzerine hafifçe ilişerek oturmuş olan Alemdar Mustafa Paşa heyecan içindeydi. Yanında Kırcalı askerinden (Alemdar ile Rumeli Âyanının askerlerine verilen isimdir), birkaç tuvana ve şehbaz nefer yalın kılıç duruyordu, Rum Âyanından da bir iki kişi ile Ruscuk yârânından Râmiz ve Behic Efendiler vardı.

Şehzadeyi damdan indiren Lala Mehmed Bey, Tayyar Efendi, Hâfız Ahmed Efendi ve Mehmed Ârif Ağa, Sultan Mahmud'u Kuşhane taşlığına almışlardı. Orada yüzünün kanlarını silmişler, sağ kolundaki hançer yarasını sarmışlar, üstüne başına da çeki düzen vermişlerdi. Dama yalınayak kaçmıştı. Mehmed Ârif Ağa Meşkhâne'de bir çift yeni çedik pabuç bulmuş, onu da Şehzâdenın ayaklarına geçirmişti.

Lala Mehmed Beyle Tayyar Efendi, henüz 18 yaşında bulunan Şehzâde Mahmud'un koltuklarına girdiler, İmam Ahmed Efendi de öne geçti, Kuşhane kapusundan çıkarak Arz Odasına doğru yürümeye başladılar.

Bu küçük kafiye ilk gören Alemdar oldu :

— Abe bu kimdir!?..

Diye bağırdı. İmam Ahmed Efendi koştu, Paşayı selâmlıyarak :

— Sultan Mahmud Efendimiz budur!.. Növbeti Hilâfet kendilerinin-dir ben blât ettim, hayırlı ışın tamamlanması size kalmıştır!

Dedi Paşa hemen koştu, Şehzâdenin eteğini öptü :

— Ah efendim! . Ben amcanı tahta çıkarmak için bunca yoldan geldim, kör olası gözlerim bu halleri gördü, bâri sen Pâdişah olasın!.. Ona kıyanları sağ bırakmam, bu işi gören hep Enderûn halkıdır, hepsini ke-seceğim!..

Dedi, İmam Ahmed Efendi :

— Efendim, Enderûn halkının ne kabahati var, bunları yapanlar malûmdur, Efendimiz onları buldurup size gönderir!..

Dedi Onsekiz yaşındaki Şehzâde o anda bir Pâdişah tavır ve edâsını takınıvermişti :

Paşa, dedi, ben onları buldurup sana gönderirim, sen şimdi askerini dağıt, silâhlarını çıkar da benimle beraber Hırka ı Saâdet dâiresine gel!..

Onsekiz yaşındaki bu gencin bu vekar metaneti karşısında Alemdar Paşa şaşırdı ve verilen emre itaat etti, yanındaki askerlere .

— Dışarı çıkın!..

— Emrını verdi. Sonra üzerindeki silâhları birer birer çıkararak yanındaki adamlara verdi. Belinde bir bıçak kalmıştı, Sultan Mahmud'a :

— Efendim, bu bıçak bana amcanın yâdigârıdır, izin ver, bundan ayrılmayayım!..

Diye rica etti. Padişah :

— O kalsın!..

Dedi, Alemdar'ın emri sur'atle yerine getirildi Enderûnu Humâyundaki bütün Rumeli askeri Bâbusaadeden İkinci Avluya çıktılar. Paşanın yanında muhafızı olarak birkaç kişi kaldı.

* * *

VÂLİDE TAŞLIĞI :

Haremi Hümâyûnda «Vâlîde Taşlığı» ndayız, zemini taş döşemeli, üstü açık, otuz adım boyunda, yirmi altı adım eninde bir taşlıktır. (Plânda 64 numara ile gösterilen yer). Cârîyeler dâiresi, Vâlîde Sultan dâiresi, Ocaklı Sofa, Baş Haseki (Baş Kadın) dairesi ve Altın Yol ile çevrilmiştir. Bu dâirelerin taşlığa bakan duvarları hemen serâpâ pek nefis çınillerle müzeyyendir ve geniş saçakları taşlığın üzerine doğru uzanmıştır Cârîyeler dâiresiyle Vâlîde Sultan dâiresinin önünde mermer sütunlar, ve bu sütunlar arasına atılmış zarıf kemerler vardır. Manzara romantik ve pitoreskdır Cârîyeler dâiresi onunde, onyedinci asırda Dör-

düncü Sultan Mehmed devrinde yapılmış büyük bir mermer çeşme, Vâlide taşlığına ayrıca bir şirinlik verir.

«Ocaklı Sofa» nın Vâlide Taşlığına açılan kapusu «Taht Kapusu» adını taşır (plânda 69 numara ile gösterilmiştir), yanında bir binek taşı vardır. Osmanlı Pâdişahları tahta çıktığı zaman, Pâdişahlık kılıcını Eyyub Sultan Câmîinde yapılan büyük bir dinî merâsimle kuşanırlardı. Hükümdar Eyyuba gidip gelirken yapılan merâsime resmî istilâhda «Taklidi Seyf Alayı», halk ağzında da «Kılıç Alayı» denilirdi Pâdişah kılıç kuşanmağa giderken sarayın «Şal Kapu» sundan çıkardı (plânda, 62 numara ile gösterilmiştir). Atını Vâlide Taşlığında Taht Kapusu yanındaki binek taşına çekerler, böylece haremeden çıkıp Vâlide Taşlığından, Zülüflü Baltacılar koğuşu duvarının arkasındaki uzun yoldan at ile geçerken Şal Kapusuna varırdı, Taht Kapusundan Şal Kapusuna kadar da atının ayakları altına kıymetli şallar serilirdi.

Gazâya giderlerken de Taht Kapusu önünden ata binerlerdi. Üstünde zirhi, başında miğferi bir cengâver kıyafeti ile zevcelerine, evlâtlarına burada vedâ ederdi ve eğer hayatta ise, anası Vâlide Sultanla da burada vedâlaşırdı.

Taht Kapusunun taşlık yüzünün üstünde «Kelime-i-Şehâdet», iç yüzünün üstünde de «Şefâat yâ Resûlûllah, şefâat yâ Habibullah» yazılıdır

OCAKLI SOFA :

Vâlide Taşlığına açılan kapusu «Taht Kapusu» adını taşıyan bu sofa, ismini, kapudan girince hemen karşıya rastlayan, yaşmağı altın yaldızlı tunçtan yapılmış gayet güzel ocağından almıştır (plânda 70 numara ile gösterilen yer). Ocaklı Sofa, haremden pek kıymetli eserlerin inşa edildiği Dördüncü Sultan Mehmed devri yapılarından. Ocak, evvelce ziyâret ettiğimiz Bağdad kasrındaki ocağın esidir, aynı kıymette bir san'at şâhese-ridir.

Ocaklı Sofanın üstü bir kubbe ve kısmen de düz tavanla örtülmüştür. Altılı üstlü çifte pencereleri, o devir san'atının en güzel eserlerindendir. Kapu ve dolap kanatları da ceviz tahta üzerine hendesi şekillerle Türk sedef ve bağa kakmacılığının nefiselerindendir Duvarları en güzel çinilerle süslenmiştir.

Ocaklı Sofanın çinilerle müzeyyen duvarlarının üst kısmında firdolayı, yine çini üzerine şu kitâbe yazılmıştır

«Allahümmensur abdeke ve halifeteke essultanül âzam vel hâkkaanül muazzam illâ ve hüvessultan-üssultan ibnüssultan Gazi Muhammed Han ibnüssultan İbrahim Han».

Ocaklı Sofadan bir kapu ile «Çeşmeli Sofa» ya geçilir (plânda 71 numara gösterilen yer). Bu iki sofa, Haremi Humâyûnun en muhteşem ve

en muazzam parçası olan «Hünkâr Sofasının bir çifte medhalidir (Hünkâr Sofası plânda 77 numara ile gösterilmiştir).

ÇEŞMELİ SOFA:

Adını, içinde bulunan gayet güzel bir mermer çeşmeden almıştır, çeşmenin üzerinde rakkamla hicrî 1077 tarihi yazılıdır (Milâdî 1666). Ocaklı sofa ile beraber onyedinci asır ortasında Dördüncü Sultan Mehmed devrinde yapılmış olup üstü bir kubbe ile örtülüdür. Penceresi yoktur, ışığı Ocaklı Sofaya, büyük Hünkâr Sofasına ve Haremi Humâyûnun şaheser muazzam yapılarından ve bir Mimar Sinan eseri olan Üçüncü Murad yatak odasının (plânda 87 numara ile gösterilmiştir), medhal kısmına (plânda 86 numaralı yer) açılan üç kapusu ile kubbesindeki tepe camlarından alır.

Çeşmeli Sofanın kapu kanatları üzerinde bağa zemin üzerine sedefle farsca bir beyit yazılmıştır, şiirin meâli şudur:

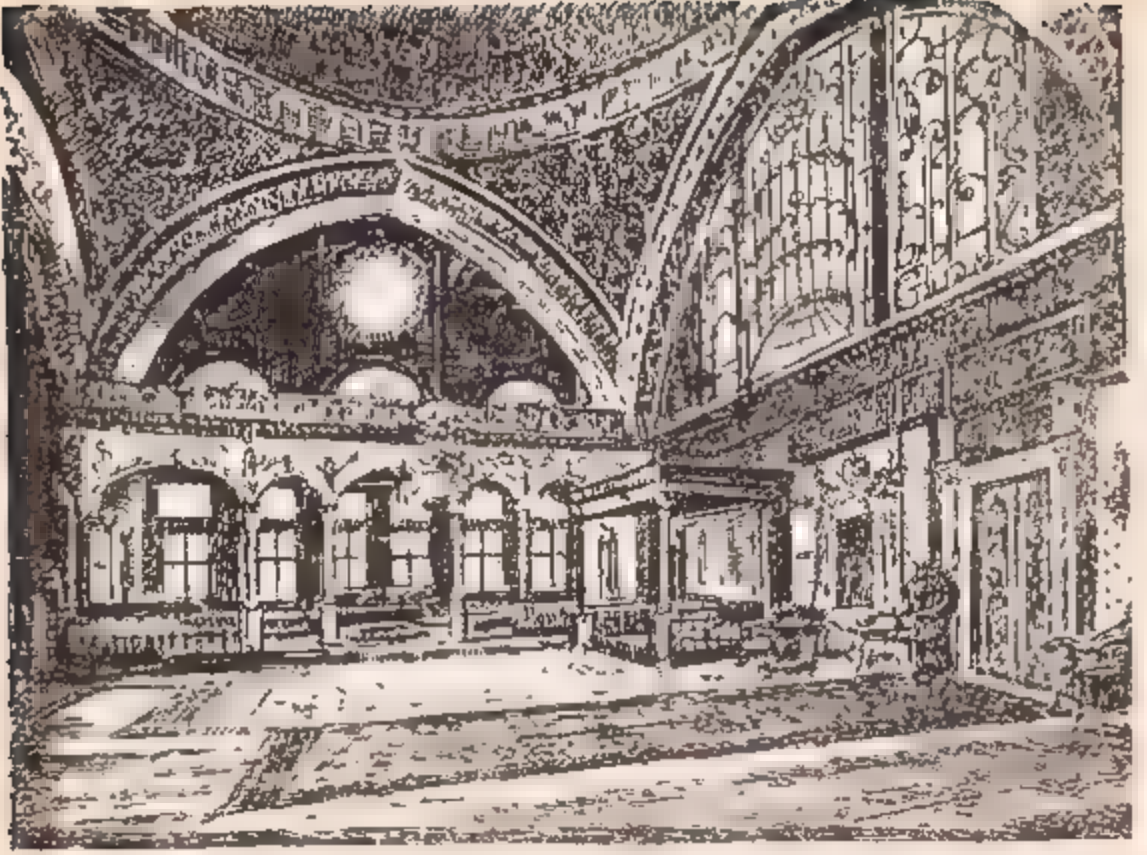
«Ey Pâdişah kıyamete kadar devletin uzun olsun ★ Dostların şâd ve hürrem ve düşmanın mahzun olsun».

Çeşmeli Sofanın Hünkâr Sofasına açılan kapusu önüne gelen bir ziyâretçi, karşılaştığı haşmetle gözleri kamaşarak bir ân duraklar. Evvelce de söylemişim, Burası Haremi Hümâyûnun en zengin ve azametli yeridir. Osmanlı Pâdişahlarının Haremi Hümâyunda sâzende, hânende ve rakkase câriyelerle zev-ku safâlar sürdüğü bir yerdir.

HÜNKÂR SOFASI:

Hünkâr Sofası, Topkapu Sarayındaki Haremi Hümâyûnun en büyük ve en süslü salonudur (plânda 77 numara ile gösterilen yer). Otuz dört adım boyunda ve yirmi adım eninde müstatil bir salon olup altı mermer sütunla ikiye kısıma ayrılmıştır. Birinci kısım bir büyük kubbe ile örtülmüştür. İkinci kısım pâdişaha mahsus olan yerdir, mermer sütunlar üzerine kemerler atılmış, ön tarafına altın yaldızlı ve sedef kakmalı, gayet kıymetli bir san'at eseri ahşab bir parmaklık konmuştur, zemini, birinci kısmın zemininden de yüksekçedir, gerisindeki pencereler «Asma Bağçe ve Havuzlu Taşlık» denilen yere bakar (plânda 84 numara ile gösterilen yer).

Bu salonun aslı onaltıncı asra âit bir Mimar Sinan yapısıdır. Eskiden bütün duvarları onaltıncı asrın en kıymetli çinileriyle süslü imiş, Üçüncü Osman zamanında tâmir edilirken bu çiniler kaldırılmış, yalnız büyük kubbenin duvarlarla birleştiği yerde, salonu firdolayı çevirmiş olan ve Kur'ân âyetlerini ihtivâ eden yazılı bir çini su bırakılmıştır. Tâmirde, o canım çiniler yerine renkli ve altın yaldızlı rokoko üslûbunda tezyinat kullanılmıştır. Kubbenin içi de aynı üslûbda nakışlarla tezyin edilmiştir.



Hünkâr Sofası
(Fotografdan Sabiha Bozcaklı eli ile)

Birinci kısım, büyük kubbenin altı rakkase câriyelerin oyun yeridir. Sütunlar üzerinde, altın yaldızlı fevkalâde ziynetli bir şırvan (balkon) da sâzende ve hânende câriyelerin icrâ-i âhenk eyledikleri yerdir. Salonu ayrıca uç adet mermer çeşme tezyin etmiştir ki üçü de birer nefis san'at eseridir. Altın yaldızlı kabartma meyveler ve asma yaprakları ile yapılmış çerçeveleri fevkalâde kıymetli dört büyük aynadan iki tanesi aynı zamanda kapu kanadı vazifesini görür, sol tarafta aynanın arkasında bulunan bir merdivenle şırvana çıkılır. Sağ taraftaki büyük bir aynanın arkasındaki gizli kapudan da Üçüncü Ahmed'in yemek odasına geçilir (plânda 88 numara ile gösterilen yer). Bu muhteşem salonun, bu gizli aynalı kapularından başka Üçüncü Murad'ın yatak odasına (plânda 87 numara ile gösterilen yer), Hünkâr Hamamı yoluna (plânda 78 numara ile gösterilen yer) ve Hünkâr Hamamına (plânda 79 numara ile gösterilen yer) açılan kapuları vardır.

Pâdişaha mahsus olan yerin tavanı önüne bir billûr top asılmıştır. Saray rivâyetlerine göre, rakkase ve câriyelerin oyun arasında sıçrayarak bu topa elle dokunmaları bir hüner sayılmıştır.

Hünkâr Sofasına girilen kapunun üstünde, Üçüncü Murad yatak odasına, Hünkâr Hamamına, Hünkâr Hamamı yoluna açılan kapuların üzerinde, bu muhteşem salonu tâmir ettirmiş olan Üçüncü Sultan Osman şânında yazılmış manzum kıt'aları ihtivâ eden kitâbeler vardır, zarâfetten, nükteden mahrum, soğuk, buz gibi şeylerdir, örnek olarak bir beyit nakledelim :

Sen oldukça kuşâde lûtfı şâhinşehî âlemle
Deri bahtı adûv idbâr ile ola herdem vârun .

ŞEHZADELER DÂİRESİ, KAFES :

Haremi Humâyûnda Şehzâdeler Dâiresi (plânda 90 numara ile gösterilen yer), üç katlı bir bînâ olup saray ağzında «Kafes diye meşhurdur, Birinci Sultan Ahmed devrinden, yâni onyedinci asır başlarından Tanzimata, ondokuzuncu asır ortalarına kadar, çocuk, delikanlı, yaşlı yuzlerce şehzâde ve tahtından indirilmiş pâdişahlar, bu dâirenin muhtelif odalarında bir mahpushane hayatı sürmüşler, kafesi içindeki kuşlar gibi çırpınıp durmuşlar, bir kısmı son nefesini kafesinde vermiş, bir kısmı çilehâne-sinden çıkıp bir cihan imparatorluğunun saltanat tahtına oturmuştur.

Şehzâdeler Dâiresinin alt katı «Veliahd Şehzâde Dâiresi» dir. Âdetâ fevkalâde müzeyyen bir kasırdır, içi ve dışı hemen tamamen çini ile kaplıdır. Nakışsız duz yeşil çinilerden en zengin ve muhteşem panolara kadar Türk çinçiliğinin zengin bir koleksiyonu da bu bınadadır Binanın üst kısımları sonradan ilâve edilmiş ve muteaddid odalarla genişletilmiştir.

İkinci kata, karanlık bir aralıktan yirmidört ayak taş merdivenle çıkılır, ikinci kattın üçüncü kata da, ikinci kat odalarının önlerindeki sofalardan muteaddid merdivenlerle çıkılır, Üçüncü kattaki odalarda da dayama merdivenler vardır, bunlarla da birer oda şekline sokulmuş çatı aralarına çıkılır. Şehzâdeler Dâiresinin ikinci ve üçüncü katında on tane kadar da oda vardır. Yalnız iki tanesi çini ve altın yıldızlarla tezyin edilmiş olup diğerleri pek sâdedir, fakat hemen hepsi veliahd şehzâde odasından daha büyüktür.

Şehzâdeler Dâiresinin ikinci katında büyük bir oda vardır ki Kadın Efendiler (Hasekiler) dâiresinin üstüne rastlar (plânda 73 numara ile gösterilmiştir), Sultan İbrahim'in tahttan indirildikten sonra hapsedildiği yer olarak meşhurdur

Hulâsa, Topkapu Sarayının bu dâiresi, «Kafes», pek hazın hâtıralarla doludur, ve kelimelerin en kuvvetli ifâdesiyle «saray cinayetleri» ne sahne olmuştur Osmanlı şehzâdelerinin elem ve ıztırab içinde geçmiş hayatından bir iki sahne nakledelim.

Üçüncü Sultan Murad, altı erkek kardeşin büyüğü idi, babaları İkinci Selim'in yerine tahta çıktığı gün ilk işi, beş küçük kardeşini bu dâiredeki odalarından aldırıp boğdurtmak olmuştu, üstelik biçarelerin cenaze namazlarını da kendisi kıldırılmıştı!

Üçüncü Murad'ın oğlu Üçüncü Mehmed ise, yirmi erkek kardeşin en büyüğü idi. Kendisi tahta otururken öbür ondokuz şehzâdeyi, odalarında cellâdlar boğuyordu. Şehzadeler Dâiresi bir mezbahaya dönmüş, feryâd-ü figan gökyüzünü tutmuştu. Aman Allahım'.

Bunların dördü yetişkin gençlerdi, bir kısmı da analarının memelerinden çekilip boğulmuşlardı. İçlerinde en büyükleri Şehzâde Mustafa idi. Babasının öldüğünü işitince şaşırmış, karanlık istikbâlını bütün dehşeti ile görmüş, bir kâğıt parçası üzerine şu hazin beyti yazmıştı :

Nâsiyemde kâtibi kudret ne yazdı bilmedim
Ah kim bu gülşeni âlemde bir gez gülmedim.

Ondokuz şehid şehzâdenin tabutu, babaları Üçüncü Murad'ın tabutunu bir turna katarı hâlinde takıp ederek saraydan çıkmıştı.

Üçüncü Sultan Mehmed, ondokuz erkek kardeşini boğdurtmakla kalmadı, yüzüne evlât kanının lekesini de buladı, büyük oğlu Veliahd Şehzâde Mahmud'u da idam ettirdi. Bu kanlı saray fâciasının dedikodusu şudur :

Gûyâ Şehzade Mahmud'un anası, oğlunun bir ân evvel tahta çıkması için bir şeyhe tılsım yaptırmış ve bu da ele geçmiş. Tabii, Şehzâdenin cülusu babasının ölümü demek olacağından, tılsım yaptırtma pâdişaha karşı bir suikasd telâkkl edilmiş, Şehzâde ile anasını, şeyh efendi ile arada vâsita olanları boğmuşlar!..

Bir gün Birinci Sultan Ahmed, bir sohbet arasında Sadırâzam Ferhad Paşaya, bu vak'a hakkında bildiklerini şöylece anlatmış:

— Büyük Kardeşim Mahmud gayet zekı, âteşin ruhlu, fevkalâde hamiyetli şehzâde idi. O zamanlar Anadolu'da Celâli eşkiyasının tuğyan zamanıydı, babam çok üzülmüdü, Mahmud da gûyâ teselli vermek için, «Baba, beni serdâr yap, Celâlîlere karşı varayım, ihsan ile, olmazsa kılıç ile onları yola getirmek kolaydır!..» derdi, babam da bu sözlere çok kızardı. Kaç defa, «Kardeşim, pâdişahlarla böyle konuşulmaz» dedim, dinlemedi, âkıbet bir de tılsım sözü çıkınca saltanatta gözü vardır diye kıydılar biçâreye!..

Demişti.

Birinci Sultan Ahmed, saltanat verâseti an'anesini değiştirerek, Osmanlı sarayını her cülûsda bir şehzâdeler mezbahası olmaktan kurtardı. Bu pâdişahdan sonra taht, hükümdarın büyük oğluna değil, hânedanın, deli olmamak şartıyla en yaşlı erkeğine kalacaktı. Buna rağmen birkaç tâlıhsiz şehzâde, Şehzâdeler Dâiresinin dört duvarı arasında mahpus oldukları halde başlarını kardeş gadrinden kurtaramadılar.

Birinci Sultan Ahmed'in oğlu İkinci Sultan Osman, tarihimizin o meşhur mazlûm Genç Osman'ı, Polonya seferine çıkarken, kardeşi Şehzâde Mehmed'i boğdurttu! Ortada idamı mucib hiçbir sebep yoktu, fakat toy ve muhakkak ki gaddar pâdişahın emriyle Rumeli Kadiaskeri Kemâlî Efendi «def'i dağdağai fitne» diye idam fetvâsı vermekte tereddüd etmedi. Haremdede daha bir çok şehzâde vardı, bu mehmedciğin gunahı ne idi?..

Vak'anüvis Naimâ Efendi, bu vak'a hakkında şu satırları yazıyor :

«Şahzâde Mehmed pek güzel bir çocuktur. Cellâdlar üzerine hücum ettiğinde :

— Osman! . Osman! . Allahdan dilerim ki ömrün ve devletin berbad olsun! . Beni ömrümden nice mahrum eyledün ise, sen dahi behremend olma! .

Diye bağırmıştı» diyor.

Mazlûm Şehzâde Mehmed'in beddûası pek çabuk tuttu. Bu fâciadan bir sene sonra Sultan Osman, Yeniçeriler tarafından tahttan indirildi, ağır hakaretler görerek Yedikule zindanına götürüldü ve orada pek feci bir şekilde öldürüldü.

Osmanlı Hânedanında şehzâde kardeşlerini idam ettiren son Hükümdar Dördüncü Sultan Murad'dır. Ondan bir buçuk asır kadar sonra da İkinci Sultan Mahmud, kardeşi Dördüncü Sultan Mustafa'yı idam ettirmiştir. Bunlar, Topkapu Sarayında «Kafes» de işlenmiş cinâyetlerdir.

Onyedinci asır ortalarında yaşamış ve amansız bir müstebid olan Dördüncü Sultan Murad, İrana karşı sefere çıkıp Revon kalesini fethedince, İstanbula gönderdiği fetihnâme ile beraber Bayazıd ve Süleyman isminde iki kardeşinin de idam fermanlarını yolladı. İstanbul zafer şenlikleri içinde çalkalanırken, Topkapu Sarayı Haremi Hümayûnundaki «Kafes» de iki bahtsız şehzâdenin son feryadları yükseliyordu.

Yine bu Dördüncü Sultan Murad, ikinci Şark seferinden «Bağdad Fâtihî» ünvanıyla dönerken, diğer kardeşi Şehzâde Kasım'ı boğdurtmuştu.

Topkapu Sarayı haremindedir Şehzâdeler Dâiresinin sahne olduğu en büyük fâcia Sultan İbrahim'in idamıdır. Birinci Sultan Ahmed'le Kosem Sultanın oğlu olan Sultan İbrahim 1615 de doğmuştu. Osmanlı tahtına 1640 senesinde yirmibeş yaşında iken oturdu.

Ağır bir sinir hastasıydı, fakat cevval bir zekâyâ sâhibdi. Meşrutiyetten sonra kaleme alınmış tarihlerimizde, sathî bir görüşün farfara hükümlerinden biri olarak kendisine «Deli» lâkabı verilmiştir. Sultan İbrahim tahta oturacağı zaman, bir ân tereddüd etmiş ve ellerini gökyüzüne açarak: «Ey Rabbim!.. Benim gibi zayıf kuluna saltanat nasib ettin! Biraz sonra

koca bir devletin ülkelerinde yaşayan insanların mal ve can emniyeti iki dudağının arasından çıkacak bir emre bağlı kalacak! Yeryüzünde irâde-
min önüne geçecek bir kuvvet bulunmayacak! Eğer ben zulüm ve gadr ile
tebaam üzerinde bir kâbus olursam, kudret-i İlâhiyyeni göster, beni kah-
ret, ortadan kaldır!..»

Diye duâ etmişti. Bu bir deli sözü değil, san'atını müdrik hükümdar
sözü, hakîm sözüdür.

İlk icrâatı arasında, Dördüncü Murad istibdadının âleti olmuş simâ-
ları darmadağın ettiğini görürüz. İstanbul Kadısına yazılmış ilk ferman-
larından birisinde de, Sultan Murad devrinde halkın rüşvetle ezildiği söy-
lenerek rüşvetten sakınılması, hayatın ucuzlatılması emredilmiştir. Dokuz
yıla yaklaşan saltanatında kadın veya erkek hiçbir nufuza râim olmamıştı.
Hattâ bir ara, dışarıdaki elleriyle rüşvet entrikaları çeviren anası Kösem
Sultanı bile Topkapı Sarayından sur dışındaki bağçesine sürgün etmişti,
ve bu haris kadını kendisine can düşmanı yapmıştı.

Tuvaletine ve lukse fevkalâde düşkundu. Kurkû, kürkler arasında da
samuru pek severdi. Bu da, asrının en büyük hükümdarına çok görülecek
şey değildir. Lûtf ve ihsânı bol Pâdişahdı. Enderûn halkı ve bütün İs-
tambul ahâlsi kendisini pek severdi ve ondan bahsederlerken can ve yü-
rekten, «Pâdişah Babamız» derlerdi. Fakat anasının ihtirâsı ve bu ihtirâ-
sın kamçıladığı kini, Yeniçeri Ocağı Ağalarının devlete tahakkum hırsı
1648 de bir askerî hükûmet darbesi hazırladı. Onlara, rüşvet elleri bağlan-
mış olan ulemâ efendiler de katılınca, zavallı Sultan İbrahim tahttan in-
dirilerek Kafes'de hapsedildi.

Sarayın muhafazasına memur Bostancıbaşı Ağa, Pâdişaha sadık ka-
larak saray kapularını açtırmamış olsaydı, bütün İstanbul halkının Sultan
İbrahim'i müdafaa yolunda ayaklanacağı muhakkaktı. Saray kapuları
açılınca, bu müthiş emrivâki karşısında Pâdişâha sadık Enderûn halkı da
koşuşlarında sınımdan başka bir şey yapamamıştı.

Sultan İbrahim'in yedi yaşındaki Veliahd Şehzâdesi Sultan Mehmed
tahta oturtulmuş, Sultan İbrahim de «Kafes» de bir odaya hapsedilmişti.
Düşmanları onu sâdece hapsedmekle kalmamışlar, bu odanın pancerelerini
ördürmüşler, yalnız yemek verecek küçük bir delik bırakılmış, kapusun-
daki kılıde de kurşun akıtılmıştı, yâni zavallı genç adamı diri diri mezara
koymuşlardı.

Vak'a Enderûnda ve şehirde derin bir teessür uyandırdı. Sinirleri
büsbütün gerilmiş olan Sultan İbrahim, mezar odasında gece ve gündüz
feryâd ediyordu. Enderûnlular ölümü göze alarak Pâdişahı kurtarmaya
karar verdiler. İstanbul halkında da ayaklanma alâmetleri belirdi. Kösem
Sultan Yeniçeri Ağalarını bu hususta ıkarı etti ve Sultan İbrahim'in öldü-
rülmesini teklif etti. Onlar da Yeniçerilerle sarayı tekrar bastılar. Korkunç
cinayetin işlenmesi için meş'um odanın kapusu kırılırken, İbrahim'in fer-

yâdı gökyüzünü tuttu. Enderunlular, aciz içinde kahrolarak yine koğuşlarına kapandılar. Pâdişahı boğacak olan Cellâdbaşı Kara Ali bile korkusundan tirtir titreyerek kaçtı ve bir köşeye gizlendi. O sırada Sadırâzam bulunan Sofu Mehmed Paşa da haris bir ihtiyardı, cellâd Kara Ali'yi saklandığı yerden bizzat bulup çıkardı. Fâcia yerine, başına asâsını vura, vura başını tekmeleye tekmeleye zorla götürdü. O müthiş sahnede, ölüme kanıksamış o zehir gibi cellâd muhakkak ki Vezirden, Vâlîde Sultandan ve Ocak Ağalarından kat kat yuksek insan olduğunu gösterdi. Tekme ve sopa darbeleri altında yerlerde süründü. Fakat nihayet kendisi de ölümlle tehdid edilince, yamağı hamma! Ali ile beraber kırılan kapudan içeriye girmeye mecbur oldu, yağlı kemendini, elinde Mushaf: «Zâlimler, kaatiller, işte Kelâmullah! Beni hangi hükümle öldüruyorsunuz!..» diye bağırarak İbrahim'in boynuna atarak yamağı ile beraber Pâdişahı boğdu.

Bu fâcianın en korkunç şahidi Cellâdbaşı Kara Ali ile yamağı hamma! Ali idi. İşlerini gördükten sonra onların vücudu da gizlice ortadan kaldırıldı.

«Kafes», bu müthiş vak'adan bir buçuk asır sonra iki cinayete daha sahne oldu. Tahttan indirilmiş olan Üçüncü Selim, Dördüncü Mustafa'nın bendegânı tarafından şeni bir şekilde şehid edildi. Dördüncü Mustafa da kardeşi İkinci Mahmud tarafından gizlice idam ettirildi.

Haremî Hümayunda işlenmiş cinâyetlerin tuyler ürperten sahnelerinden biri muhakkak ki, Üçüncü Sultan Selim'in şehid edilmesidir. Her sâhada geri kalmış memleketinin hazin ve perişan hâli karşısında kalbi kanyan büyük hükümdardı. Türkiyenin kalkınması, Türk milletinin refâh saâdeti için taâssubdan sıyrılıp Garb medeniyetine ayak uydurmak isteyen munevver adamdı, bir inkılâbçıydı. İpek gibi, nâzık ve zarif, şefkatli, hassâs, alnında asâlet nûru, yuzünde guzellik ışığı olan insandı. Şâirdi ve zamanında Türk musıkısının en salâhiyetli simâlarından biriydi.

Memlekette yapılması gereken ilk inkılâb hamlesi, yeni silâhlarla techiz edilmiş tâlimli Turk ordusunun kurulması olacaktı. Yeniçeri Ocağı bir asker ocağı olmaktan çıkmış, baldırı çıplak haytalar, her türlü şenâati ve fuhşiyatı uluorta irtikâbdan çekinmeyen hezele ve haşarat gurûhu yatağı olmuştu. Eşkiya inı ocaklarının başlarına yıkılacağını görünce, Sultan Selime ve munevver Pâdişahın yakınlarına can düşmanı oldular. Cehlin katranı içinde kapkara yobazlar da Sultan Selime «Gâvur Pâdişah» diyorlardı. İlk kızlet derhal bağdaşıp anlaştı. Bir Yeniçeri ihtilâliyle Üçüncü Selim tahttan indirildi. Dördüncü Mustafa Pâdişah oldu.

Devrin câhil, fakat hamiyetli, merd ve cesur bir Veziri, Ruscuk Âyânı Alemdar Mustafa Paşa, Üçüncü Selim'i tekrar tahta oturtmak için bir hükûmet darbesi yaptı ve kendi askerleriyle sarayı bastı.

O sırada Osmanlı Hânedanının yalnız üç erkek simâsı vardı: Dördüncü Mustafa, Üçüncü Selim ve Mustafa'nın kardeşi Şehzâde Mahmud.

Dördüncü Mustafa'nın Osmanlı tahtında kalabilmesi için amcası Üçüncü Sultan Selim ile kardeşi Şehzâde Mahmud'u öldürtmesi, Alemdar'ı bu kanlı emrivâki karşısında bırakması lâzımdı. Saraydaki bendegânına çifte idam emrini tereddüd etmeden verdi.

Sultan Mustafalılar tarafından kapatılmış olan Bâbüssaâdenin demir kanadları Alemdar askerinin baltaları altında inlerken Sultan Selim şehid edildi, Şehzâde Mahmud dört sâdık ve fedakâr bendesi tarafından kaçırıldı. Şehzâde Mahmud'un kaatillerin pençesinden nasıl kurtulduğunu, Haremî Hümâyûnda Altın Yoldaki taş merdiven münasebetiyle anlatmıştım.

Sarayda Enderûnu Hümâyûn ve Haremî Hümâyûn halkı arasından bu çifte cinâyetin maddî ve mânevî vebâlini «kaatiller» sıfatıyla yüklenenler Zenci Haremağası Nezîr, Zülüflü Ağalarından Gürcü Abdülfettah ile Ebe Selim'dir, bu üç lânetliye Bostancı Ocağı neferlerinden sekiz on canavar katılmıştır.

Sultan Selim'in son demine kadar yanında bulunan sâdık ve sevgili zevcesi Refet Kadın, bilâhara bu korknuç saray cinayetini bütün tafsîlâtıyla anlatmıştır. Derler ki, Refet Kadın ne zaman Sultan Selim'in şehâdetini nakletse, hikâyesinin birkaç yerinde bayılmış.

Sultan Selim, Topkapu Sarayında kendisi için iki katlı bir dâire inşa ettirmişti. Tahtından indirilince bu dâirenin alt katına çekilmişti. Yanında Refet Kadın ile iki câriyesi vardı, câriyelerden birinin adı Pâkize idi. Refet Kadın, vak'adan bir müddet evvel arka arkaya çok korkulu rüyalar görmüştü, heyecanlı ve asabî idi. Sultan Selim, metîn ve cusur, karısını teselliye çalışıyordu.

Korkunç emayet bu dâirede işlendi. Fakat ben vak'ayı, «Kafes Cinâyetleri» silsilesinden ayırmak istemedim.

Yurdumuzun ve milletimizin medenî bir inkılâb hamlesiyle kalkınması uğrunda hayatını vermiş olan büyük Pâdişah Üçüncü Sultan Selim'i İstanbul'da her gün hatırlamak mümkündür. Muazzam Selimiye kışlası onun adını taşımaktadır. Bu kışlanın önüne Sultan Selim'in bir heykeli dikmek, bugünkü inkılâbçı Türk gençliğinin o inkılâb müjdecisine bir şükran borcu olsa gerektir.

Vak'a günü evvelâ uzaktan uzağa bir gürültü, gulgule işitmişlerdi. Refet Kadın yine sinirlenmiş, Sultan Selim ona:

— Hayırdır inşallah! Kendini ye'se ve fütura kaptırma!..

Demişti. Fakat gürültüler bulundukları yere doğru yaklaşmaya başlayınca onu da bir korku almıştı. Câriyelerden biri yukarı katta günlük temizlik işleriyle meşguldü. Koşarak heyecan içinde geldi:

— Birkaç ağa yalın kılıç Sedefli Sofadan geçtiler, buraya geliyorlar'.

Dedi Üç kadın ve Pâdişah şaşkın gözlerle bakiştılar Sultan Selim, «Sakalı Şerif» bulunan ve mescid gibi kullandığı küçük bir odaya geçmek isterken kapu açıldı Sultan Mustafalı kaatillerden Zenci Nezîr ile Gürcü Fettah görüldü Arkalarında bir kalabalık vardı. Yalın kılıçların havaya kalkmış uçları parlamaktaydı Kadınlar korku ve dehşet içinde başlarını örtecek birer örtü arandılar

Sultan Selim'in başında gelişigüzel sarılmış âbânî bir sarık vardı. Yeşil yollu entari giymisti, üstünde nâfeye kaplı kısa bir kurk vardı ve ayaklarında da mest vardı. Yüzünün rengi sapsarı olmuştu Bir elini belindeki şal kuşağına sokarak titrek, fakat vekarlı bir sesle :

— Cellâd mısınız?..

Diye sordu, Nezîr :

Fıtne sizin başınızdan kopuyor, kader böyle imiş!.

Dedi ve bir adım ilerleyerek yanındakilere :

— Ne duruyorsunuz!..

Diye bağırdı. Üç kadın bir çığlık attılar. Pâkize ismindeki kız

— Kıymayın Efendime!..

Diye bağırarak kaatillerle Pâdişahın arasına atıldı. Diğer câriye bayılmıştı. Refet Kadın saçlarını yolarak .

— İmdad! Efendimizi öldürüyorlar! İmdad!..

Diye bağıırıyordu.

Kaatillerden bir Bostancı neferi Pâkizeyi saçlarından kavrayarak çekti ve göğsüne bir tekme vurarak bir kenara devirdi Refet Kadın da bir yumrukta bir sedirin üstüne atıldı Odada kılıç ve hançer parıltıları çıktı. Sultan Selim Tekbir getirmeye başlamıştı. Geriye doğru çekilmek isterken kılıç darbesi yüzünün sağ tarafına indi ve bayılarak yere düştü O zaman yüzü ve göğsü sekiz veya on ve belkide daha fazla hançer darbesiyle delik deşik edildi.

Refet Kadın düştüğü yerden kalkarak kocasının nâşı üzerine atıldı. O korkunç rüyâlarından birini daha görüyormuş sanıyordu Yarı cınnet hâlindeydi.

Bostancılardan Hacı Ali adındaki kaatıl, Refet Kadını haşîn bir hareketle kocasının nâşı üzerinden çekip aldı Diğer Bostancılar da Sultan Selim'i, sedirin üzerine serilmiş şiltelerden birinin üstüne yatırdılar ve şiltenin dört ucundan dört kaatıl tutarak Pâdişahın olüsünü alıp götürdüler

Cinâyete sahne olan oda meş'um bir sessizliğe gömüldü Yerde büyük kan lekeleri vardı Üç perişan kadın baygın yatıyordu. Bunlara bir yudum su verecek yoktu.

Sultan Selim'in kaatillerine, Dördüncü Sultan Mustafa'nın müstefrişe câriyelerinden Peykidil ismindeki genç kadın yol gösterip kılavuzluk etmişti. Sultan Selim şehid edılıp de zevcesi Refet Kadın deli gibi üzerine kapanınca, bu Peykidil çingıraklı bir kahkaha atmış, bu sesi işiden Refet Kadın teessüründen düşüp bayılmıştı.

Alemdar, sarayı zaptedip Dördüncü Mustafa tahttan indirilerek İkinci Sultan Mahmud Pâdişah olunca, Refet, Kadın, genç hükümdarın ayaklarına kapanarak vak'ayı anlatmış ve:

— Pâdişahım! Bu fâhişeden şehid amcanın intikamını al!

Diye yalvarmıştı.

Peykidil bir akşam, Sultan Mahmud'un emriyle bir sandala konularak Kızkulesine götürülmüş ve gece orada boğularak cesedinin ayaklarına taş bağlanmış, denize atılmıştı.

Refet Kadın bu muthiş vak'adan sonra elli yedi yıl daha yaşadı ve 1865 de Beşiktaşta Hayreddin İskelesindeki yalısında öldü.

Kaatil Zencî Nezîr'in hayâli, üzerinde o kadar muthiş bir tesir bırakmıştı ki, ömrünün sonuna kadar dâiresinde Haremağası kullanmamıştı. Hânedan erkânı bu muhterem kadını sık sık ziyaret ederlerdi ve ziyareti-ne gittikleri zaman yanlarında haremağası götürmezlerdi.

Refet Kadın bu elli yedi yıl içinde yalısından dışarıya adım atmamıştı. Her ânı aziz ve muhterem kocasının hayâl ve hâtıraları içinde geçmiş, gece ve gündüz ibâdetle meşgul olmuştu. Üçüncü Sultan Selim'in ruhu için Kur'ânı Azımuşşân hatmi şerifinin birini bitirir, yenisine başlar, yılda elli hatmi şerif indirirdi, derler.

Üçüncü Sultan Mustafa'nın oğlu olan Üçüncü Sultan Selim 1761 de doğdu. 1789 da yirmi sekiz yaşında Pâdişah oldu 1807 de tahttan indirildi ve 1808 de şehid edildi. Ölümünde 47 yaşındaydı. On sekiz sene kadar sürmüş olan saltanatı, tarihımızın dâhilî ve hâricî çok dağdağalı, buhranlı bir devrine rastlar. Gözlerini Avrupa medeniyetine çevirmiş, memleketimizde Avrupalılaşıma yolunda ilk ciddi adımları atmıştı. Klâsik Türk musıkisinde devrinin ustaları arasındaydı. Garb musikisinin de hayranlarındandı. Ömrü vefa etseydi klâsik musıkımızda Garbe doğru büyük bir gelişme idrâk edileceği muhakkaktır.

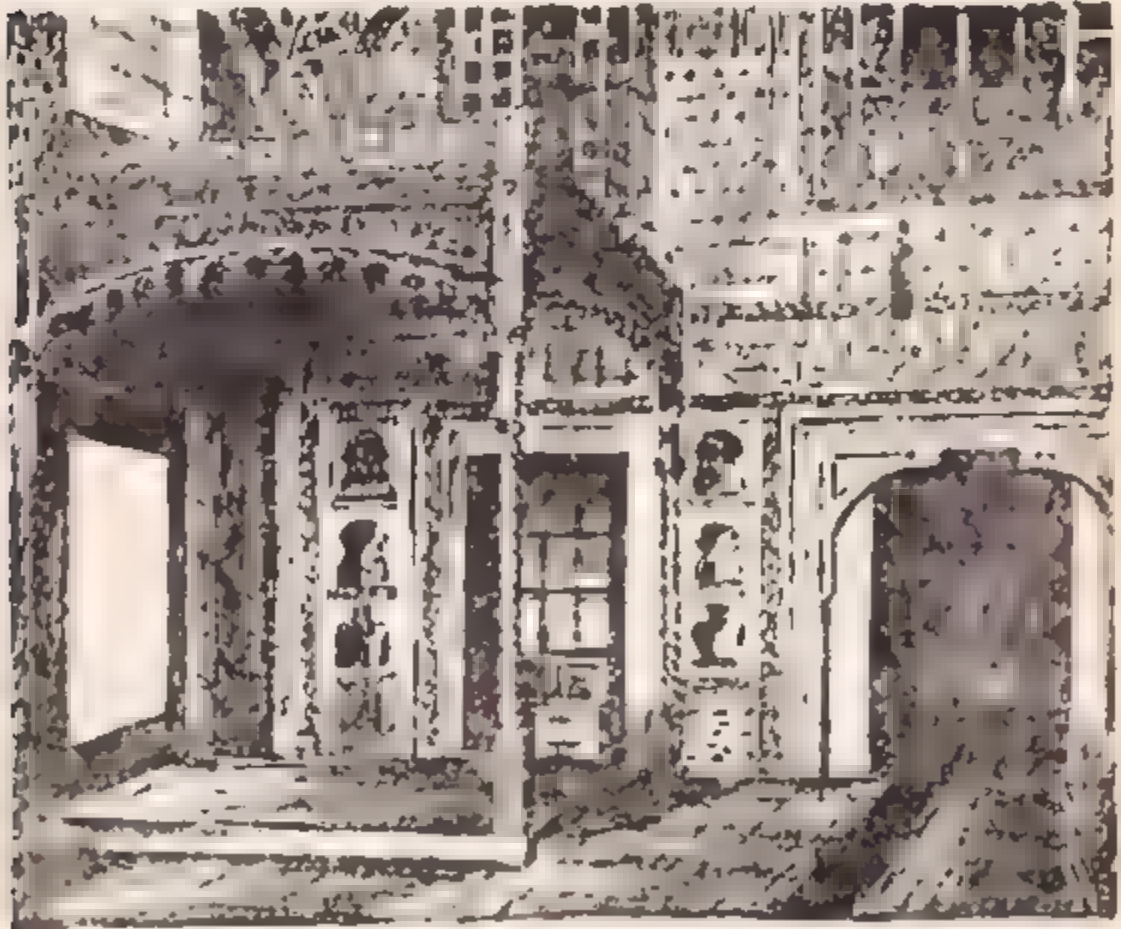
Kıymetli bir bestekâr olarak bugün Üçüncü Sultan Selim'den kalan hâtıralar, «Süzidülâra» faslında iki beste ile iki semâi, «Pesendide» de bir beste ile bir semâi ve Mâhûr, Şehnâz, Muhayyer Sunbüle, Şehnâz Bûselik, Hüzsam, Şevkitarab ve Şevkefzâ fasıllarında üstadâne şarkılardır.

Lâleli'de, Lâleli Câmı yanında, babası Üçüncü Sultan Mustafa'nın türbesinde medfundur

ÜÇÜNCÜ MURADIN YATAK ODASI

Üçüncü Sultan Murad'ın yatak odası yalnız Haremî Humâyûn'un değil, bütün Topkapı Sarayının en muhteşem yapısıdır. Onaltıncı asır Türk yapı sanatının mesken olarak ibdâ ettiği eşsiz güzellikte en azamethî eserdir (plânda 87 numara ile gösterilen yer)

Dört duvar içinde dört büyük kemere oturtulmuş büyük bir kubbe ile örtülü olan bu odanın pencereleri insan boyunun çok üstünde yukarıdadır. duvarların alt kısmı zengin çini tezyinatına, kapılara, dolablara, hocrelere bırakılmıştır, odayı ayrıca hârikulâde nefis bir ocakla eşsiz bir sanat şaheseri selsebîlî bir çeşme tezyin etmiştir. Baga ve sedefle işlenmiş kapu ve dolab kanadları, cebbeleri yekpâre mermerden hocreler, cenet bahçelerini andıran onaltıncı asrın en güzel çini panoları, pencerelerin renkli camlarla yapılmış alçı çerçevesiz nefis tezyinatı, kubbenin tezyinatlı çeşme ve ocak yatak yerleri çok olgun bir sanat zevkinin kudretleriyle o kadar âhenkî yerleştirilmiştir ki, odanın eşginden içeriye adı-



Üçüncü Muradın yatak odasında yatak yeri
(Fotografdan Sabiha Bursalı eli ile)

minı atan bu güzellik ve ihtişam karşısında mes-tolur ve etrafını doyul-maz bir göz tadı ile sey-re dalar.

Kubbenin ortasına, yuvarlak tırşe zemin üzerine altın yaldızla «Esm i Cel l» (Cen b  Hak'kın isimleri) yazıl-mıştır. Duvarların  st kısmında geniş bir su hâlinde  ini üstünde ga-yet kalın celi halt ile « yet l K rs » ve «El-lezine  men  ve ame-l ...» âyeti kerimesi ya-zılıdır, bu yazılı  inile-rin zemini mavi, yazısı beyazdır.



   nc  Murad'ın odasında  esme
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

Kapusunun kemeri açık pembe ve siyah menevişli somaklı ile be-yaz mermerden yapılmıştır Kapunun sokeleri susleri arasına da yeşil ve beyaz menevişli doner sutuncuklar yerleştirilmiştir Kapunun kemeri   r nde dort beyitlik manzum-bir kitâbe vardır Bu kitâbeden bu muhteşam yatak odasının bireri 986 (milâdi 1578) yılında yapıldığı goruluyor O as-rın büyük san'atk rı ve o devrin Devlet Başmımarı Koca Mimar Sinan Ağa da «Tezkiretul Bunyan» da   uncu Murad'ın bu yatak odasını kendi eserleri arasında zikrediyor.

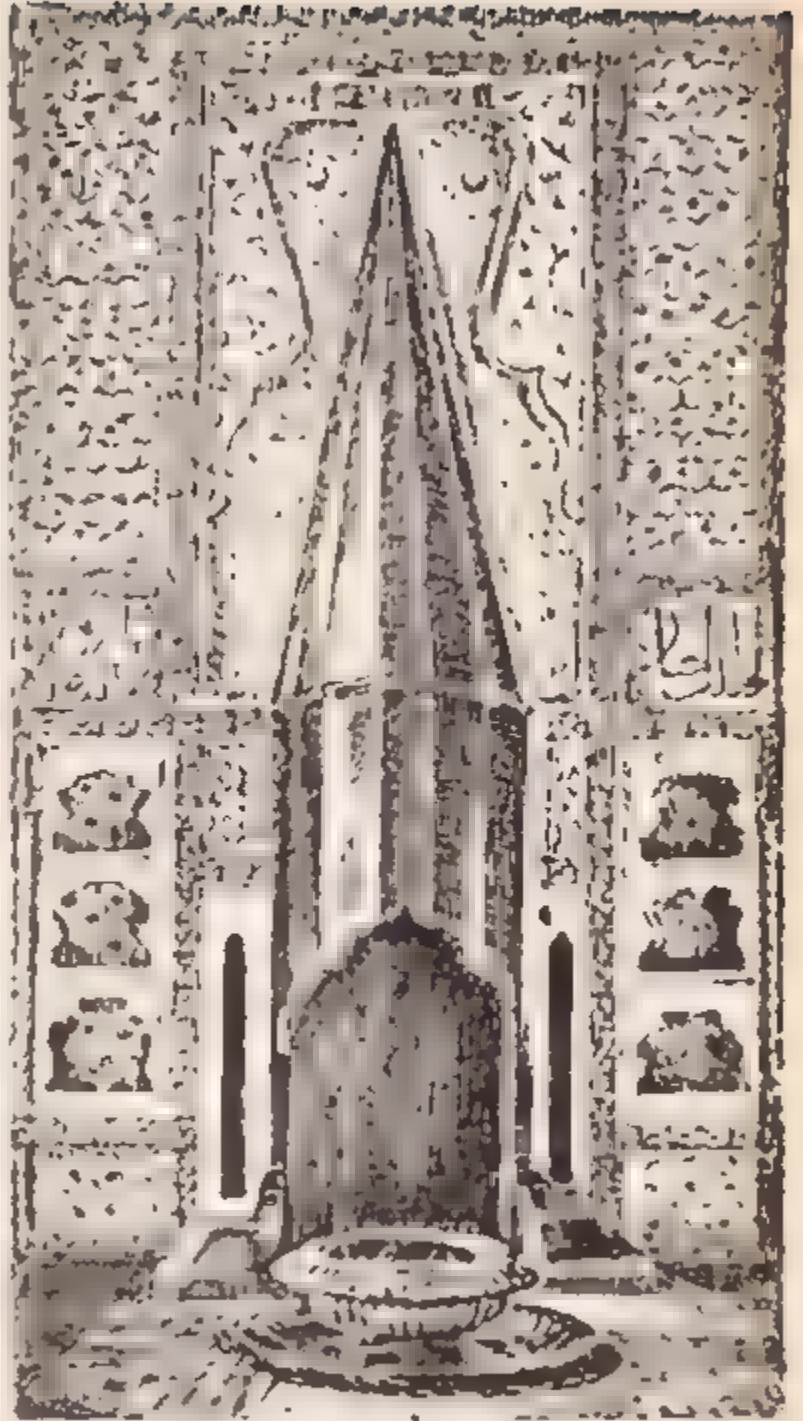
  uncu Murad'ın yatak odasında, iki duvara karşılıklı olarak konmuş olan ocak ve  esme, birinde ateş,  burunde su iki ayrı güzellik tims lidir Ocak'ın h r kul de zarıf yaşmağı altın yaldız'ı sa tandır Ocak'ın cephesi ise onaltıncı asrın o nefis çinileriyle kaplanmıştır Ocak'ın iki yanında, cepheleri yekpâre mermerden hocreler manzaraya ayrı bir letafet vermiş o hârika  ini panoları bir kat daha açmıştır

Ocak'ın iki kenarındaki koşelerde birer yatak yeri vardır Altın yal-dızlı ve oymalı dorder n r n ahsabı sutun üzerine oturtulmuş üst kısım

ları da oymalı ve şakır şakır altın yaldızlıdır, yatak yerlerinin bu ahşap tavancıkları en tatlı renkler kullanılarak gayet ince ve zarif kalem işi ile tezyin edilmiştir.

Ocağın karşısındaki büyük mermer çeşmeye gelince, evvelce de kaydettiğim selsebil şeklindedir. Cephesi en temiz mermerden yapılmıştır. Gayet büyük olan ayna taşının ortasında elvan, somâki ve mavi çinilerden yapılmış zarif bir mozaiik motif vardır.

Yukarıdan aşağıya merdiven basamağı şeklinde genişleyen üç yalak konmuştur. Ve her yalağın üstünde tunçtan, gayet güzel birer musluk vardır. Su, birinci yalaktan ikinciye, ikinci yalaktan üçüncüye dokulür Üstteki yalağın çeşmenin ayna taşında bulunan musluğunun iki kenarına altın yaldız ve boya ile çiçek şişelerinde lâleler, sunbul ve karanfilleri



Levent Muradın edasında çeşme
(Fotoğraftan Habibe Kocaeli eli ile)

gösterir birer resim yapılmıştır. Baclar da kalem işiyle göz bakanlardan birer zarafet ve incelik şaheseridir.

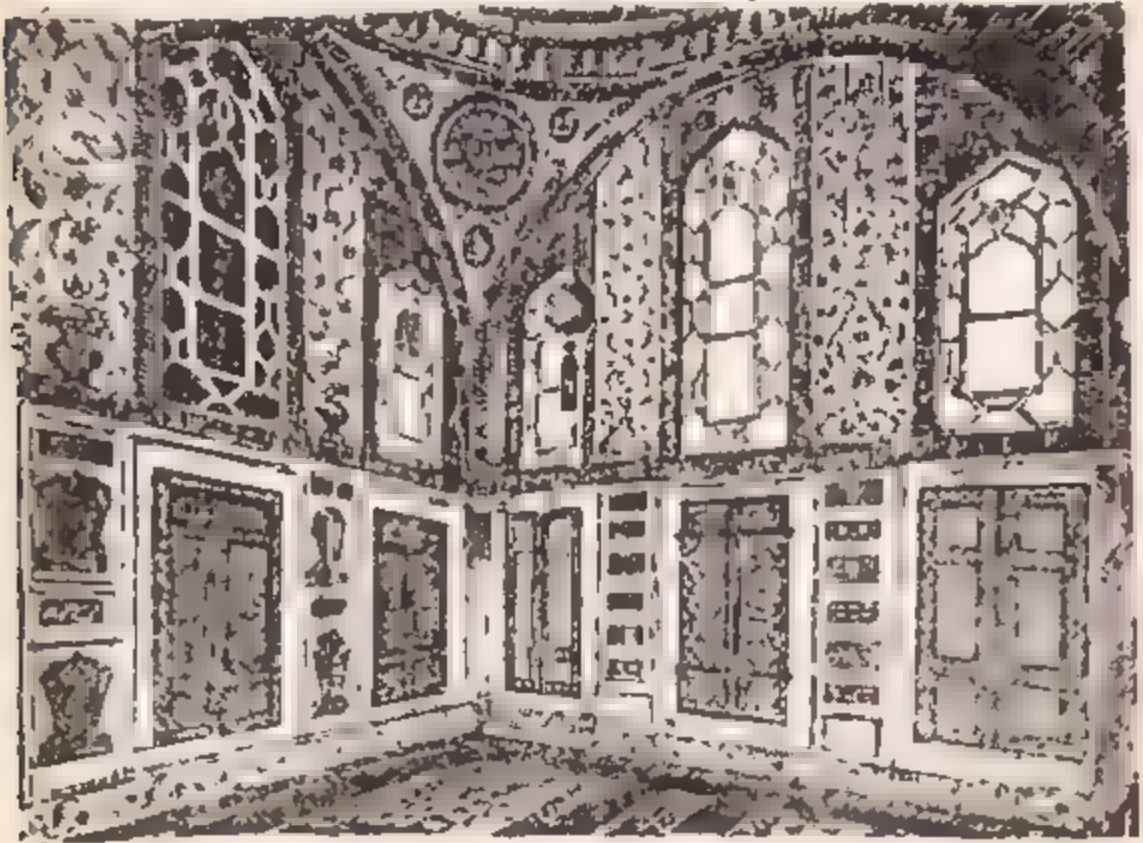
Çeşmenin iki kenarında kalan duvar parçaları serâpâ çini panolarla kaplıdır.

Üçüncü Murad'ın yatak odası ihtisam ve zarafeti ile beraber Haremî Humayunun aynı zamanda en sağlam yapısıdır. Bu san'at bediisi yatak odasından Birinci Sultan Ahmed'in kutuphane - mutalâa odasına ve oradan da Üçüncü Sultan Ahmed'in yemek odasına geçilir. Birincisi onyedinci asır başında ikincisi de onsekizinci asır başında yapılmış ayrı güzellikte ayrı kıymette iki muhteşem saray odasıdır.

Haremî Humayunun en muhteşem bir parçası olan Üçüncü Murad'ın yatak odasından bir kapu ile Birinci Sultan Ahmed'in kutuphane - mutalâa odasına (plânda 88 numara ile gösterilen yer), oradan da bir kapu ile Üçüncü Ahmed'in yemek odasına geçilir (plânda 89 numara ile gösterilen yer). Üçüncü Sultan Ahmed'in yemek odasını da bir kapu Hunkar Sofasına bağlar.

BİRİNCİ AHMED'İN KÜTÜPHANSI

Topkapu Sarayı haremünde fakat fevkalade müzeyyen ve muhteşem bir odadır, seyir ve temâşasına doyulmaz. Dort duvar üzerine oturtulmuş

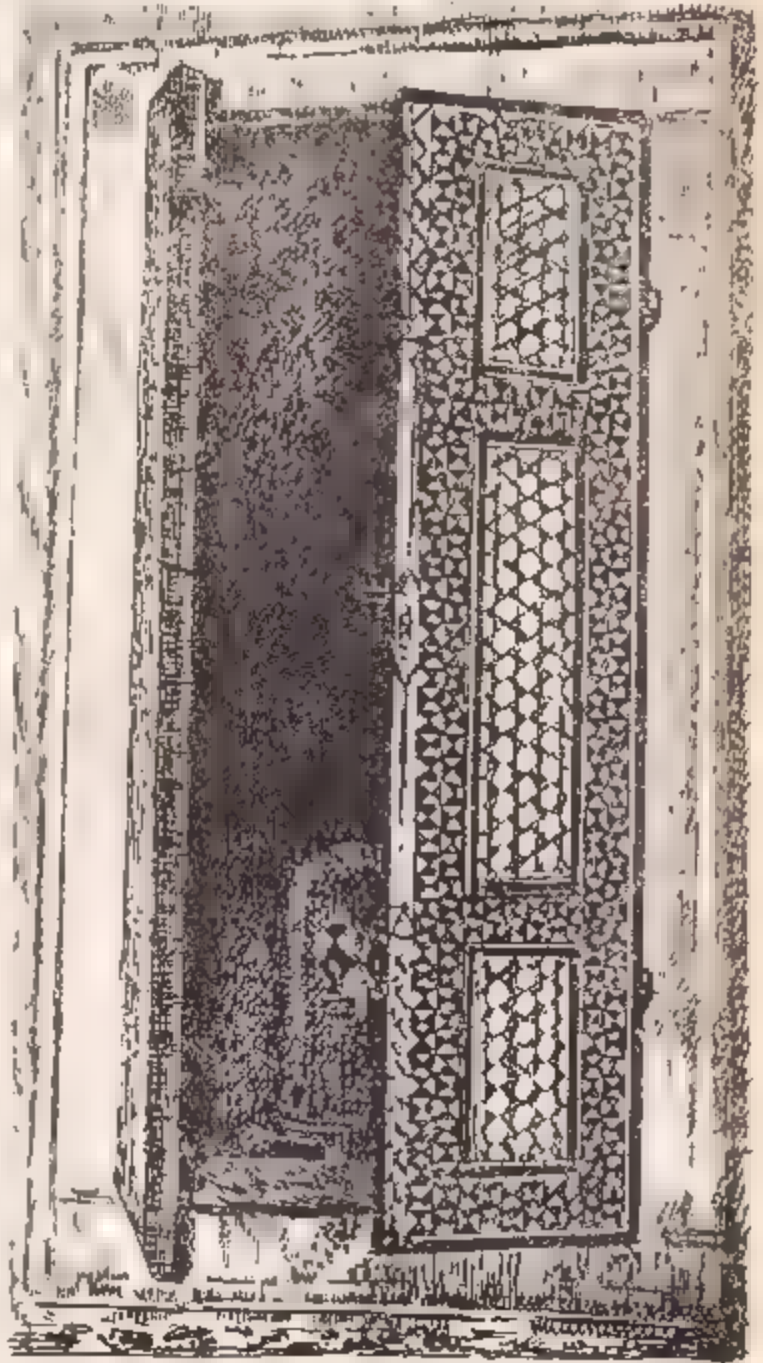


Birinci Ahmed Kütüphanesi
(Fotografdan Sabiha Borcalı eli ile)

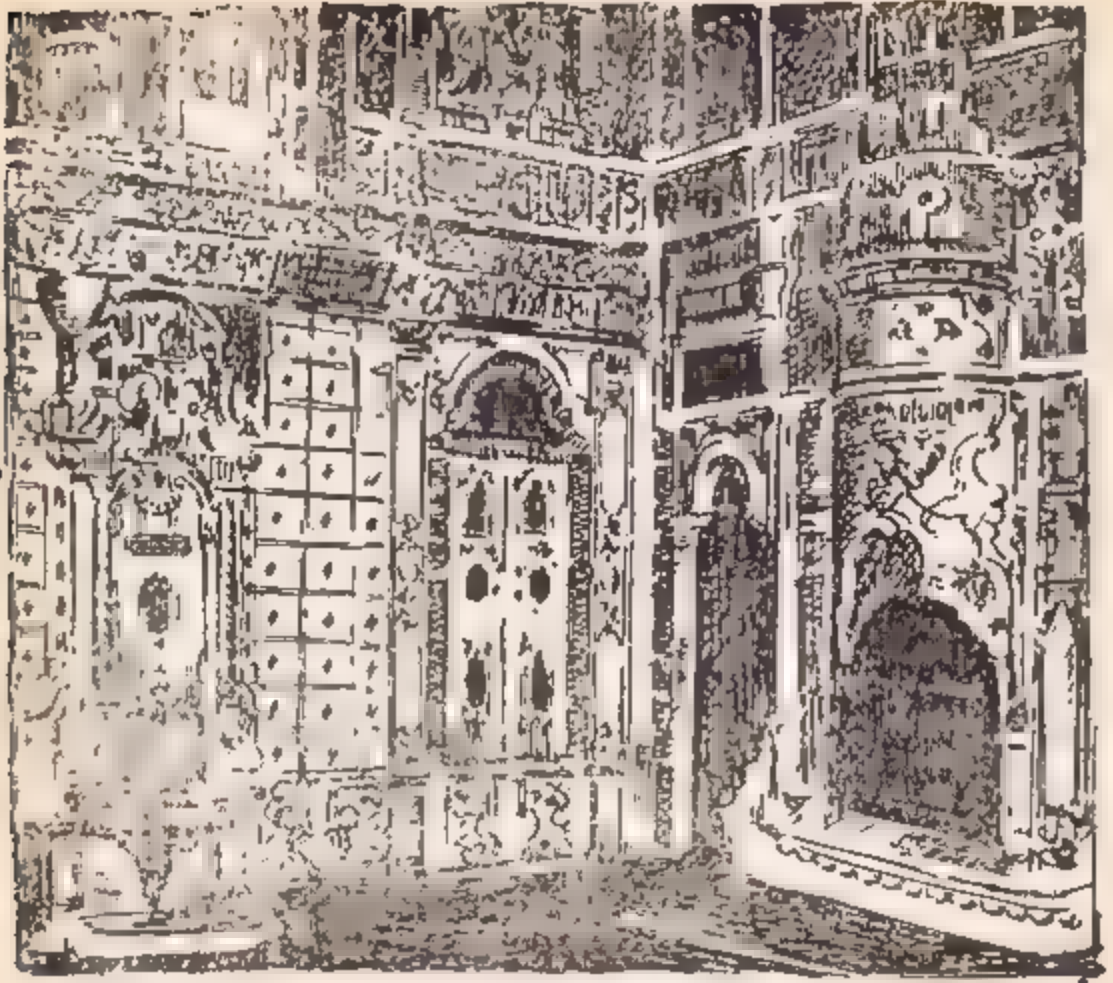
kuçuk kubbesiyle bu kutuphane - mütalâa odası sanki bir kuyumcu elinden çıkmış gibidir. Yeşil ve mavi çinileri, en tatlı ve yumuşak renklerle altın yaldızlı nakışları, kenarları altın yaldızlı yazıları, duvarlara kaplanmış mucellâ mermerleri, mermer hocreleri, hocrelerin çekmelerinde, dolap ve kapı kanatlarının-
daki sedef ve бага kakmaları ile servet ve ihtişam, olgun ve ince bir zevkin elinde Türk'ün ruh asâletinin ifâdesi olmuştur. Kapudan girişince sağ tarafta bir çeşme vardır ki, güzelliği hârikasıdır. Dört duvarında kubbeyi tutan kemerler ve bu kemerler üzerindeki kubbe de merkezine kadar çiniyle kaplanmıştır, bu çinilerin üzerinde anıûdî ve ufki mavi ve yeşil çizgilerin ve aynı renklerde dâirelerin içine Kur'anı Kerimden âyetler ve arabca şüirler yazılmıştır.

ÜÇÜNCÜ AHMED'İN YEMEK ODASI

Küçük ve basık tavanlı bir odadır. Duvarları ve tavanı tamamen lâke kaplıdır ki, buna Türk san'at dilinde ruganî denilir, üzerine çiçek ve meyve resimleri, altın yaldızlı nakışlar yapılmış, bunların arasına da arabca şüirler yazılmıştır. Tavanı da



Birinci Ahmed kütüphanesinde dolab içinde çeşme -
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)



Birinci Abdülhamid'in Yatak odası
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

altın yaldızlı ve nakışlı olup göbeğine dört köşe bir ayna konmuştur. Kapusunun üzerindeki türkçe manzum kitâbesine göre, bu yemek odası hicrî 1117 milâdî 1705) senesinde yaptırılmıştır.

HAMAM YOLU, HÜNKÂR HAMAMI, VALİDE SULTAN HAMAMI :

Topkapu Sarayı Harem-i Humâyûnunun çok karışık bir plâni olduğunu evvelce söylemiştim. Öyle zannederim ki bu yazıları rahat takip edebilmek için saray plânını daima göz önünde bulundurmak icab eder.

Hamam Yolu dar bir korıdordur (Plânda 78 numara ile gösterilmiştir). Bu koridoru bir ucundan öbürüne yururken dört kapudan geçeriz: Hamam Yolunun Hünkâr Sofasına açılan kapusu, yolun ortasında iki ara kapusu koridorun Vâhde Sultan aralığına açılan kapusu. Ortadaki iki

ara kapu kapatılacak olursa, Hamam Yolu üç kısma ayrılmış olur, ve bu suretle Hünkâr Hamamı ile Vâlide Sultan Hamamı arasındaki bağ kesilmiş olur.

Bu kapulardan birinin üstünde mermer üzerine gayet güzel ve kalın bir suluş hat ile şu beyit yazılmıştır:

Olup hasretkeşi teşrifi bu hammâmı şevk âsâr
Kudumu Şehriyâri dehre eyler sâzi dîl izhâr.

İçinde pâdişahların yıkandığı Hünkâr Hamamı (Plânda 79 numara ile gösterilmiştir) ile ona bılışik Vâlide Sultan Hamamı (Plânda 80 numara ile gösterilmiştir) genişlik bakımından pek az farklıdır, Hünkâr Hamamının tezyinâtına azıcık daha dikkat edilmiştir. Her iki hamam onaltıncı asırda Mimar Sinan tarafından yapılmış olup bir soyunma yeri, küçük bir soğukluk ve asıl hamamdan murekkebdır. Üzeri yarım küre ve beşik kubbelerle örtülmüş olup ışığı kubbelerin tepe camlarından alır. İçleri gayet aydınlık, ferahdır. Soğukluk ve asıl hamam kısımları gayet güzel çini panolarla muzeyyen iken büâhara gördüğü bir tâmurde bu çiniler her nedense sökulmüştür. Kurnaları altın yaldızlı tunç lülehdır. Ayna taşları kabartma nakışlıdır. Her iki hamamda birer tane de mermer banyo vardır. Hünkâr Hamamında iki kurna ve Vâlide Sultan Hamamında bir kurna gayet sağlam altın yaldızlı tunç parmaklık içine alınmıştır, bu kurnalar bizzat Pâdişah ile Vâlide Sultanın yıkandıkları yerlerdir.

Herhalde hatırlarda kalmıştır, sarayda Pâdişahlara mahsus bir muhteşem hamam da yine Mimar Sinan eliyle Enderûnu Humâyûnda, Fâtih Sultan Mehmed Köşkünün yanında yapılmıştı. Soyunma yerinin (Câmekânın) pencerelerinden Marmarayı ayak altında gören Enderûndaki Hünkâr Hamamının soğukluk ve asıl hamam kısmı maalesef yıkılmıştır.

Pâdişahları Enderûn Hamamında delâk iç oğlanları, bu Haremi Hümâyûn Hamamında da câriyeler yıkarlardı. Bir Osmanlı Pâdişahının, turna katarı gibi dizilmiş belleri peştemalli ve ayakları nalınlı kızlar tarafından yıkandığını gösteren frenk gravürleri vardır. Muhteşem bir saray hamamının mermer ve altın yaldızlı bronz akisleri arasında saç sakalı ağarmış bir Pâdişahın, gözleri nefis lezzeti ışıkları ile parlayarak cennet kaçkını hûri ve gülman mısâli çıplak kızlar veya oğlanlar tarafından yıkanması, altın taslar, sırma işlemeli kırmızı peştemallar, sırma veya inci işlemeli tasmaları ile sedef kakmaklı abanoz nalınlar, tepe camlarından çubuk çubuk suzulen ışıklar, bizim ressamlarımız için ne muhteşem ve ne orijinal bir tablo mevzuudur.

BİRİNCİ ABDÜLHAMİDİN YATAK ODASI :

Hamam yolunda, Hünkâr Hamamının karşısındaki kapudan Birinci Abdulhamid'in yatak odasına girilir (plânda 82 numara ile gösterilen yer),

bunun gerisinde Üçüncü Selim'in odası vardır (plânda 83 numara ile gösterilen yer), bu iki odanın arasında bulunan iki odaya çıkılır ki, bu odalar plânda gösterilememiştir Üst kattaki odalardan biri Üçüncü Selim'in annesinin odasıdır.

Birinci Abdülhamid'in yatak odası .

Üçüncü Osman tarafından yaptırılmış, Birinci Sultan Hamid tarafında da benimsenerek itmam ve tezyin edilmiştir Türk rokokosu üslûbunda fevkalâde ziynetli, muhteşem bir odadır Her tarafı altın yaldız içinde şakır şakırdır Muhtelif yerlerinde kullanılmış mermer sütunları altın yaldızlı ve kabartma nakışlarla bezenmiştir Duvarlarının üst kısımlarına duvar resimleri yapılmıştır Asma bahçe ve havuzlu taşlıkla Üçüncü Osman kosku koridoruna açılmış pencerelerinden bol ışık alır Odaya girilince, sağ tarafta harikulâde kabartma tezyinatı ve altın yaldızları ile bir yatak yeri vardır Sol tarafta duvara bitişik, kul rengi, siyah ve beyaz mermerlerden yapılmış güzel bir çeşme vardır, ayna taşına .

Çeşmei dîlci, hayâtı câvidan, aynı şifâ

mısıra yazılmıştır Yine sol tarafda aynı duvarda bir ocak görülür bu ocağın, üzerinde kabartma, altın yaldızlı ve renkli nakışları bulunan yek-pâre mermerden yaşmağı, bir esî bulunmayan bir san'at eseridir

Odanın Hamam Yoluna açılan kapusunun üstünde içli dışlı iki kıta be vardır: Bunlardan Hamam Yolu tarafındaki kıtâbe Üçüncü Osman'a âiddir :

Şehinşâhı zaman Sultan Osman-ı cihandâre
Ola beytüşşeref bu melcel mümtâzî hemvâre

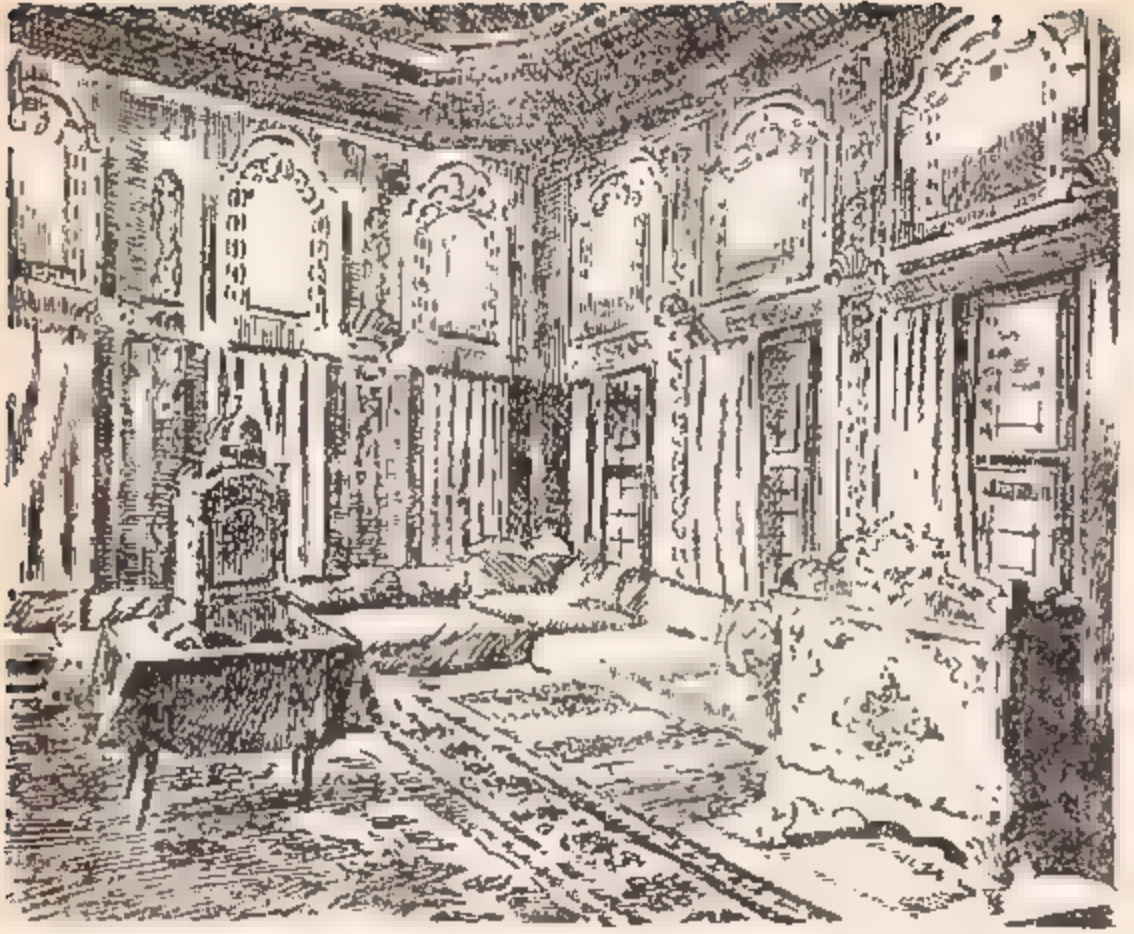
Oda tarafındaki kıtâbe de Birinci Abdülhamid'e âiddir

Melcel şâhânı âlem Han Hâmidî dâdker
Nushai ahlâkına muhtac yüz bin faslû bâb
Didei bahtı gibi Hak kapûsun meftuh ide
Perdei subhî küşad itdikce desti âfitâb

Bu muhteşem yatak odasında, yaşlı, bir hükümdar olan Birinci Abdülhamid'in çocuk denilecek yaşta bir kıza, Ruhşâh adındaki câriyesine çığırın aşkı hatırlamamak imkânsızdır Koca Pâdişâh birçok gecelerini bu odada gozyaşları ile uykusuz geçirmiştir.

* * *

Kendisi melek gibi bir insan, fakat devletimizin kara günlerinin hükümdarlarından olan Birinci Abdülhamid, Ruhşâh adındaki câriyesine âhır ömründe âşık olmuştu. Yegâne tesellisi bu genç ve güzel kadının yanında bulunması, onun çiçek gibi yüzünün temâşası, bülbül gibi şakıyan sesinin musıkısı idi . Fakat Ruhşâh, çocuk denilecek yaşda, bir âhûyi vahşî idi, velinimetinden kaçır, yaşlı hükümdara ezâ ve cefâdan zevk alırdı.



Üçüncü Selim odası
(Fotoğraftan Sabiha Bozcalı eli ile)

83 numaralı yer) Bu odanın önünden geçen bir koridor Üçüncü Osman köşküne gider, koridorun ötesinde de Asma Bahçe ve Havuzlu Taşlık bulunmaktadır.

Üçüncü Selim Odası, Topkapı Sarayında Haremi Hümayûn yapıları gümesinin şimali garbî kösesini teşkil eder. Üç duvarındaki geniş pencerelerinden bol ışık alan, ferah, gönül açıcı bir odadır Türk rokokuşu üslûbunda fevkalâde zıynetlidir. Bir duvarını tamamen kaplayan ocağının yekpâre mermerden yaşmağı çok san'atkârane oyulmuş, ve bu oyuk yerler devrinin en güzel Avrupa çinileriyle kaplanmıştı. Ocağın iki yanında kabartma çiçek tezyinâtlı ve altın yaldızlı üçer gözlu iki höcre vardır. Ocağın üzerinde de altın yaldızlı ve kabartma çiçek tezyinâtlı içiçe iki güzel kemer-korniş bulunmaktadır. Bu duvarın diğer kısımları da aynı nefâset ve zenginliktedir. Pencereleri altı üstludur. Üst pencerelerinden bir tanesi rengârenk camlardan mürekkepdır Alt pencereler hemen yerle bir deniecek kadar alçaktır. Odanın üç duvarı kenarında rahat, geniş bir

boy minderi uzanır. Odada teşhür edilen eşya arasında lâke, işçiliği pek nefis bir yazı çekmecesı bulunmaktadır.

Çok hassas, gayet nâzık, son derece şefkatli bir insan olan büyük bestekâr Üçüncü Sultan Selim, bugün yüksek musiki Mahfillerinde hurmet ve hayranlıkla çalınan eserlerinden çoğunu bu şâhâne saray odasında ibdâ etmişti.

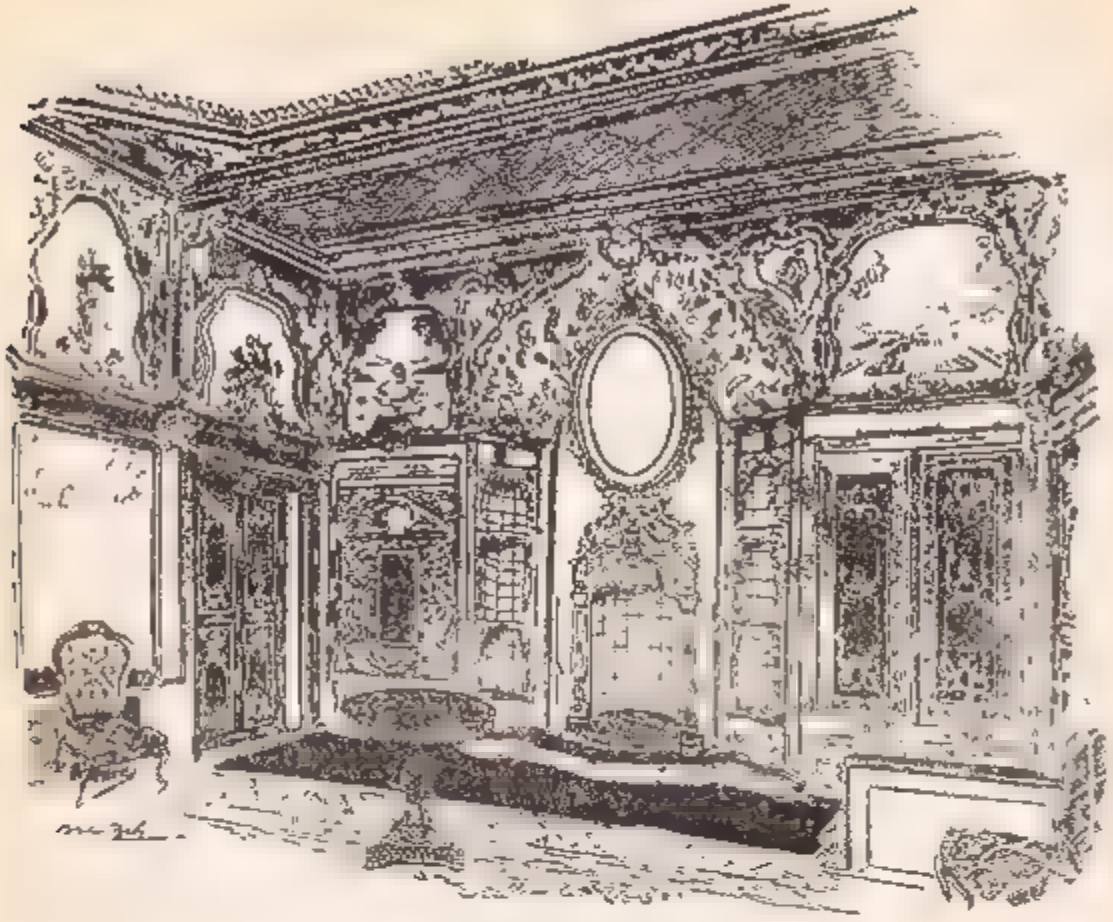
SAKALI ŞERİF ODASI :

Birinci Abdülhamid'in yatak odası ile Üçüncü Selim'in odası arasındaki aralıkta bulunan alelade bir merdivenle bu dârenin üst katına çıkarılır. Merdiven sahanlığında duvara oyulmuş bir yer vardır ki, hizmet nöbetinde olan câriyeler orada otururlarmış. Bu sahanlıktan üç dört basamaklık bir merdivenle bir odaya girilir. Bu odanın dolabında eskiden «Sakalı Şerif» bulunduğu için «Lihyei Saâdet Odası = Sakalı Şerif Odası» adını taşır. Odanın duvarları serâpâ altın yaldızlı kabartmalarla tezyin edilmiştir. Bu odanın duvarlarında görülen altın yaldızlı alçı kabartma tezyinât da fevkalâdedir. Bu ufacık odanın altın pırıltısı olmayan yeri yok gibidir. Gayet tatlı renkler ve altın yaldızlarla bezenmiş nakışlı tavanı da nefis bir san'at eseridir. Bol ışıklı, pencerelerinden bakıldığı zaman bahçe manzaraları gönül açıcı bir yerdir. Bu odada büyük bir ayna vardır ki, hiçbir yerde eşi yoktur, yapılırken içine bir Besmele-i Şerife ile bir Âyeti Kerime, altına Üçüncü Sultan Selim'in turası, bir tarafına adı Mehmed olan hattatın adı ile hicrî 1205 tarihi ve şu kıt'a yazılmıştır :

Görmemiş mir'âtı hulyâunda İskender dahi
Kıl nazar süretnumâdır benzemez kârı kadim
Himmeti şâhânesiyle kıldı bû kasrı binâ
Ruh'î meskânun şehi dâdâveri Sultan Selim

MİHRİŞAH SULTAN ODASI :

Sakalı Şerif Odasından merdiven sahanlığına inelim, orada izbe gibi karanlık, kasvetli birkaç aralıktan geçince gözlerimiz birdenbire yeni bir ihtişamın şââası ile karşılaşır, karşınıza Üçüncü Sultan Selim'in anası Mihrişah Sultan'ın odası çıkar. Bu oda, Harem-i Hümayunun, belki bütün Topkapu Sarayının en muzeyyen bir odasıdır. En tatlı renklerle boyanmış ve altın yaldızlarla bezenmiş tahtadan ve alçıdan yapılmış kabartma meyvalar ve çiçeklerle bir cennet bahçesi hâlinedir, bu kabartmaların arasına lâtif tabiat manzaralarından duvar resimleri yerleştirmiştir. Büyük bir ocağın yekpâre mermerden yaşmağı üzerine zarif oymalar yapılmış, buralara tatlı bir renk âhengi ile kırmızı somâkfler konmuştur. İnsan, Mihrişah Sultan odasında nereye bakacağını şaşırır. Altı üstü çift pen-



Mibrişah Sultan odası
(Fotografdan Nezih eli ile)

cerelerinin alt kısmından saray bahçelerinin yeşilliği görülür. üst pencere-
reler ise, alçı çerçevele renkli camları ile ayrı bir letâfet arzeder Bu oda
nın aynı ihtuşamda bir de sofası vardır Sofanın duvarlarındaki muzey-
yen, altın yaldızlı hocrelerin içlerine de küçük ve güzel tablolar yapılmış-
tır

Odada siyah zemin üzerine altın yaldızla bir su hâlinde onbes be-
yitlik bir tarih kasidesi yazılmıştır Şâir Munib'in kaleminden çıkmış olan
bu kaside :

Bârekâllah zehî câyi letâfet meken
Bağı Firdevs gibi seyri komaz dilde hazen

beyitle başlar, son tarih mısırâı da şudur -

Saad ola Vâlide Sultana sarâyı rûşen

Ebced hesabı ile hicrî 1204 yılı çıkar ki, milâdî takvimde karşılığı
1789 dur.

Sofada da yine aynı şekilde onüç beyitlik bir tarih kaidesi vardır, bu kasidenin tarih beyti de şudur :

Sofai Vâlidei Husrevi abdi vâlâ ..

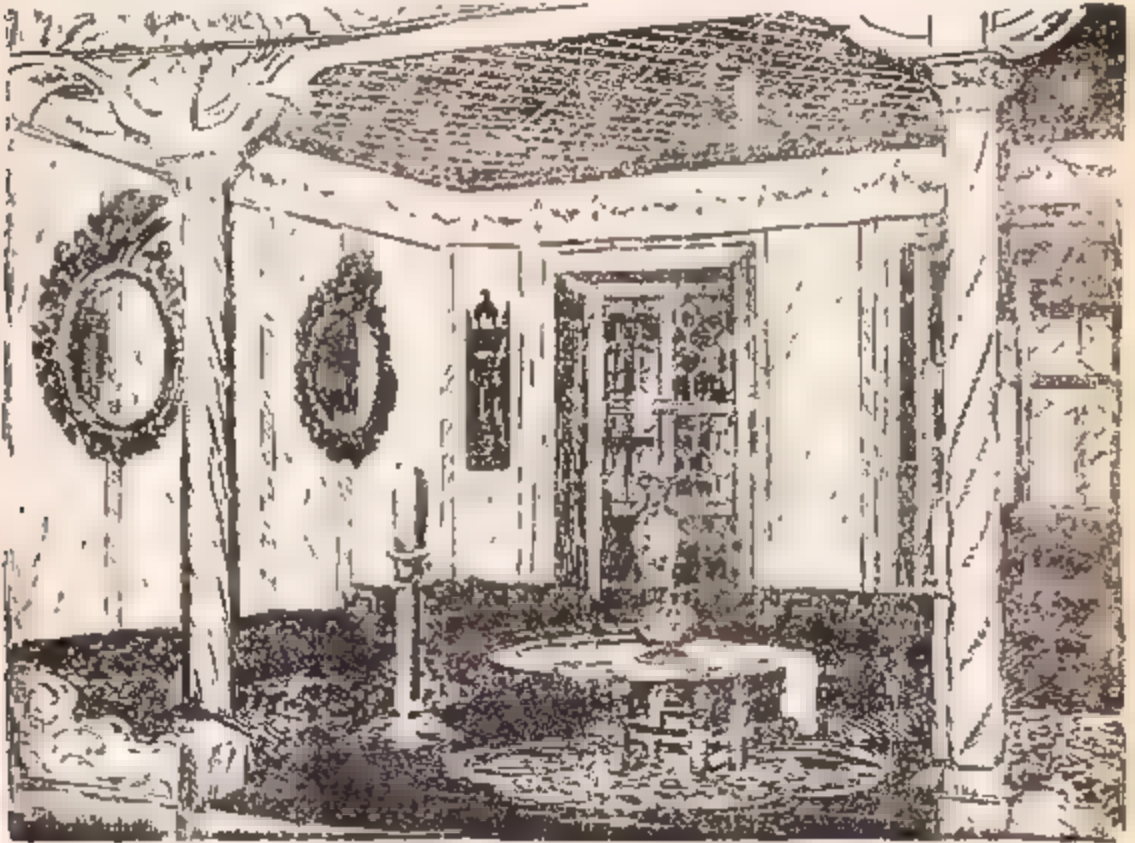
Ebced hesabı ile bu mısra da aynı seneyi gösterir. Yazılar devrin en büyük hattatlarından Yesâri Mehmed Efendinin kaleminden çıkmıştır, sanatkar imzasını sofadaki kasidenin altına koymuştur.

Buradan çıkılınca Haremi Humâyûnun diğer büyük ve muhteşem bir dâiresine, «Vâhde Sultan» dâiresine girilir.

VÂLİDE SULTAN DÂİRESİ :

Haremi Humâyûnun başka büyük bir köşesidir Saray plânına yine şöyle bir göz atalım :

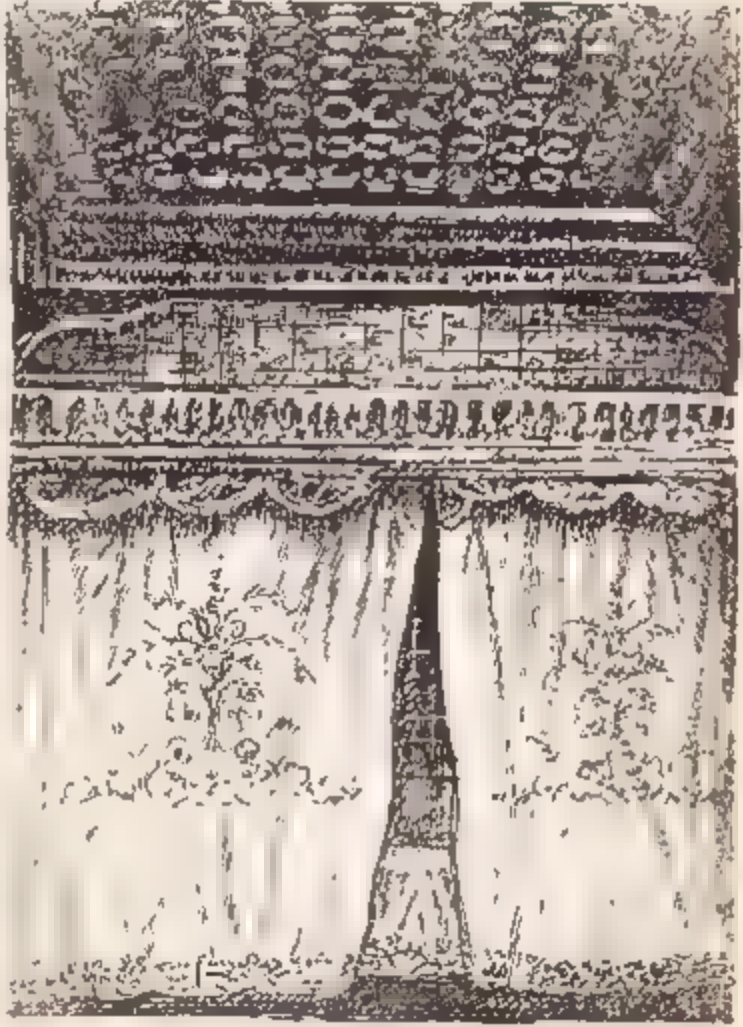
Plânda 78 numara ile gösterilen Hamam Yoluna inip ileriye yürürsek, Hamam Yolu bir koridor ile «T» şeklinde kesişir, bu koridor ve çıkıntılı devamı (plânda 66 numara ile gösterilmiş olup Vâhde Sultan aralığı ve ya koridoru adını taşır.



Vâhde Sultan Yemek odası
(Fotografdan Sabiha Bozcalı eli ile)

Vâlide Sultan Dâiresi de Üçüncü Selim odası gibi sarayın şimâli garbî köşesindedir, Vâlide taşlığından (plânda 64 numara ile gösterilmiştir) Haremî Hümâyûn bahçesine kadar uzanan (bu bahçeye plânda numara konmamıştır) geniş bir dâiredir, Üçüncü Selim odasının penceresi de bu Haremî Hümâyûn bahçesi üzerine bakar.

Vâlide Sultan Dâiresi, Vâlide Taşlığı üzerinde «Vâlide Sofası» (plânda 65 numara ile gösterilen yer), Vâlide koridoru üzerinde «Vâlide Sultan yemek odası», yahut «Vâlide Sultan Salonu» (plânda 67 numara ile gösterilen yer) ve Vâlide Sultan yatak odası (plânda 68 numara ile gösterilen yer) mürekkeptir.



Vâlide Sultan Yatak odasında yatak ve şirvan
(Fotoğraftan Sabiha Bozcalı eli ile)

İççe iki odadan mürekkep Vâhde Sofası, altın yaldızlı kabartma ahşab tezyinatı, duvarlardaki tabiat manzaraları, üst pencerelerinin alçı çerçeveli renkli camları ile Haremî Hümâyûn zemin üzerine altın yaldızlı nakışlar, gözü derhal çeken bir lotâfete sâhiptir. Yemek odası - salonda da aynı şâsaalı manzara devam eder Üzerleri sedef ve бага işlenmiş dolab kanatları nefis birer sanat eseridir.

Bu salonun yatak odasına açılan kapusunun yanında mermer üzerine yazılmış şu türkçe beyit vardır :

Bu ocağın düdü dâim sünbül izhâr eylesün
Sâhibine Hazreti Hak nârı gülzâr eylesün

Salonun üzeri, altın yaldızlı nakışlarla muzeyyen büyük bir kubbe ile örtülmüştür.

Vâlide Sultan yatak odası da (plânda 68 numara ile gösterilen yer) altın yaldızlı kabartmaları ile ye duvarlarını kaplayan çinileri ile Haremi Humâyûnun pek ziynetli bir yeridir. Bilhassa tavanı kendine hâs bir şekildedir, bir kısmı duz tavan, bir kısmı da mermer sütunlar üzerine atılmış tonozumsu kemerle örtülmüştür. Oda, ışığı kemerin münhanisi üzerine açılmış ufak tepe pencerelerinden alır.

Sarayın diğer yatak odalarında görüldüğü gibi bu odada da dört süslü ahşab sütunu bulunan bir yatak yeri vardır, yalnız, bu yatak yerinin üst kısmında altın yaldızlı kabartma bir ahşab korniş ile yine altın yaldızlı bir trabzan - parmaklık vardır ki, Türk iç mimârisinde bu yatak yerinin ustası gibi olan yerlere şirvan denilir. Bu şirvanda, dayanıp kaldırılan el merdivenleriyle, Vâlide Sultanın mahrem câriyelerinden bir veya bir kaçının yattığı tahmin olunabilir. Tavanı da şakır şakır altın yaldızlarla bezenmiş olan Vâlide Sultan yatak odasının kapu kanadları da sedef ve baga ile işlenmiştir, gayet ince ve lâtif, fevkalâde kıymetlidir, ayrıca âyetler ve hâdisler hakkedilmiştir ve bir kapu kanadının üstünde de hicri 1078 (milâdî 1667) tarihi bulunmaktadır.

ÜÇÜNCÜ OSMAN KÖŞKÜ :

Haremi Humâyûndan çıkmak üzereyiz efendim, gezilecek üç yer kalmıştır, Sultan Osman Köşkü, Birinci Saltan Ahmed Salonu (Köşkü) ve Cârîyeler Dâiresi ..

Asma Bahçe ve Havuzlu Taşlıkta (plânda 84 numara ile gösterilen yer) mustakil bir bınadır (plânda 85 numara ile gösterilen yer). Bu köşke ya taşlıktan geçilerek büyük taşlık kapusundan girilir, yahut taşlığın garb kenarını kapatan ve Üçüncü Selim odası önünden geçen korıdordan girilir ve bir yan kapudan girilir.

Köşkün yuzu Havuzlu Taşlığa bakar, arkası da bugünkü Gülhane Parkını çeviren sed - duvar üzerindedir. Köşk bir büyük salonla bu salonun iki tarafında birer ziynetli birer de âdî odadan ibârettir, bu salon ve odalar birbirine kapularla bağlanmıştır. Taşlık - Asma Bahçede yuzümüzü köşke çevirirsek, sağda kalan sonuncu odada bulunan bir merdivenle Havuzlu Taşlığın alt kısmına inilir.

Salon, mustatîl şeklinde bir asıl kısım ile sekiz köşeli bir çıkma (bir nevi şahnişin) den murekkebdır. Bu çıkma kısmın asıl salonla birleştiği yerde, iki sütun üzerine gayet zarif oymalardan bir kemer yapılmıştır. Kemer ve sütunlar altın yaldızlıdır.

Salonun hey'eti umumiyesi altın yaldızlı ve renkli kabartmalarla, onsekizinci asrın en güzel Avrupa çinileriyle tezyin edilmiştir. Salonun iki tarafındaki iki ziynetli odada nakışlarının en tatlı renk imtizacları ve

yaldızları ile pek güzeldir. Bu odaların ve salonun tavanlarına gelince, mübalâğasız birer san'at şaheseridir. Köşkün Havuzlu Taşlığa bakan cephesi altın yaldızlı nakışları ile fevkalâde güzeldir. Taşlığa açılan asıl büyük kapunun iki yanında ayna taşları gayet süslü, nefis oymaları ile birer san'at olan iki çeşme vardır. Bu kapunun kemeri üzerinde Sultan Mahmud'un turası ve turanın altında da tâlik hat ile şu manzum kıtâbe vardır:

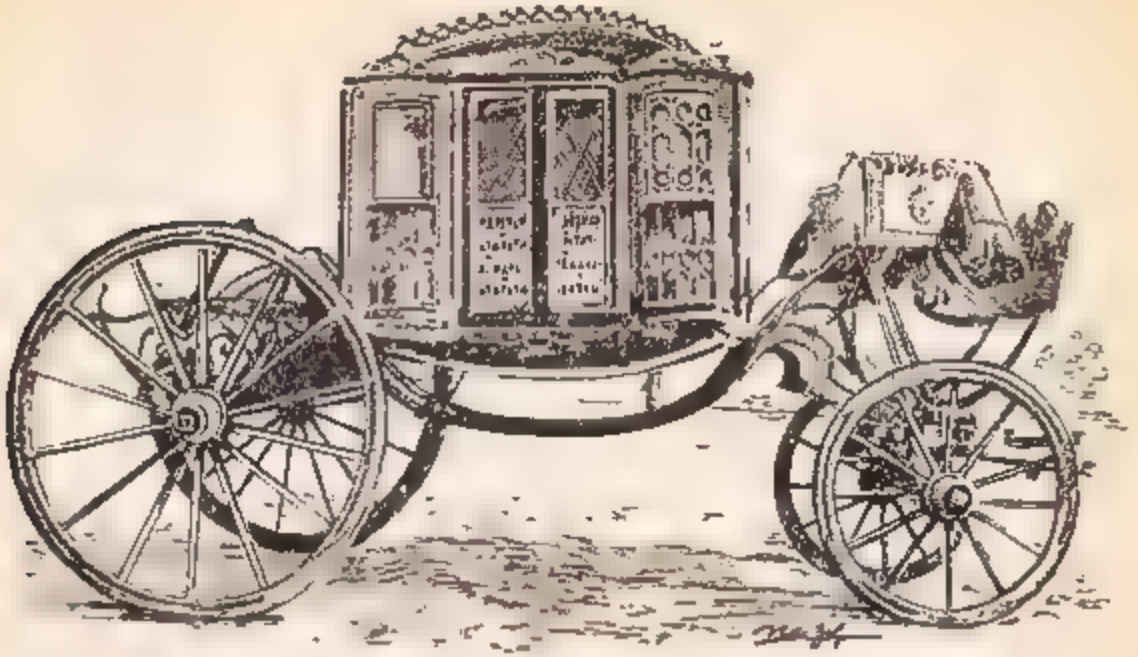
Mihensâs olmağışın canevinde bu deri şevket
Olur ağuş kışâ Sultan Mahmud Hân'a bîminnet

Çeşmelerden de sağdakinin üstünde «Mübârek bâd» soldakinin üzerinde «Saâdet bâd» yazılıdır. Köşk Üçüncü Osman'ın adına nisbetle anılageldiği halde, bu Hükümdara âid yazılı bir nişanı yoktur. Halbuki asıl salonla çıkma kısım arasındaki oyma kemerin ortasına konmuş bir camın üzerinde de İkinci Mahmud'un bir turası daha görülür. Bu turalardan ve taşlık kapusu üzerindeki kıtâbeden anlaşılıyor ki, harâbiye yüz tutmuş olan Sultan Osman Köşkü, İkinci Mahmud tarafından esaslı bir şekilde tâmir ettirilmiş ve bu munasebetle de benimsenmiştir.

CÂRİYELER DAİRESİ :

Haremî Hümâyûnda Cârîyeler Dâiresi, haremın en geniş, en büyük parçasıdır, bir tarafında Vâlide Sultan Dâiresi, bir tarafında da Karaağalar Dâiresi bulunmaktadır. Bu geniş dâire, her parçası ayrı ayrı târife değer hususiyetlere, hârikulâde zengin tezyinata sâhib değildir. Fakat taşlıkları, aralıkları, merdivenleri, saçakları, kâh ışıklı ve kâh loş manzaraları ile romantik bir yerdir. Ve nihayet saraya, satın alınmış bir güzel kız olarak giren türlü ırk ve milletten yüzlerce cârîyenin bin türlü ihtiras ve hayâl ve mahrumiyetlerle dolu hayatı gözönüne getirilirse, Cârîyeler Dâiresi insana biraz da hüzün ve melâl verir. Pâdişahın iltifatına nâil olamıyan bir güzel kızın şehzâdelerden birinin ağışuna teslim edilmek ümidi vardır. Ona da kavuşamazsa bir gün Pâdişahın bir sâdık bendesine ihsan ve çırağ edilmesi muhtemeldir. Vâlide Sultanın veya sultanlardan birinin hizmetine ayrılması bu ihtimâli daha yakınlaştırır, kolaylaştırır.

Cârîyeler Dâiresinin plânda 64 numara ile gösterilmiş olan Vâlide Taşlığına bakan kısmının önünde bir sıra sütunlarla bir revak vardır. Plânda 44 numara ile gösterilmiş olan ve Cârîyeler Dâiresinin merkezini teşkil eden cârîyeler taşlığında da dokuz mermer sütun üzerine atılmış bir revak görülür. Cârîyeler taşlığından bir merdivenle Haremî Hümâyûn bahçesine inilir. Bir ikinci merdiven de harem bahçesinin yanında bulunan ve «Cenazelik» denilen yere iner. Cenazeliğe inen merdiven aslında elli dört basamak olduğu halde Haremî Hümâyûn halkı arasındaki ismi «Kırkayak»



Bir haremî hümayun arabası, XVIII. asır
(Fotoğraftan Nezih eli ile)

dır Çırağ edilip dünya evine giremeyen bir câriyenin son nasibi de, bir teskere üzerinde ve bir beyaz örtü altında Kırkayaktan cenazeliğe indirilmek ve orada gasıl, teçhiz ve tekfinden sonra Osmanlı Pâdişahlarının sarayını terketmektir.

Butün câriyelerin en büyük âmiri «Hazinedar Usta» ünvanını taşıyan en kıdemli câriye idi. Kendisi, Pâdişah haremde bulundukça, Pâdişah hizmetine ayrılmış câriyelerle beraber Pâdişahın yanında bulunurdu. O zamanlar, Câriyeler Dâiresine «Vekıl Usta» ünvanını taşıyan kadın nezâret ederdi

Câriyelerin yatak odalarına, taşlıktan bir merdivenle çıkılır ki, (plânda 47 numara ile gösterilmiştir), câriyeler taşlığının gerisinde plânda 49 ve 50 numaralarla gösterilmiş büyük bir harem çamaşırhânesi görülür. Câriyeler hastahanesi, sarayın garb köşesinde geniş bir sâha üzerinde kurulmuştur. Mutbağı, bulaşıkhânesi, aşçı koğuşları, hamamı ve ayakyolları ile haremden tamamen tecrid edilmiş bir muessese hâlinindedir.

BİRÜN

Dış Saray. Sarayın Dış Hizmet Ocakları, Sahil Kısmı

Son Dolaşacağımız yerler



veke de kaydetmiştim. büyük şehir İstanbulun en güzel bir yerinde insâ edilmiş olan Topkapu Sarayı şehirden bir kale duvarı ile tecrid edilmiş, ayrılmıştır. Bu kale duvarının, deniz kenarı boyunca büyük bir

kavis hâlinde uzanan kısmı Bizans vapısıdır. Liman dışında, buguku Can kurtaran tren istasyonu civarından başlayarak yokuştan yukarı Ayasofyaya kadar çıkan ve oradan yokuştan aşağı Soğukçeşme'ye, yâni halk ağzında Defterdarlık denilen ve Morg muessesesinin (eski Soğukçeşme Askerî Ruş- d.yesi binası) önüne inen ve oradan hemen hemen doksan derecelik bir zâviye ile kırılarak limanda Demirkapu denilen noktada tekrar deniz kenarı kale duvarına bağlanan ve bu suretle sarayı şehirden ayırmış olan kara tarafındaki kale duvarı Fâtih Sultan Mehmed tarafından yaptırılmış- tır ve adı «Sûru Hâkaani» dir.

Sarayı çerçevelemiş olan bu kale duvarlarının üzerinde büyük kü- çüklü muteaddid kapular vardır. Büyük kapular dört tanedir.

Ayasofya karşısında asıl merâsım kapusu olan «Bâbı Hümâyûn», Can- kurtaranda Sûru Hâkaani üzerinde bir meydancığa açılan «Otluk Kapusu» yine o civarda deniz kenarında Bizans sûru üzerinde «Balikhâne Kapusu», onun az ilerisinde deniz kenarında, Osmanlı İmparatorları sarayına büâ- hare ismini vermiş olan «Top Kapusu» dur.

Bunlardan yalnız Bâbı Hümâyûnu bu eserin ilk yapraklarında saraya girer iken ziyaret ettik. Sarayı kuşatmış olan kale duvarları üzerindeki bu dört büyük kapu ile küçük kapuların muhafazası Bostancıbaşı Ağanın em- rinde «Bostancılar Ocağı» denilen bir asker ocağına bırakılmıştı.

Sarayın sâhil kısmında, limana nâzır ve kale duvarı üzerinde «Sepet- ciler Köşku», limana nâzır ve kale duvarı dışında «Cebeciler» yâhut «Yalı

Köşku», Üsküdarâ karşı kale duvarı üzerinde «İncili Köşk» yahut «Sinan Paşa Köşkü», ve onun yanında «İshakiyye» yahut «Sultan Bayazıd Köşkü» kezâ Bostancıların muhafazası altında idi.

Bugün bu köşklerden yalnız Sepetçiler Köşkünün harab bir parçası kalmıştır, Yalı Köşkü, İncili Köşk ve Sultan Bayazıd Köşkü yıkılmıştır, fakat tarihümüzde zengin, unutulmaz hâtıraları kalmıştır.

Sarayı kuşatmış olan kale duvarlarının içinde Fâtih Sultan Mehmed yapısı olarak müstakıl ve kıymetli bir san'at eseri bina, «Sırça Saray - Çinili Köşk» vardır.

Birinci Mahmud, sâhilde, Topkapusu üzerinden başlayarak Sarayburnuna kadar uzanan büyük bir sâhilsaray yaptırmıştı. adına «Topkapusu Sarayı» denildi. Bîlâhare yandı. Fakat adı bu tarihten sonra bütün saraya âlem oldu.

Sarayın bu kısmını dolaşmağa başlamadan Bostancılar Ocağından bahsetmek doğru olur.

Bostancılar ve Bostancıbaşı Ağa

BOSTANCI OCAKLARI

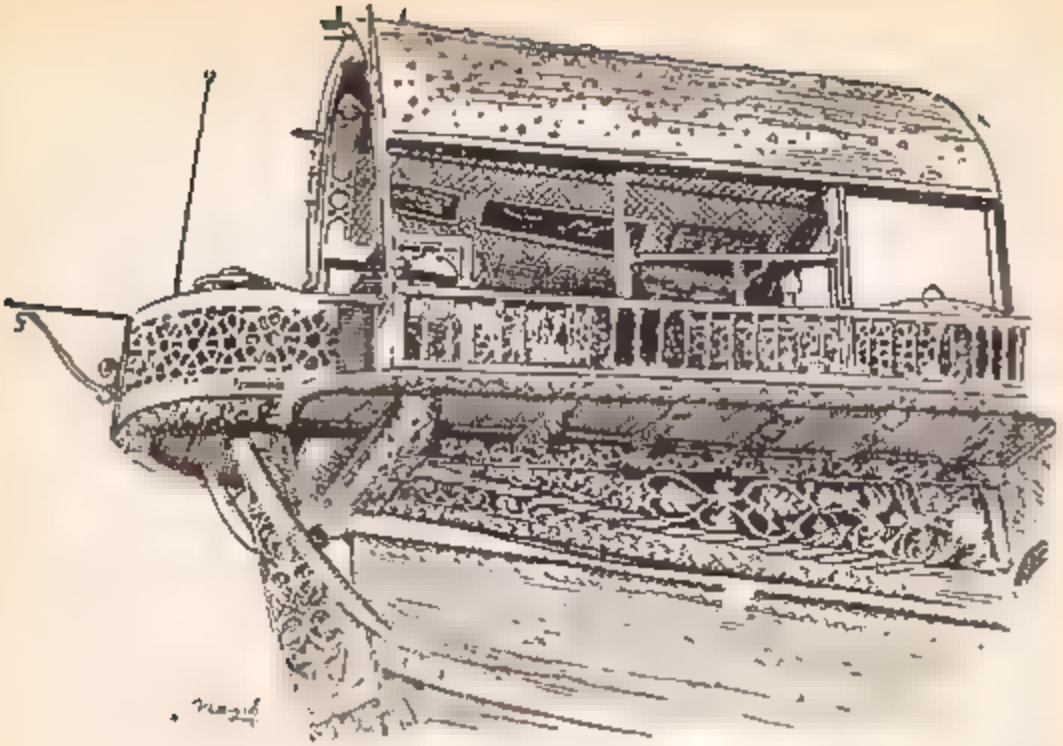
Bu eserin daha başlangıcında, Bâbı Hümâyûn ile Ortakapu arasındaki Cellâd Çesmesinden bahsederken, Bostancıbaşı Ağanın da adı geçmişti. ve o zaman bu mevzuda ileride tafsîlâtıyla konuşacağım demiştim.

Osmanlı İmparatorluğunun eski teşkilâtında Bostancıbaşı Ağa, hem saray hayatında, hem İstanbul şehrinin günlük hayatında ve hem de devletin iç siyasetinde mühim mevki ve rolü olan bir simâ idi.

Evvelce de azıcık bahsettim, Topkapu Sarayı, fırdolayı kale duvarları ile çevrilmiştir. Sâhil boyundaki Bizanslılardan kalma, kara tarafındaki Fâtih Sultan Mehmed yapısı olan bu kale duvarlarında Bâbı Hümâyûn, Otluk Kapusu, Balıkhâne Kapusu ve Topkapusu adını taşıyan dört büyük kapu ile müteaddid küçük kapular vardır. Bu kapuların muhafazası için «Bostancılar» denilen bir asker ocağı kurulmuştu. En büyük kumandanları Bostancıbaşı Ağa olan Bostancılar asker ocağı, Yeniçerilerle hiç alakası olmayan bir teşkilât idi. Bostancılara, tereddüd etmeden «Saray Muhafız Alayı», bizzat Pâdisah tarafından tâyin edilen Bostancıbaşı Ağaya da «Saray Muhafızları Kumandanı» diyebiliriz.

Topkapu Sarayı, sarayın dış kısmı (Bîrun), sarayın iç kısmı «Enderûn» ve harem olarak üç büyük parçadan mürekkebdir. Sarayın dış kısmında da, şehir tarafında Alay Köşkü, sâhil tarafında Sepetçiler Köşkü, Yalı Köşkü, İncili Köşk, Sultan Bayazıd Köşkü ve Gulhane Köşkü adıyla altı büyük müstakıl köşk vardı. Bugün sâhildeki köşklere yalnız Sepetçiler Köşkünün küçük bir parçası kalmıştır. Bu köşklere muhafızı da Bostancılar idi.

Bostancıbaşının emir ve kumandası altındaki Bostancılar asker ocağı, yalnız Sarayı Hümâyûnunun değil, aynı zamanda Halicîn, limanın, Kavaklara kadar Boğazın, Anadolu toprağında Bostancıya, Rumeli toprağında da Kuşukçekmeceye kadar Marmara sâhillerinin muhafazası ile de mükellef idi. Boğazda yalnız kaleler, Yeniçerilerin elindeydi. İki sâhil boyu dizilmiş koylerin inzibat ve asayişinden Bostancıbaşı Ağa ile Bostancılar mes'uldu. Boğaziçindeki bütün beylik kasır ve sâhilsarayların muhafızları da Bostancılardı. Ayrıca, Anadolu ve Rumeli yakasında sâhillerden



Dördüncü Mehmed kâşkusunda hunkâr kâşku
(Fotografdan Nezih eli ile)

gerilerdeki av kasırlarının muhafızları da onlardı. Topkapı Sarayı kayık-haneleriyle saltanat ve saray kayıklarına onlar bakarlardı. Cellâdbaşı ile cellâdlar da Bostancıbaşının emrinde idi ve isimleri Bostancılar asker ocağı kutuğünde kayıtlı idi «Mezbelekeşan» adı ile anılan Topkapı Sarayı çöplükleri ile saray bahçıvanları da Bostancılar ocağında kayıtlı idi.

Bir kısım Bostancı neferleri de Bostancıbaşı Ağanın doğrudan maiyetini teşkil ederdi. Bostancıbaşı, bilhassa geceleri kendi hususî kayığına biner ve bu neferlerle limanda, Boğazda, Marmarada kola çıkardı. Bostancıbaşının emriyle, bir veya iki adam bulunduğu için derhal idam olunur-cıbaşı bizzat kola çıktığı zamanlarda zâbitlerden biri denizde dolaşırdı. Liman korsanları yakalanırsa, mahkemeye, fetvâya lüzum görülmeden Bos-du Bostancıbaşının kayığına «Kancabas» adı verirdi. Yedi çift, tek kureğini bir hamlacı çeker büyük bir kayıktı. Eski muverrihlerin tâbiriyle, gideceği yere yıldırım gibi varırdı.

Pâdişahlar saltanat kayığı ile deniz tenezzuhune çıktıkları zaman, Bostancıbaşı Ağa, Pâdişahın saltanat kayığının dumenine geçer, Kancabaş kayık da önde kılavuzluk ederdi.

Bostancı Ocağı neferlerinin vazifeleri sâbit idi. Yâni bugün şu kapıda veya köşkte vazife almazdı. Her kapunun ve köşkün ve hizmetin Bostancı neferleri kadrosu tesbit edilmişti. Bostancıbaşının emrinde bir zâbitle aynı adamlar dâima aynı yeri beklerler, aynı hizmeti görürlerdi. Bundan oturu bu Bostancı bölükleri «Ocak» tâbiri ile bulunduğu yere ve hizmetlerine göre isim alırlardı. Ve hizmet gördükleri yerde bulunan koğuşlarında yatıp kalkarlardı. Sarayı çevirmiş olan kale duvarlarının içinde bulunan Bostancı ocakları neferlerinin bir ikinci âmirleri de Enderûnu Humayûnun en büyük zâbitlerinden olan Başçuhadar Ağa idi. Pâdîşah, Bostancıların muhafazasında bulunan kasırlardan birine gideceği, yahut deniz tenezzühüne çıkacağı zaman, köşkün veya saltanat kayığının hazırlanması için emri o verirdi. Evvelâ Topkapu Sarayındaki Bostancı ocaklarını isimleriyle kaydedelim.

SOĞUKÇEŞME OCAĞI

Saray surlarının küçük kapularından Soğukçeşme Kapusu ile bu kapunun yanında bulunan Alay Köşkünün bekçisi olan Bostancılar. Bu ocağın mutbağında pısırlan keşkek pek meşhurdur. Ocağın onunde sokakta bir çınar ağacı vardı. Ağac hâla bugünkü Alemdar ortasında durur, keşkek tokmaklarını bir sôhrei alâmeti olarak bu ağaca asarlardı.

HASBAĞÇE OCAĞI :

Bugünkü Gülhane Parkının bekçileri olan Bostancılarıdır.

BAĞCILAR ve AŞILAMACILAR OCAĞI :

Has Bağçe ile diğer saray bağçelerinin ağaçlarını diker, budar, aşılarlardı. Gülhaneye inen yol üzerinde bulunan saray bağına bakarlardı.

GÜLHANE OCAĞI :

Gülhane Kasrının muhafızı Bostancılarıdır. Hem kasra hem de bu kasır önündeki meydana bakarlardı.

KURBAN OCAĞI :

Saray surlarının küçük kapularından Gulhane Kapusunun bekçisi Bostancılarıdır. Aynı zamanda Pâdîşahların Kurban Bayramlarında kesecekleri kurbanlık koçlara bakarlardı.

OTLUK KAPUSU OCAĞI :

Hem bu büyük kapunun bekçileri idiler, hem de burada yığılan Has Ahır otlarını her gün ihtiyaç mikdarında Has Ahıra götürürlerdi.

KUŞHANE OCAĞI : .

Otluk Kapusu yanında bir ocaktı. Bu ocağın Bostancı neferleri kuğu kuşları beslerlerdi. Bu kuşların kanadlarının yalnız oynak yerlerinde bulunan birer aded tuy bulunurdu, bu tüylere «Sultanî Yelek» denilirdi, «peşrev» denilen oklara üç parça olarak yapıştırılır, bu tüyleri taşıyan peşrev oku hedefine kat'iyetle isâbet ederdi Kemankişlerce pek makbul olan bu tüyleri Kuşhane Bostancıları satarlardı.

BAMYACILAR OCAĞI : -

Otluk Kapusuna yakın, deniz tarafındaki sûr üzerinde Sinan Paşa Köşkünün (İncili Köşkün) bekçisi Bostancılarıdır Hem bu kasra bakarlar, hem de o civarda bulunan saray bostancılarından saray için sebze yetiştirirlerdi.

İSHAKIYYE OCAĞI :

Deniz tarafındaki sûr üzerinde İshâkiyye (Sultan Bayazıd Köşkü) Köşkünün bekçisi Bostancılarıdır.

SEPETÇİLER KÖŞKÜ VE YALI KÖŞKÜ OCAKLARI :

Limana nâzır bu iki köşkün bekçileri olan Bostancılarıdır

MEZBELEKEŞAN OCAĞI :

Koğuşları İshâkiyye Köşkü yanında sûr dışında ve kale bedeni dibinde idi. Saray suprüntüsünü toplayıp her gün mavnalarla Marmaraya götürüp açıkta denize dökerlerdi.

BALIKHANE KAPUSU OCAĞI :

Bu kapunun üzerinde «Kasır» adı verilen küçücük bir dâire vardı Saraya dâvet edilip Pâdişah gazabına uğrayan vezirler Pâdişahın haklarında bir ferman vermesine kadar bu dâireye indirilip hapsedilirdi. Bu Ocağın Bostancı neferleri hem kapuya bekçilik yaparlar ve hem de mahpuslara nezâret ederlerdi Kapu bekçiliği ve kardıyanlıktan başka bu kapunun açıklarından, Ahırkapu feneri önlerine kadar uzanan sâhada bir de dalyan kurarlardı ve Pâdişahın nefsi nefisi için balıkçılık yaparlardı.

HEYBECİLER OCAĞI :

Koğuşları Otluk Kapusu içinde bulunan bu Bostancı neferlerinin vazifesi saray hammallığı idi. Sabah namazından sonra Enderûnu Hümâyû-

na giderler, hizmetlerine tâyin edildikleri zâtın dâiresinde emre âmâde olurlardı. Yanlarında Heybeci adı ile bir hammal Bostancı neferi bulundurulan Enderûn erkânı şu zâtlardı: Silâhdar Ağa, Çuhadar Ağa, Rıkâbdar Ağa, Dûlbend Ağası, Anahtar Ağası, Peşkir Ağası, Hazine ve Kiler ve Seferli Koğuşlarının Kethudaları Ağalar, Tufekci Baş, Sarıkçı Baş, Berber Baş, Kahveci Baş, Baş Lala Çuhadar Ağa, Sır Kâtibi ve Odabaşı Ağa.

Birer Heybeci de Kızlar Ağası ile Bûbüssaâde Ağasının dâiresine giderdi.

İFTARİYYE KASIRLARI OCAĞI :

Marmara sâhilindeki İshâkiyye Köşkünün altında «İftâriyye» adı ile iki kamerye - odacık vardı. Bu Ocağın neferleri de hemen bu odacıkları muhafaza ederler, hem de İshâkiyye Köşku ile İncili Köşk önündeki çiçek bahçelerinde bahçıvanlık ederlerdi.

TOPKAPUSU OCAĞI :

Sarayın Marmara sâhilindeki bu kapusunun bekçileri olan Bostancılar, Adından da anlaşılır, sâhilde, kale bedeni önünde ve bu kapunun hızasında toplanırlardı. Donanmayı Hümâyûn sefere çıkarken veya sefer dönüşünde bu noktanın açıklarına gelince sarayı ve dolayısıyla Pâdişahı top atarak selâmlardı. Yalnız seyreden miri gemilerle ecnebi gemileri de saraya selâm topu atarlardı, saraydan da topla mukabele edilirdi. Bu toplara da bu Ocağın neferleri nezâret eder, ayrıca, saray sâhiline yakın geçen gafil gemicilerle kayıkçıları nöbetçi neferler «Alarga! Alarga!» diye bağırarak uzaklaştırırlardı.

HAMLACILAR YAHUD SANDALCILAR OCAĞI :

Kayıkhanelerle kayıklara bakan Bostancılara da «Hamlacılar Ocağı» denilirdi. Bu Ocak neferleri burada hem muhafızlık vazifesini görürler, hem de saltanat ve saray kayıklarında kurek çekerlerdi. Hamlacılar Ocağının Bostancıları dâima yalı usakları arasından alınırlar, yüz ve vücut guzellikleri, boyları boslari, kuvvetleri tercih sebebi teşkil ederek seçilirlerdi.

Vazifeleri sarayın muhafazası ile bahçıvanlık, hammalluk, sandalcılık, balıkçılık ve çöpçülük gibi ağır saray hizmetleri olan Bostancılar Asker Ocağı teşkilâtı hayli geniş bir müessese idi. Bir kısım Bostancıların da hizmetleri Topkapu Sarayına aid olduğu halde koğuşları saray dışında idi.

Günün büyük kısmını da saray dışında, fakat askeri disiplin altında geçirirlerdi. Biraz da o Bostancı Ocaklarından bahsedelim

BOSTANCI SAKALAR OCAĞI :

Koğuşları Ayasofya Câmının Şekerci Kapusu denilen büyük kapusunun karşısında Sakalar Çesmesi yanında idi. Bu Ocakın Bostancılarının vazifesi, İstanbulda bir yangın çıktığı zaman, Yemçeri tulumbacılarının tulumbalarına, atlara yüklenen büyük at kırbaları ile su yetiştirmektir. Senede iki gün iki bayram arifesinde yine atlara yüklenmiş kırbaları ile Topkapu Sarayına giderler, bütün saray taşlıklarını, yollarını, koğuşlarını yıkarlardı. Ayrıca her gün bu Ocaktan iki saka saraya gelir, Enderûnu Humâyunun Zülüflü Ağalarının yemek sofralarını kurarlar, yemekten sonra da sofrayı kaldırıp sofraya yerini supurür, temizlerlerdi.

GÜMÜŞSUYU OCAĞI

Pâdişahın nefsi için pişirilen kahvenin suyu, Eyubun üst tarafındaki meşhur Gümüşsuyu kaynağından getirilirdi. Bunun için de bu işle bir bölük Bostancı ayrılmıştı. Koğuşları da suyun yanında idi.

SAYA (Sâye) OCAĞI :

Saray mutbaklarının eti için getirilen koyun süruleri Eyyubun üst tarafında Râmi civarında kurulmuş bir mandırada dururdu. Bu sürulerin muhafazası için de bu isimle bir Bostancı boluğu vazifelendirilmişti, koğuşları da mandıra yanında idi. Bu Bostancı neferlerinin koğuşlarında pişirilen büryan, kuzu çevirmesi, kuzu kebabı pek meşhurdur. Saray erkânı, bâzan bizzat bu nefis kebabları yemek için Saya Ocağına giderlerdi.

TAVUKHANE OCAĞI :

Bu Bostancı boluğunun vazifesi saray mutbakları için getirilen tavukları saraya getirmektir. Kumesler ve koğuşları Sultanahmed civarında Arasta Hamamına inen sokakta idi.

• • •

«Ocak» adı altında zikrettiğimiz bütün bu Bostancı bolüklerinin zâbitlerine «Usta» ünvanı verilmişti.

Mevzuumuzun dışında olmakla beraber kaydetmeden geçemiyeceğim, Bostancılar Asker Ocağının büyük bir kısmı da, şehir dışında yerleştirilmiş bolukler hâlinde İstanbul şehrinin muhafazasına memur edilmişlerdi. Bu bolukler de Ocak tâbiri ile bulundukları yerin adına nisbetle ayrıl-

nuşlardı ve Bostancıbaşının emrinde bir ustanın idâresi altında idiler. İstanbul şehrinin muhafazasına memur Bostancı bölüklerinin bulundukları yerler de şuraları idi :

Boğaziçinin her iki sahilinin koyları, Haliç iskeleleri, Kâğıthane, Alibey Köyü, Belgrad Ormanı ve Belgradcık Koyu, Kemerburgaz, Bakırkoy, Yeşilköy, Küçükçekmece ve buraların içerlerindeki köyler, Haydarpaşa, Fenerbahçesi, Kadıkoy, Büyük ve Küçük Çamlıca, Beykoz arasında Tokad Bahçesi, Sultan Çiftliği, Bulgurlu, Merdivenkoyu, İçerenköyü, Alemdağı, Dudullu, Bostancı.

Naklettiğimiz saray içinde ve saray dışındaki Bostancı hizmet ocaklarının ustalıklarına, kendi içlerinden en kıdemli olanı nefer tâyin edildirdi İstanbul şehrinin muhafazasına memur Bostancı Ocaklarının ustalıklarına ise Hamlacılar Ocağının emekdar neferleri zâbitliğe terfian tâyin edildirdi

Bostancıbaşı Defterleri

Bostancılar Asker Ocağı ve Bostancıbaşılik, 1826 senesinde Yeniçeri Asker Ocağıyla beraber kaldırdı. Şu fark ile ki, Yeniçeriler kanlı bir şehir muharebesiyle kılıçtan geçirildiler, kışlaları topa tutukup yakıldı ve yerle bir edildi. Hattâ mezarlıklarda Yeniçeri serpuşlarını ve alâmeti fârikalarını taşıyan kabir taşları bile kırıldı. Bostancılar ise sâdece dağıldı. Bu arada pek tabiidir ki, Ocaklarının imhâsiyle neticelenen son ihtilâlde Yeniçerilerle ayakdaşlık etmiş olan bir miktar Bostancı da idam olundu.

Pâdişahlar, saltanat kayığı ile Haliç veya Boğaziçinde deniz gezintisine çıktığında veya buralardaki sâhilsaraylardan veya kasırlardan birine giderken Bostancıbaşılar saltanat kayığının arkasında dumen başında dururlardı. Pâdişah, önünden geçtikleri sâhilde bir yalı, bir mescid, bir câmi, bir iskele, bir kahvehane, bir kayıkthane görüp de Bostancıbaşıya :

— Hangi mesciddir, hangi iskeledir, kimin kahvesi veya yalısı, yahut kayıkhanesidir?

Diye sorunca, Hımanın ve İstanbul suları ile sâhillерinin muhafazasından mes'ul en büyük âmir olması münasebetiyle derhal cevap vermek mecburiyetinde idiler. Bu ise, çetin bir hâfıza meselesidir, her babayiğitin derhal altından kalacağı sual değildir. Bundan oturtudur ki Bostancıbaşılar, onsekizinci asır sonlarında Birinci Abdulhamid devrinden ondokuzuncu asır başında İkinci Mahmud zamanında 1826 senesine kadar geçen devir içinde, Pâdişahların bu suallerini derhal cevaplandıracak defterler tanzim ettirmeye başlamışlardı. «Bostancıbaşı Defteri» adı verilen bu defterler için hudud, limanda ve Haliçde Sarayın Yalı Köşkünden Eyyubun ötesinde Bahariye kasrına kadar, Karsıyakada Karaağaç kasrından Boğaz nihayetinde Rumelıkavağı kalesine kadar, Anadolu yakasında da Anadolukavağı kalesinden Haydarpaşaya kadar uzanan sâha kabul edilmişti.

Bostancıbaşı defterlerinin sayfeleri, dama tahtası gibi kutu kutu ayrılmıştır, Pâdişah onune çıkacağı için çizgileri altın yaldızlıdır. Her murabbanın (karemin) içine bir isim yazılmıştır. Sâhillerdeki şahıs mülkü evler, yalılar, kahvehaneler, kayıkhaneler, bahçeler sâhiblerinin, eğer kirada ise hem sâhiblerinin ve hem de kiracılarının isimleriyle beraber tesbit edilerek

yazılmıştır. Bu bakımdan Bostancıbaşı defterleri büyük şehir İstanbulun tarihi topoğrafyası için baha biçilmez kıymette birer hazinedir.

Unutmamalıdır ki bu defterlerde bulunan nihayet bir isimden ibârettir. Hüner ve mârifet onların derin tarihi tedkiklerle notlar ilâve edilerek dile getirilmesidir. İşte ey aziz okuyucularım, bu nâciz muharrır, yıllarca uğraşarak bu işi yapmaya çalışmıştır. Elime ikisi Üçüncü Selim, ikisi de İkinci Murad devrine aid dört Bostancı defteri geçmiştir. Belli başlı tarih kaynaklarımızla binlerce vesika karıştırarak :

Evvelâ Bostancıbaşı defterlerinin tanziminden evvel İstanbul sâhillerine aid malûmatı iğne ile kuyu kazar gibi topladım.

Sonra bu defterlerde geçen şahıs isimleri hakkında hâl tercümelere topladım.

Daha sonra da 1826 dan zamanımıza kadar da ilk yaptığım işi tamamladım.

Ve nihayet metinlerle notları tezyin edecek vesika kıymetinde resimler topladım. Bâki kalan şu kubbede bir hoş sadâ imiş.

Bostancıbaşı defterlerinden örnek olarak 1825 de yazılmış son Bostancıbaşı defterinden bir parça nakledeyim

Söz, Topkapu Sarayından buraya atladığı için, defterin Yalı Köşkünden İstanbul Gümrüğü iskelesine kadar ilk kısmı alıyorum.

Halcin asıl İstanbul kıyısının o devir için bir hususiyeti vardır. Bizanslılardan kalmış olan Haliç surları henüz yıkılmamıştır, ve kale duvarlarının üstünde de evler vardır. Bundan ötürüdür ki sâhil boyu biri duvar üstünde (bedende) ve diğeri de kale duvarı önünde denizle dudak dudağa (lebi deryâda) iki çizgi binalar hâlinedir. Defterde kale duvarları üzerindeki yapılar önce yazılmış, deniz kenarında bulunanlar da «pişgâhında» (önünde) tâbiriyle sonra kaydedilmiştir. Bu defterler Pâdişah önüne konulacağından, Pâdişaha hutâb ettiğinden şahıs isimlerinden sonra «kullarının» tâbiri kullanılmıştır. Burada Defterde olduğu gibi dama tahtasına benzeyen çizgiler çizilmeyeceğinden her hânedeki ismi küçük bir çizgi ile ayırıyorum :

Yalı Kasrı Hümâyûnu — Bostancılar Ocağı — Beden üzerinde Darphâne Emîni esbak Mustafa Beyin halîlesinin (zevcesinin) hânese — Pişgâhında tebdîlî hümâyûn ahır — Kurbinde (yanında) ser tebdîlî sabık Emin Ağa kullarının hânese — Pişgâhında Silâhdar Abdullah Ağanın çeşmesi — Kurbinde Bostancıbaşı sabık Ali Ağa kullarının hânese — Pişgâhında Kızlarağasının ahır — Kurbinde sabık Ketenciler Kâhyası halîlesinin hânese — Serberberi hazreti şehriyârî kullarının hânese — Pişgâhında taşçılar ocağı — Müteveffâ Hüseyin Haseki yetimlerinin hânese — Pişgâhında Dolap Ocağı — Osman Efendi biraderi Ahmed Beyin hânese, müsteciri Kütâbdan Elhac İbrahim Efendi — Müderrisi kiramdan Râif Efendi hânese müsteciri bağmuhasebeci Hüseyin Bey Kulları — Pişgâhı Sadırâzam kayıkhânese — Müteveffâ

Dellâlbâğı halîsesinin hânesi — Pişgâhı Yeşil kiremitli câmu şerif — Hâcegândan Mehmed Bev kullarının hânesi — Pişgâhında Bıçakçılar ve Nakkaş Ocakları — Mu-teveffa Kassabbaşızâdelerin hânesi, müsteciri ikinci tezkireci Atî Efendi kulları — Sadrı esbak Hâfız İsmail Paşa halîsesinin hânesi — Pişgâhında Kol Kayığı — Hâcegândan Ali Bey kullarının hânesi — Pişgâhı beylik mavunacılar koğuşu ve kahvehane — İzzet Emin Bev kullarının hânesi — Pişgâhında Bostancılar Tulumbacı kışlası — İzzet Emin Bey kullarının diğer iki adet hânesi — Pişgâhında kahvehâne ve hatah (odun, meydanı — Hayrullah Efendi kullarının hânesi, müsteciri hâlen İstanbul Kadısı Efendi — Pişgâhında Sadırâzam sandalcılarının koğuşu — Hâcegândan Hamdullah Efendi kullarının hânesi — Pişgâhında muceddeden ihyâ buyurulan abî lezzet çeşmesi — Yahya Bey kullarının hânesi — Pişgâhı beylik anbar ve yanında Kuşçubâşı Câmu şerifi — Kurbinde Kireçhânei hassa — Vezir İskeleyi — Saman, arpa, bakır anbarları — Selimpâşa Câmu şerifi — Seyyid Memiş, Seyyid Mehmed ve Seyyid Emin kullarının uç göz kayıkhaneleri — Muceddeden bina ve ihyâ buyurulan Hüdâ'et Câmu şerifi — İstanbul Ağası kullarının dâiresi — Pişgâhı İstanbul Ağası iskeleyi — Kurbinde emlakî humâyun Odun Meydanı — Kurbinde Bostancı Kara Hasan kullarının kahvesi — Ahmed Ağa kerimesinin uç ırâd yemişçi dükkânları — Ömer Yazıcı ve Hacı Yusuf kullarının iki adet yemişçi dükkânları — Bursa ve Mudanya kayıklarının iskeleyi — Serâpâ yemişçi dükkânları — Kahve gumrûğu — Gumrük-ü kebiri emtiası İstanbul ve Gumrük Meydanı.

Bu tafsilâtla bütün İstanbul sâhillerini tesbit etmiş olan defteri göz önüne getirin! Ne muhteşem vesîkadır.

Bîrûnu Dolaşıyoruz

Bostancılar ve Bostancı ocakları hakkında gereken malûmatı verdikten sonra dış sarayı (Bîrunu) dolaşmağa başlayacağım. Burada tarihî hâtıraları muhim ve zengin olan yerlerde duracağım.

Dış sarayda şehre nâzır tek yapı olan Alay Köşkünü de bu kısımda anlatmak lâzım gelirdi. Fakat saraya girerken, Bâbı Hümâyûnun ve orta kapunun İstanbul ihtilâllerinde nasıl tazyik edildiğini ve ihtilâlciler tarafından nasıl açtırıldığını; ve nihayet bazı ihtilâllerde Padişahın ihtilâlciler tarafından Bâbüssaade önünde ayak divânına nasıl çıkarıldığını anlatmak zarureti vardı. Bazan da ihtilâlciler, hükümdarı, saray kapularını zorlamadan Alay Köşkünün penceresinin önünde ayak divânına dâvet ederlerdi. Bunun içindir ki Alay Köşkünü bu eserin ilk yaprakları içinde gezip dolaştık.

Bu küçük nottan sonra dış sarayın sahil kısmına inelim.

BALIKHANE KAPUSU :

Topkapu Sarayının deniz kenarındaki eteğinde Balikhane Kapusu, Osmanlı İmparatorluğu tarihinde hâtırası çok soğuk, kanlı olan yerlerdendir. Bu kapunun muhafızı olan Bostancılardan ve Balikhane Kapusu Bostancı Ocağından evvelce bahsetmiştim. Aynı zamanda Sarayı Hümâyûnun baliğlarını tutan bu Ocak neferleri tarafından asırlar boyunca kurulan bir de dalyan olduğunu söylemiştim. Abdülmecid zamanında İstanbul'a gelmiş olan İngiliz Ressamı Thomas Allom, Balikhane Kapusuyla Ahırkapu deniz feneri arasındaki sâhanın karşısında kurulan bu dalyanın güzel bir resmini yapmıştır. Resim pek mânalıdır: Gece... Ayın ondördü, onbeşi. Dalyanın pitoresk bir görünüşü vardır, denizde, Başî Sarayburnuna doğru bir kayık, iki kayıkçı denizden bir insan ölüsü çıkarmaktadırlar!..

Allom, o güzel manzara resmine bu fâcia motifini, Balikhane Kapusunun meş'um hâtırası için koymuştur. Biz bu güzel resmi kopya eden kıymetli sanatkârdan bu huzun verici sahnenin kaldırılmasını istedik.

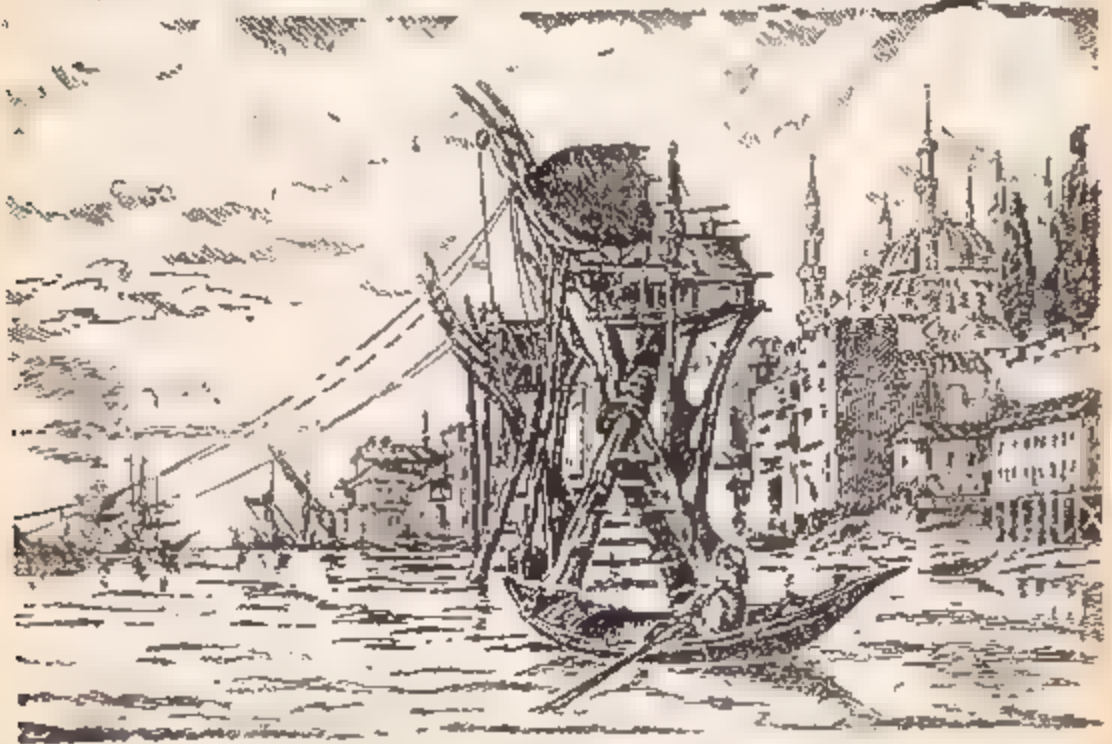
Sarayda idam olunanların cesedleri bu kapudan çıkarılıp denize atılmıştır. Pâdişah gazabına uğrayan vezirler de, eğer kellelerini cellâd pençesinden kurtarmışlarsa, Balikhane Kapusuna indirilip kapu arasında

bir müddet hapsedilirler ve Kapunun önündeki iskeleye yanaştırılan beylik bir harb gemisine bindirilerek sürgüne gönderilirlerdi.

Pâdişah gazabına gelen devletlinin Balıkhane Kapusuna indirilirken ecel teri döktüğü muhakkaktır Zira cellâdların âmri Bostancıbaşı Ağanın kendisinden evvel Balıkhane Kapusuna inmiş olduğunu görürse, sürgünle kurtulamayıp kuşca canının ten kafesinden uçacağını anlardı. Artık, eskilerin tâbiriyle «Fermânı kazâ cereyâna ve destü cellâdı bî amâna teslimi serü can» etmek lâzımdı!

Balıkhane Kapusu aralığında en heyecanlı mâcerayı geçirmiş olan Vezir Mehmed Emin Rauf Paşa'dır. On dokuzuncu asır başında İkinci Mahmuda Sadırâzam olduğu zaman otuz beş yaşında idi, fevkalâde güzel, uzun boylu, yakışıklı, âteşin mıcaclı bir Vezir idi. Vezirlerin giydiği Kallâvi denilen kavuk da kendisine pek yakışırdu.

O zamanlar, Pâdişahın üzerinde büyük bir nüfuz sâhibi olan Nıspancı Hâlet Efendi de son derecede haris ve mağrur, rûhen de çok gaddar bir adamdı. Pâdişahı avucu içine almış, Sadırâzamları uşağı yerinde görürdü. Halk pek haklı olarak Hâlet Efendiye, «Devlet Kâhyası» lâkabını vermişti. Pek tabiidir ki, Rauf Paşa gibi mevkunun şeref ve haysiyetini korumak isteyen genç bir Sadırâzamla geçinemedi. Paşa, mevkunun geniş salâhiyetine dayanarak bir gün Pâdişahdan Hâlet Efendinin azlı ile bir



Ahırkapıda Sarayı hümayun Dalyanı, XIX. asr.
(Thomas Allom'dan Sabiha Bozcalı eli ile)

muddet İstanbul'dan uzaklaştırılmasını istedi. Fakat Sultan Mahmud, Efendiyi Paşaya tercih etti. Mehmed Emin Rauf Paşa azledilerek Balıkhaneye kapusuna indirildi. Ve Bostancıbaşı Abdullah Ağayı orada görünce dizlerinin bağı çözülürdü.

Genç, güzel, namuslu, çalışkan Vezir idam olunacaktı! Suçu? Bir hiç!..

O gün Hâlet Efendi de sarayda idi. Sadırâzama karşı zaferinden emin olduğu için Bostancıbaşı Abdullah Ağayı Balıkhaneye Kapusuna göndermişti. Genç Sadırâzam, cellâdların âmırını orada görünce korkusundan donakalmış, dizlerinin bağı çözülmüştü. Fakat Mehmed Emin Rauf Paşa'yı azleden Pâdişah, Hâlet Efendinin bütün rica ve ısrarlarına rağmen idam fermanını vermemişti. Hattâ bir ara Bostancıbaşı Balıkhaneye Kapusundan ayrılacak olmuş, Hâlet Efendi koşu koşu gelerek:

— Aman Abdullah Ağa bir yere gitme! Buralarda dolaş! Kallâvî yüzünden bir türlü idam emrini alamadım, hele bakalım ne olacak!..

Diye yalvarmıştı.

Hâlet Efendinin bahsettiği Kallâvî hikâyesi şudur. Sultan Mahmud:

— Efendi! Rauf Paşanın başına Kallâvî pek yakışıyor, ben o güzel başa kıyamam, sürgün edilsin, kâfi'. Artık idam hususunda ısrar etme!.

Demişti. Paşa da Balıkhaneye Kapusu önüne getirilen bir gemiye bindirilerek sürgüne gönderilmiş, kavuk, kelleyi kurtarmıştı!

Kellesini kurtarmıştı ama, o genç ve güzel adam, Balıkhaneye Kapusu aralığında geçirdiği o korkunç olum intizarı saatlerinde erkeklik cevherini kaybetmişti. Mehmed Emin Rauf Paşa bu vak'adan sonra kırkuç sene daha yaşadı ve 1850 de 78 yaşında oldu. Büyük memuriyetlerde bulundu. Tekrar Sadırâzam oldu. Fakat hiçbir yerde hiçbir zaman şahsî kanaat ve fikirlerini söylemedi. Zavallı Paşa bir gün:

— Efendim, niçin bir fikir beyan etmiyorsunuz, bu kadar tecrübeniz, bilginiz var!..

Diye soran bir dostuna acı acı gülerek:

— Güzel ama, bizi artık Kallâvî kurtaramaz!..

Demişti.

Ya Hâlet Efendi ne oldu dersiniz!? Su destisi su yolunda kırıldı; idam edildi. Darbimesel hâline gelmiş.

Ne kendi eyledi rahat, ne halka verdi huzur
Yıkıldı gitti cibandan, dayansın ehli kubûr

beyti onun hakkında söylenmiştir derler.

İNCİLİ KÖŞK:

İncili Köşk, Topkapu Sarayı arâzısının sâhil kısmında, Anadolu yakasındaki Selimiye ile İhsâniye'ye karşı, sarayı çeviren kale duvarının üstünde idi. Deniz ayak altında, penceresi önünde oturan sağda Marma-

ra'yı, sola baktı mı Boğaz ile derinliklerini görürdü. Altında, kale duvarında «lebi deryâ» bir çeşme vardı.

Topkapu Sarayının binaları içinde en güzel ve en muhteşemlerinden biri idi. Altındaki çeşme ile beraber, onaltıncı asrın namı Vezirlerinden Koca Sinan Paşa tarafından asrın büyük san'atkârlarından Mimarbaşı Davud Ağaya yaptırılmış ve Üçüncü Sultan Murad'a hediye edilmişti. Binasına, ve içinin dışının tezyinâtına ve döşenip dayanmasına hazineler harcanmış idi. Bundan ötürüdür ki, saray halkı, olgun bir zevk eseri olarak buraya İncili Köşk adını vermişti.

Türk yapı san'atının yüz akı eserlerinden biri olan bu muhteşem köşk, ancak üç asır yaşayabildi. Uzunca bir zaman bakımsız kaldı, harâb olmaya yuz tuttu. Nihayet Abdülâziz zamanında Rumeli Demiryolu yapılırken, Sirkeci'de inşâ edilen İstanbul garına ulaşacak demiryolu şehrin Marmara sâhulinden ve dolayısıyla Topkapu Sarayı arâzısından geçirildi. Bu münasebetle güzergâha rastlayan köşkler, bu arada İncili Köşk de yıktırıldı. Deniz kenarındaki çeşmesi hâlâ durmaktadır. Bu çeşmenin vaktiyle okunmuş kitâbesi şudur :

Tasarruflar kılup Mimarı Dâvud
Nice san'atlar etdi anda mevcud
İçüp bu çeşmeden bâyî gedâlar
İdeler şâhi devrâne duâlar.

Mimar Davud Ağa, bugünkü İstanbulumuzu süsleyen büyük câmilerimizden Köprü başında Yeni Câmî'nin plânını çizip temellerini atmış olan san'atkârımızdır. Sinan Paşa kasrını iki sene gibi kısa bir zamanda yapmış ve 1591 senesinde altın anahtarlarını Vezire teslim etmişti.

Kurşun örtülü kubbesinin üstünde som altın bir alana vardı. İç ve dışı halkârı ve altın yıldızkydı. Duvarlarını kaplayan çini panoları İznikte yaptırılmış, İrem Bağından, Cennet bahçelerinden örnek, onaltıncı asrın en nefis Türk çinileri idi. Yerlere ipek halılar ve seccadeler serilmiş, salonlar ve odalar sırmalı ve incili kumaşlarla döşenmiş, nakışlı, altın yıldızlı halılar ve seccadeler serilmiş, salonlar ve odalar sırmalı ve incili kumaşlarla döşenmiş, altın yıldızlı tavanlarından, kubbelerinden elmaslı altın toplar, elmaslı âvizeler sarkıtılmıştı. İncili Köşk bir cihan imparatorluğunun kudret ve azametinin ve servetinin tam bir ifâdesiydi. Resmi kışadında, Üçüncü Sultan Murad mücevher eğerli bir ata binerek gelmiş. Koca Sinan Paşa da Pâdişahın atının sırmalı ve incili üzengisini tutarak yanısıra yürümüştü. Köşkün güzelliği ve ihtişamı karşısında gözleri kamaşan Pâdişah :

— Nolaydı, şu kasrı zibâ sarâyı âmiremin içinde yapılmış olaydı!..
Diyerek içini çekmişti.

• • •

İncili Koşk, ölunceye kadar, Üçüncü Murad'ın en sevdiği yer oldu. Kâh işşü nûş ile deryâ seyreder, kâh gözde nedimleriyle dizdize, gözgöze oturup can sohbetleri ederdi Bâzan da koşkün kara tarafına bakan yüzünün önündeki meydanda Enderûnu Humâyûn oğlanlarına yaya ciridi ve tomak oynatır, içlerinden güreşe hevesli nevcıvanların da güreşlerini seyredirdi

Üçüncü Murad sazdan sozden anlayan adamdı Fakat meclisindeki sâzende ve hânendelere mudahale etmez, şunu çalın, şunu söyleyin diye emretmezdi Kendisini ölüm doşğine yatıracak hastalığının başlangıcında bir gun yine İncili Koşke inmiş ve saz takımından

Bimârim ey ecel bu gece bekle cânım al...

şarkısını istemişti.

Garıb hâdisedir. O gun İstanbula İskenderiyeden iki kadirga gelmişti Kadirgaların kaptanları, etrafın kalabalığından Pâdişahın İncili Koşkte olduğunu anladılar ve hemen topları kuru sıkı ateşleyerek Sultan Murad'ı selâmlamaya başladılar.

Koşk yapılah şü kadar sene olmuştu. Limana kırk, elli parça kadirgadan mürekkeb donanmalar gırıp çıkmıştı. Selâm için yüzlerce top birden atılmıştı ve bir şey olmamıştı O gun, İskenderiyeden gelen kadirgaların selâm toplarından, Pâdişahın oturduğu yerin arkasında bulunan camlar kırılıp döküldü. Koşk zangır zangır titreyerek ortalık toz duman içinde kaldı Herkes dehşete düştü. Pâdişah -

— Bu kâfir yoksa yıkılır mı?

Dedi Bir müddet düşünceye daldı, sonra :

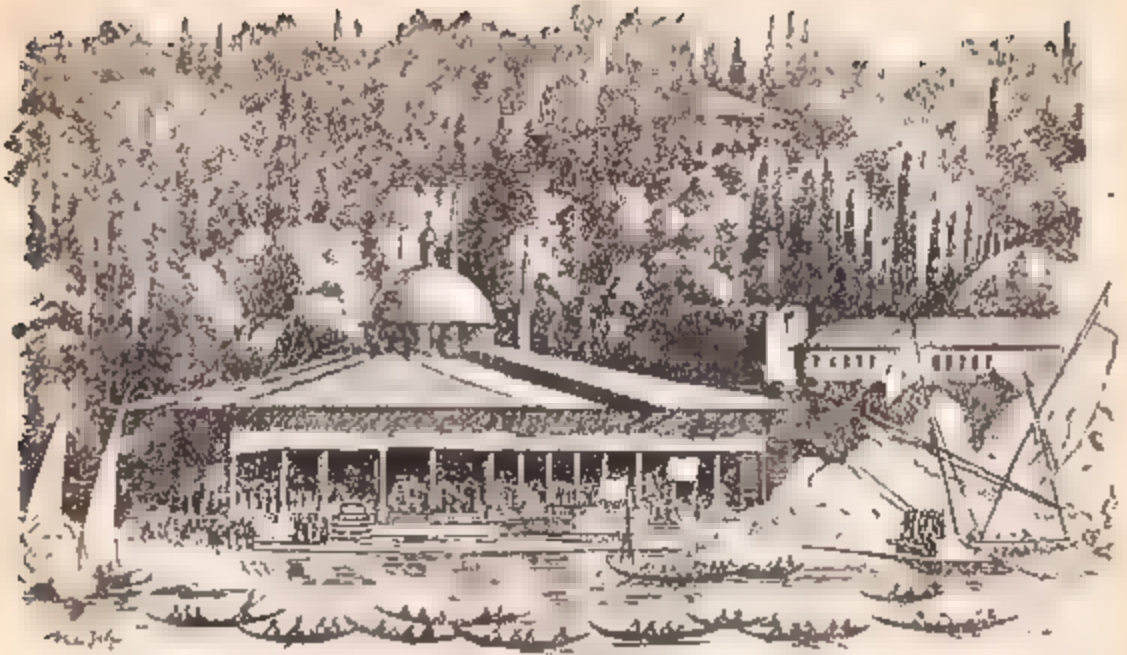
Bizim bu koşke son gelişimize işaret olsa gerek!

Diyyerek hüngür hungür ağlamaya başladı.

* * *

İncili Koşkün önünde deniz içinde bir büyük kaya vardı Su yüzünden görünmezdi. Fetihdenberi dururdu. Gemiler buradan, sâhile alarga geçerlerdi. İkinci Mahmud devri sonlarında parçalanarak kaldırılmıştır.

İkinci Mahmud'un Yeniçerileri kanlı bir şehir muharebesiyle imhâ ettiği sıralarda, İstanbulda Şekerci Güzeli Bursalı Mustafa adında güzelliği dillere destan olmuş bir genç vardı. O zamanın esnaf gençleri, kulhanilik, kabadayılık hevesleri ile Yeniçeri Ocağına nefer kaydolunurlar, sonra zâbitlerine rüşvet vererek yine işleriyle güçleriyle meşgul olurlar, kışanun semtine uğramayıp Yeniçeriliğin ünvânıyla geçinirler, Yeniçeri kıyafetiyle



Yalı Köşkü, XVIII. asırda
(Gravürden Nezih eli ile)

caka satarlardı. Bursalı Mustafa Ocağa kaydolunmamıştı, fakat diğer gençlere uyararak bazusuna 64 üncü Yeniçeri Ortsının (Taburunun) nişanını dövdürmüştü. Yeniçeri vak'asında kan gövdeyi sürükler götürürken, güzel çocuk korkusundan bir Mudanya kayığına atlayıp memleketi olan Bursaya kaçmak istemişti. Denizde şiddetli bir poyraz fırtınası vardı. Kayık akıntıya kapılarak İncili Köşk kayasına bindirdi ve parçalanarak battı. İçindekilerin hepsi boğuldu. Yalnız Şekerci Guzeli Mustafa mucize kabılından İncili Köşk önünde sâhile çıktı. Fakat kolundaki dövme Yeniçeri nişanı görülünce derhal Pâdişaha haber verildi. Sultan Mahmud da aman vermiyip idamını emretti. Zavallı delikanlı:

— Ben Yeniçerili değilim' Ocakta kaydım yoktur!

Diye beyhude yere çırpındı. Hemen diz çökertilip güzel başı gövdesinden ayrıldı, ve tekrar, az evvel çıktığı denize atıldı.

YALI KÖŞKÜ :

Topkapu Sarayının deniz eteğinde, kale duvarı dışında ve liman su-yunda denizle dudak dudağa Mimar Sinan yapısı bir kasr idi. Hem bir sanat şaheseri idi, hem de zengin tarihî hâtırası olan bir bina idi. Bir asra yakın yüz üstü metrük kalmış, ihmalin ağuşunda ve zamanın pençesinde harap olmuş ve saray arazısı içinden demiryolu geçirilirken, güzergâha rastlayan diğer bir kaç köşkle beraber yıktırılmıştır.

Mimar Sinan bu küçük sahil sarayı, yine aynı adı taşıyan eski bir yapı-

yı yıkarak onun yerine yapmıştı. Avrupalı ressamların yaptıkları resimlerde görüyoruz. Etrafında sütunlarla çevrilmiş bir revak vardı. Bu revakin üstüne geniş saçaklı yayvan bir çatı çekilmişti. Çatının ortasında, pencereleli bir kasnağa oturtulmuş bir kubbe, nârin bacalar, koşke ayrı bir letâfet vermekte idi. Kasnak camlarının alçı kalıplarla rengârenk çiçek nakışlı olduğunu tahmin edebiliriz. Her ne kadar bir kayda rastlanmamış ise de, içinin, onaltıncı asır Türk çinilerinin en nefis parçaları ile kaplanmış olduğu muhakkaktır. .

Pek tadıtanalı merasime sahne olduğu için, Yalı Koşkü, on altıncı ve on yedinci asırlarda, Osmanlı İmparatorluğunun kudret ve servetine denk bir haşmetle döşenip dayanmıştı.

Asırlar boyunca, donanmayı hümayûn Akdenizde veya Karadenizde sefere çıkarken Kaptan paşalar ve Donanma Serdarları Pâdişaha burada vedâ etmişler, ve sefer dönüşlerinde de huzura burada kabul edilmişlerdi. Bu vesile ile de Yalı Koşkü önünde donanma gemileri tarafından büyük deniz şenlikleri yapılagelmışti. Donanmayı hümayûn deniz seferlerine an'anevî bir merasim ile çıkardı :

Gemilerin kürekçileri Tersane zindanından çıkarılıp gemilerin kürekçi sıralarına yerleştirilip çakılır, «Reis» unvanını taşıyan kaptanlar, zâbitler ve sadece gemilerin sevk ve idaresiyle vazifeli Tersâne askeri (Azab-ler) de daha evvel gemilere binmiş bulunurdu. Müneccimbaşı hareket için uğurlu günü ve o gün için de uğurlu saati tâyin eder, gemiler Kasımpaşada Tersâne önünden hareket ederek Beşiktaş önüne gider ve orada longer atardı. Donanmanın Tersaneden kalktıktan sonra Beşiktaş'a gitmesi, Barbaros Hayreddin Paşanın ölümünden sonra, o büyük Amiralin hâtırasını tâziz için yerleşip kalmış bir an'ane idi. Beşiktaşta, Hayreddin Paşanın sahildeki türbesi önünde bir muddet, bâzan bir kaç gün durmak, sefer için bir uğur sayılırdı. Beşiktaş önünde son ve umumî bir teftiş yapılır ve yine Müneccimbaşının tâyin ettiği gün ve saatte sefer niyetiyle yola çıkardı. İşte bu ikinci harekettedir ki, büyük bir donanma alayı tertup olunur. Başta Amiral gemisi olmak üzere hepsi birbirinin dumen suyunda seyreerek Yalı Koşkunun önünden geçerdi. Amiral gemisi Yalı Koşkü önünde kurek üstünde durur, saraydan bu kasta inmiş olan Pâdişah donanmadan top atışı ile selâmlanır, Kaptan Paşa, eğer ayrıca bir de deniz serdarı tâyin edilmiş ise Serdar Paşa ile Kaptan bir fılıkaya binerek köşk rıhtımına yanaşır, huzura kabul edilirdi ve sırtlarına en kıymetli kumaşlara kaplanmış birer samur kürk giydirilirdi, ve bellerine de birer elmaslı hançer takılırdı. Donanmanın nusret ve muvaffakiyeti için duâ edilir, duâdan sonra da Kaptan Paşa ve Serdar Paşa, yine fılıkaya binerek Amiral gemisine dönerlerdi. Amiral gemisini takip eden bütün gemiler Yalı Koşkü önüne gelince Pâdişahı top atarak selâmlar, Sarayburnu civarında Topkapusu önüne dizilmiş olan toplar da donanmanın selâmına karşılık verirdi.

SEPETÇİLER KÖŞKÜ :

Topkapı Sarayının Lıman ağzındaki eteğinde kale bedeni üzerine inşâ edilmiş olan Sepetçiler Kasrı şeklini çok değiştirmiş olarak, alelâde bir yapı hâlinde hâlâ durmaktadır. Lımandan bir vapur veya sandal içinde geçerken, büyük ve kemerli bir kapusunun üstünde görülen binadır. Eskiden askerî ecza deposu idi, zannederim ki bir ara da askerî kimyahaneye olarak kullanılmış idi.

Üst katında denize nâzır boydan boya balkonuyla ve dış tezyinâtıyla bir zamanlar bir büyük sarayın bir köşku olan bu binada eski ziynetlerden hiçbir şey kalmamıştır. Yalnız bir odasında dâire şeklinde bir tavan vardı. O tavan da şimdi ne hâldedir, duruyor mu, harâb olup döküldü mü bilmiyorum.

KAYIKHÂNELER :

Sepetçiler Köşkü ile Yalı Köşkü arasında, artık mevcut olmayan kale bedeninin önünde saray kayıkhaneleri yapılmıştı. Onlardan da eser kalmamıştır. Bu kayıkhanelerin yanında saray hamlacıları (kayıkçıları) için bir mutbak ve bir de hamam yapılmıştı. Hepsî yok olmuştur. Kayıkhanelerin yıkılışı Birinci Cihan Harbî içindedir. Kayıkhanelerin büyük kapusu üzerinde on beyitlik manzum bir tarih kitâbesi vardı. Bu kitâbeden anlaşıldığına göre, Üçüncü Selim zamanında pek harâb olmuş bulunan kayıkhanelerle hamlacılar koğuşu ve mutbağı, bu Pâdişahın anası Mihrişâh Sultan tarafından yeniden yapılcasına tâmir ettirilirken yanına bir de hamam ilâve edilmişti. Osmanlı İmparatorluğunun son Vak'anusı Abdurrahman Şeref Efendi merhum tarafından okunmuş olan bu kitâbeden birkaç beyit nakledeyim:

Bir taraftan Vâlide Sultanı vâlâ gevheri
Çok harâb âbâdı itti lûtfi ta'mire karin
Gûş idüp bildi kayıkhâne ocağı hâlini
Dil harâb olmuş bu gûne küsei gamda hazin
Yapdı bir hammamı vâlâ kubbei gerdön veş
Kermü serdi rûzgârdan ola hem zâti emîn
Hak bu kim matbah dahî muhtac idi ta'mire hem

Bu kitâbenin tarih mısraı 4 rakkamı üzerine tâmiyelidir, ebced hesabıyla 1201 tutar ki, buna dôt ilâvesiyle kayıkhanelerin tâmiri hicrî 1205 (milâdî 1790) senesinde yapılmış olur.

* * *

Kayıkhanelerde bulunan son saltanat kayıkları yine o sıralarda Kasımpaşada kurulmuş olan Bahriye Müzesine mal edilmiş ve Kasımpaşadaki eski Tersâne kayıkhanelerine nakledilmişti. Pek mükellef, pek zarif ka-

yıklar arasında bilhassa İkinci Sultan Mahmud'un, Abdülmecid'in ve Abdülâziz'in koşklı kayıkları vitrinler içinde muhafazası gereken kıymetli teknelerdendi. Benim gördüğüm zamanlar, Kasımpaşada rutubet içinde bulunan kayıkhanede çurumeye mahkûm bir halde idiler Sayın Şehşuvaroğlu'nun Mudurluğu zamanında maalesef gidip görmek nasib olmadı Umarım ki bu himmet sâhibi kıymetli müdür bu târihi kayıkları elim ihmâl içinde çurumekten kurtarmış olacaktır

Eski kayıkhanelerde onyedinci asır ortalarından kalmış Dördüncü Sultan Mehmed'in bir de saltanat kadirgası vardı. Diğer kayıklarla beraber o da Kasımpaşaya nakledilmiştir

Bu saltanat kadirgası başlıbaşına bir san'at âbidesi, baha biçilmez bir eserdir 1941 de onu da Kasımpaşada kuf kokan loş ve râtib bir kayıkhanede görmüştüm. Başka memleketlerde böyle bir eser için hususî camlı bir koşk inşa ederler ve milyon değerindeki kadirgayı o koşkün içine bir deniz mehkesi hâlinde oturturlar

DÖRDÜNCÜ MEHMEDİN KADIRGASI:

Muazzam bir vitrin içinde muhâfaza edilmesi lâzım gelirken bir kayıkhaneye çekilerek zamanın tahrîbkâr eline terkedilmiş olan Dördüncü Sultan Mehmed'in saltanat kadirgasında duralım. Gırd adasının fethedilip şimalde Podolyanın Türkiyeye ilhak edildiği ve batıda Türk kılıcının Viyana kapularına dayandığı pek tantanalı bir devrin yâdıgârı olan bu gemi, bir zamanlar, büyük ve muhteşem İstanbulun sularında, incili, elmaslı, yâkultlu, zümrütlü ve altın saçaklı doşemeleri, ortuları ve perde-leri ile bir koşk gibi, bir taht gibi dolaşırdı

39 metre 70 santim boyunda, üste 5 metre 70 santim ve omurgada 4,5 metre genişliğinde ve 2 metre 40 santim derinliğinde olan bu 140 tonluk gemi 24 oturaktır, yâni 24 çift kürekle yürürdü Her küreğinin topacında uç kabza bulunduğuna göre, tek küreğini 3 kişi çekerdi. Bu hesaplara geminin 144 kurekçisi vardı.

Her tarafı ziynet içinde olan bu saltanat kadirgasının bilhassa küçük kısmının üzerine oturtulmuş olan koşk, kalemle kolayca târif edilemez. Her tarafı nakışlı, minekârî altın işlenmiş, kabartma tezyinatının göbeklerine rengârenk akık, necef vesair kıymetli taşlar oturtulmuştur. İki tarafında, göz kamaştıran zıynetli bir zemin üzerine gömme sedefle birer beyit yazılmıştır, beyitler şunlardır:

Hazreti Sultan Mehmed Hanı Gazinin müdâm
Bahrü berde yârî Hız-ü hâfız Allah ola
Yapdura dâim sadetle nice a'lâ kayık
Ömri Nuh ile cihan mülkünde şâhinşâh ola...

Köşkün çevresine de Pâdişahın şânında dokuz beyitli bir kaside konmuştu, bu kasidenin her mısraı ayrı bir gümüş levha üzerine yazılmış ve levhalar köşke bir kurdela hâlinde firdolayı rabtedilmişti. Bu yazılı gümüş levhalardan onaltısı sökülüp kaybolmuş, daha doğrusu çalınmıştır. Kuvvetle tahmin edebiliriz, kasidenin son beytinde bu mükellef kadirganın belki inşâ tarihi vardı. Pek yazaktır ki, bu kısım da çalınan levhalar arasındadır. Yerinde kalmış iki levhanın üzerindeki mısralar şunlardır :

Devâmı ömr ile Eüstemlik için kahraman Asâ
Yürütsün bahrû bere hüküm ol sultân ki hemtâ...

Birinci Cihan Harbi arifesinde Türk donanması amirallerinden biri bu saltanat kadirgası hakkında vak'anüvis Abdurrahman Şeref Efendiye: «Kısa bir sefere mütehammildir! » demiş!..

Hâlen Deniz Müzemiz, Dolmabahçe Câmüşerifinin içindedir. Deniz kenarındadır ve cemâati de yoktur diye, ne kadar büyük olsa, câmi içinde deniz müzesi kurulmaz, kurduk dersek kendimizi aldatırız, bu hâle «yersizlik karşısında sığınmak» derler. Müze binaları, temelinden müze olarak inşâ edilir. Bir deniz müzesi yapıncaya kadar ve yapacağımız bu müze içinde bu saltanat kadirgasına lâyık olduğu muazzam salonu ayırmaya kadar, söz sâdece duâdan ibârettir: Şimdiki hâliyle bu kıymetli tarih yâdigârını Cenâbı Hak her türlü kazadan, belâden ve tecavüzden korusun. Âmin.

ÇİNİLİ KÖŞK:

Büyük Sarayı çeviren kale duvarlarının içinde, fakat sarayın asıl bünyesinden uzakta, tek başına kalmış olan Çinili Köşk (diğer adı ile Sırça Saray) Fâtih Sultan Mehmed tarafından yaptırılmıştır. Kapusunun üzerinde mozayık çini kitâbesinin gösterdiği tarih hicrî 877 (milâdî 1472) dir.

Karşısında Asârı Atika Müzesi binası bulunmaktadır. Ondokuzuncu asrın Avrupa yapı san'atı zevkiyle ve eski Yunan mimârisinin ana hatlarından ilham alınarak yapılmış olan bu büyük ve güzel bina, memleketimizde temeli müze olarak atılmış ilk ve hemen hemen tek binadır.

Bir yanında da eski Sanayii Nefîse (Güzel San'atlar) Mektebi binası vardır ki, hâlen «Eski Şark Eserleri Müzesi» olarak kullanılmaktadır.

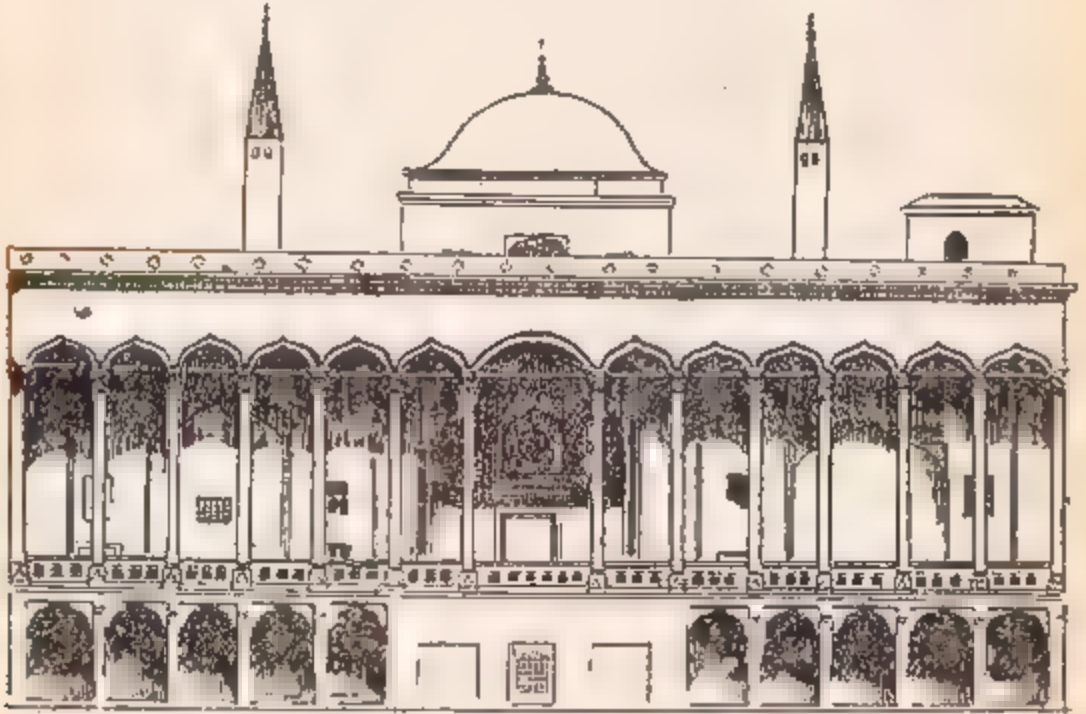
Çinili Köşke Gülhane Parkı tarafından gidilir, dış kapudan girince, asıl park kapusuna sapmayıp sağdaki yokuştan yürümelidir. Ağaçlar altından geçen bu yokuşun adı «Âşıklar Yolu» dur, ısım otuz, kırk seneliktir. Bâbı Hümayûn tarafından gelinirse, solda, Darbhane yanındaki kapudan geçip az yürüdükten sonra sağa dönmelidir.

Çinili Köşk adını, içinin ve dışının mozayık çinileriyle tezyin edilmiş olmasından almıştır. İran mimârisi üslûbunda, fakat güzelliği sâdelikle

sağlamlıkta arayan Türk zevkiyle yapılmış başlı başına bir şâheserdir. Son devirlerde esaslı bir tâmir görmüştür. Çinili Köşkün cephesi, bir zamanlar bozulmuş, önüne, dışardan çift rampa hâlinde bir merdiven yapılmıştı. Son tâmirinde kaldırılmış, merdiven, aslında olduğu gibi cephenin içine alınmıştır.

Çinili Köşkün içinde, bir odada, üzerinde tavus kuşu resmi bulunduğu için «Tavuslu» Çeşme adıyla anılan güzel bir çeşme var, iki yanındaki manzum kitâbelerinde Sultan Murad tarafından yapıldığı yazılıdır. Fakat her iki manzumenın tarih mısralarını hesaplayanlar, Fâtihden sonra Osmanlı tahtında oturmuş olan Üçüncü ve Dördüncü Sultan Muradların zamanını tutturamamışlardır. Bu nâçiz muharrir de, tarih beyitlerinde bir tâmiye arayacak vakit bulamadı.

Fâtihun muâsırlarından, İstanbul fethinde bulunmuş, büyük Hükümdarın sohbet ve ılıfatına nâil olmuş ve İstanbul Fâtihinin şânında «Târihi Ebulfeth» nâmiyle bir eser yazmış olan Tursun Bey, İran mimamârisinden mülhem Çinili Köşkün karşısında yine Sultan Mehmed tarafından «Tavri Osmanide» bir kasır yapıldığını söylüyor. En az Çinili Köşkün büyüklüğünde ve Türk yapı san'atının bir bediası olacağı muhakkak olan bu kasırdan eser kalmamıştır. Yerle bir olmuş sâhasına Asâri Atika Muzesi inşa edilirken bazı temel enkazına ve çini kırıklarına rastlanmıştır.



Çinili Köşk, restore edildikten sonra
(Yerinden Nezh eli ile)

«TOPKAPUSU SARAYI» İSMİ.

Bızın bugün «Topkapusu Sarayı» adını verdiğimiz ve içinde dolaştığımız, Birun'u, Enderûn'u ve Haremî Humâyûn'u ile bir takım dâirelerden, mustakıl köşklerden ve bahçelerden murekkeb muhteşem sarayın asıl adı «Yeni Saray», «Sarâyî Cedidî Âmire» dir

Fâtih Sultan Mehmed, büyük şehri aldıktan sonra Türk yapısı ilk sarayını, Bayazid'da, bugün Üniversite binasının bulunduğu yerde inşa ettirmişti. Pek az sonra Padişahın şehir ortasında oturması doğru bulunmamış. Marmara sahilinde Ahır Kapusu civarından başlayıp liman kenarından Demir Kapuya kadar uzanan bir kale duvarı «Sûruhakaani» yapılmış, ve böylece İstanbul şehrinin en mütena bir yeri, geniş bir sâha Pâdişahların ikametgâhına tahsis edilmişti. Fâtih Sultan Mehmed kale duvarları ile çevrilmiş bu arazide gezerken zikrettiğimiz dâirelerle Çınılı Köşk'u, «Sirça Saray» ı yaptırmıştı. Buraya Yeni Saray adı verilince Bayazid'daki saray da pek tabii «Eski Saray» adını aldı.



Sarayburnu civârında saray surunun Top kapusu
(Gravürden Nezih eli ile)

Yeni Saray, Fâtih Sultan Mehmed'den Abdülmecid'e kadar, yani on-beşinci asır ortasından ondokuzuncu asır ortasına kadar mütemadiyen büyüdü. Her eli değen Pâdişah buraya dâireler, salonlar, odalar, hamamlar, mescidler, kutüphaneler, mustakıl kasırlar, köşkler ilâve etti. Meselâ bu arada Kanunî Sultan Süleyman, Haremî Humâyûnün temelini attı. Her parçası bir isimle anılan Osmanlı Pâdişahlarının bu muhteşem kışlık sarayı ondokuzuncu asra kadar hep «Yeni Saray» ismini taşıdı. Ondokuzun-

cu asır başlarındadır ki, «Yeni Saray» adını değiştirerek Topkapusu Sarayı ismini aldı.

Aslında ise «Topkapusu Sarayı» ismi, onsekizinci asrın ortalarına doğru Birinci Sultan Mahmud tarafından «Yeni Saray» a ilâve edilmiş büyük ve mustakil bir binanın adı idi.

Deniz kenarındaki Bizans surlarının Sarayburnuna yakın bir yerindeki büyük bir kapusu, önüne selâm topları dizildiği için «Topkapusu» adını almıştı. Bu kapunun iki kenarında da iki mermer kule vardı.

İşte Birinci Sultan Mahmud, denize bakan yüzü kale duvarının üstünde olmak üzere, burada büyük ahşab bir sâhilsaray yaptırttı, ve bu saraya «Topkapusu Sarayı» adı verildi. Sonraları tâmir ve tâdil edilen ve hattâ Sarayburnuna kadar uzatılıp genişletilen bu sâhilsaray içinde çıkan bir yangınla harâb oldu. Bugün has adıyla Topkapusu Sâhilsarayından bir iz bile kalmamıştır. Fakat Avrupalı ressamlar tarafından onsekizinci asırla ondokuzuncu asır başında yapılmış bir iki resmi vardır.

Muhteşem ahşab sâhilsaray yandı, fakat adı unutulmadı ve bu yangından sonra, Osmanlı Pâdişahlarının bir san'at hazinesi olan o muazzam «Yeni Saray» ı Topkapusu Sarayı adı ile anılmaya başladı.

Saraya Bâbı Hümayûndan girmiştik. Sarayburnu Civarında bugün mevcut olmıyan iki kuleli Topkapusundan bir kayığa atlayıp ayrılalım. Elvedâ Topkapusu Sarayı Humâyûnu'

İÇİNDEKİLER:

	Sayfa
İhmal edilecek bir ziyaret değildir	5
Topkapı Sarayına bir kuş bakışı	7
 BABİHUMAYUN ve BİRİNCİ AVLU	
Babihumayun	11
Babihumayundan Birinci Avluya giriyoruz	17
Odun Anbarı ve Zulufü Bâltacılar	17.
Cellâd Çeşmesi	20.
 Birinci Avludan Gülbane Parkında Alay Köşküne inelim	 22
Alay Köşkü, Ordu - Fırfır Alayları, Ayak Divanları	23.
 BÂBÜSSELÂM ve İKİNCİ AVLU:	
Bâbüs-selâm (Orta Kapı)	31
İkinci Avludayız	34
Kubbealtı	34.
 Kubbealtında devlet mînessesi	 38
Padîşah Mührü Tuğra, Taht	38.
Padîşah ile kuvvet, padîşah ve ailesi	39.
Osmanî, Padîşahları	41
Telhis Hattihumayun	45
Divan-humayun azasından Nişancı	47.
Reisulkuttâb Efendi	48.
Divanda ulûfe tevzîi	49
Askere dağıtılan saray baklavası, Baklava Alayı	50
Saray aşûresi	52.
 BÂBÜSSAADE ve ENDERUN	
Bâbussaade ..	55
Bâbussaadeden Enderunda Üçüncü Avluya giriyoruz	60
Arz Odası	60
Üçüncü Ahmed Kütübhanesi	72.
Aâlar Camii	74
Fatih Köşkü	75.
 Hırka Saadet Dairesini ziyaret edelim	 77
Hazine salonlarını geziyoruz	88
Enderunda Dördüncü Avluya dolaşıyoruz	104
Başlala Kulesi ve Hekimbâğı	105.
Safa Köşkü	106.
Revan Köşkü	107

Bağdad Roşkı 108.
İftûriye, Sünnet Odası, Havuz 112.
Mecidiye Kasrı 118

ZULUFLU AĞALAR (Saray İçoğlanları)

ENDERUN TEŞKİLAT ve NİZAMI

Zulufîa Ağalar	123
Acemiler, lalalar 126.	
Disiplin ve terbiye 127.	
Zulûfluların Seferîli, Kiler ve Hazine koğuşları	129
Cüceler, dilsizler 133.	
Nanpâre 133.	
Kaftan, kurban, nisan suyu, buhar akçeleri 137	
Has Odanın 40 Zulufîusü	135
Rikâb Baş Çuhadarı 135.	
Baş Lala 136	
Sarıkçıbaşı 136	
Tutukçıbaşı 136	
Kahvecibaşı 137.	
Berberbaşı 137	
Tırnakçıbaşı 138	
Hazine Kethudası 138.	
Sırkatıbaşı 138	
Peşkur Ağaları 140	
Anahtar Ağası 140	
Du bend Ağası 141	
Rikâbdar Ağa 141	
Çuhadar Ağa 141	
Rikâb Başçuhadarı 141	
Sââhlar Ağa 142	
Bir Zulûflunun 24 Saati	145
Koğuş hayatı 145	
Koğuş payzenleri, Berber, Dellâk ağalar, Mehterler 147	
Enderun türkçesi 149.	

HAREM :

Haremî humâyûnun eşğinde	155
Arabacılar Kapısından Haremî medhal kısmına girelim	157
Dolaplı kubbe 157.	
Karaağalar Nöbet yeri 158	
Karaağalar Mescidi 158.	
Büyük Kule 159	
Karaağalar Taşlığı 160.	
Kırklar Mâkaamı 160	
Karaağalar Koğuşu 160.	
Kızarağası Dairesi ve Şehzâdeler Mektebi 162.	

Yayla Baş Kapu Gulâmı	163.
Baş Kapu Gulâmı	165
Hazine Vekili Ağa	165
Hazinedar Ağa	165.
Valide Sultanın hizmeti	166
Şehzâdelerin hizmeti	166
Padişah Musâhibliği	166
Buyuk Ağa, Kızlarağası	166

Haremın Cumle kapusundan önündeyiz	168
------------------------------------	-----

Haremın Cumle kapusundan giriyoruz	174
------------------------------------	-----

Altın Yol	175
Valide Taşlığı	181
Ocaklı Sofa	182.
Çeşmeli Sofa	183
Hünkâr Sofası	183
Şehzâdeler Dairesi, Kafes	185
Üçüncü Muradın Yatak Odası	193.
Birinci Ahmedin kutubhanesi	196.
Üçüncü Ahmedin Yemek Odası	197.
Hamam Yolu, Hünkâr Hamamı, Vâlide Hamamı	198.
Birinci Abdülhamidin Yatak Odası	199.
Üçüncü Selim Odası	201
Sakalı Şerif Odası	203.
Mühürşah Odası	203
Valide Sultan Dairesi	205
Üçüncü Osman koşku	207
Cariyeler Dairesi	208.

BİRÜN

DIŞ SARAY. SARAYIN DIŞ HİZMET OCAKLARI :

Son dolaşacağımız yerler	213
Bostancılar ve Bostancıbaşı Ağa	215
Bostancı Ocakları	215.
Bostancıbaşı Defterleri	222
Birünü dolaşıyoruz	225
Balıkhâne kapusu	225
İncalı Koşk	227
Yalı Koşkü	230.
Sepetçiler Koşkü	232
Kayıkhaneler	232
Dördüncü Mehmedin kadırgası	233.
Çınalı koşk	234
Topkapusu Sarayı ismi	236.

İNDEKS

A

- Abbas (Şah) 112.
 Abbas Ağa (Hâfız) 177.
 Abbas Ağa (Kızlarağası) 161.
 Abbasi Halifeleri 82
 Abdullah Ağa (Bostancı başı) 227
 Abdülâziz (Sultan) 42, 43, 44, 83, 228, kayığı 233.
 Abdülhamid I (Sultan) 41, 102, 105, 138, 201, 222; entârisi 101; yatak odası 198, 199, 203
 Abdülhamid II (Sultan) 40, 41, 42, 43, 99
 Abdülmecid (Sultan) 7, 43, 44, 87, 97, 118, 225, 236; kayığı 233.
 Abdürrahim Efendi (Zeyrekzâde) 16.
 Abdurrahman Şeref Efendi 113, 232, 234
 Acemi, Acemi Ağa 126, 132, 161.
 Ağalar Camii 74, 108, 137
 Ahırkapusu 236.
 Ahırkapusu Feneri 218, 225
 Ahmed I (Sultan) 38, 41, 42, 86, 94, 95, 96, 98, 169, 174, 185, 186, 187; tahtı 96, kütüphanesi 196, 197
 Ahmed II (Sultan) 41, 125, 150, 151
 Ahmed III (Sultan) 7, 41, 42, 43, 69, 77, 104, 108, 124, 125, 139, 143; kütüphanesi 72, 73, 74, 145; yemekodası 184, 196, 197
 Ahmed (Şehzâde) 169, 170
 Ahmed Ağa (kapuâğası Bosnalı) 28
 Ahmed Efendi (Hâfız) 179, 180
 Ahmed Efendi (İmam) 180, 181
 Ahmed Paşa (Hâfız) 62, 63, 64
 Ahmed Paşa (kaymakam) 60
 Ahmed Paşa (Köprülüzâde Fâzıl) 118
 Ahmed Paşa (Şam valisi) 14.
 Ahmed Refik Bey 111.
 Ak hadım ağalar 125.
 Akseki Mescidi 87
 Akıya 167
 Alay Koşku 22, 28, 131, 215, 217, 225
 Alay Meydanı 32.
 Alemiâğı 221
 Alemdar (adresi) 217
 Ali Hazretü Ali 87, kılıcı 79
 Ali (Kaatil Bostancı Hacı) 181
 Ali (Celâd Hammal) 21, 171, 189
 Ali (Celâd Kara) 21, 171, 189
 Ali (Çin) 63
 Ali Ağa (Kor) 14
 Ali Ağa (Kılıcı) 14.
 Ali Paşa (Çorlulu) 123, 127, 143
 Ali Paşa (Şehidi) 143.
 Al bey Köyü 221
 Akış 39, 40
 Allom (Thomas) 12, 225, 226
 Altınyol 175, 176, 178, 181, 190
 Ammar bin Yâserin kılıcı 80
 Anadolu Kadıaskeri 35, 57
 Anadolu Kavağı 222.
 Anahtar Ağası 51, 140, 141, 146, 149, 219
 Anber Ağa (Haremağası) 177, 178
 Aruba Kapusu, Arabacılar Kapusu 156, 157
 Arasta Hamamı 220
 Arif Efendi (Şeyhülislâm Arabzâde), 66, 67
 Arife Tahtı 96, 97
 Arzâhne 77
 Arz Odası 33, 34, 49, 56, 62, 68, 72, 96, 125, 145, 179, 180
 Arzodası Tahtı 72
 Asâri atika Müzesi 234
 Asma Bağçe 183, 202, 207.
 Aşağı Mutbak 52
 Âşıkîlar Yolu 234.
 At Meydanı 27, 28, 59, 62

Aya İrini 17.

Ayak Divanı 23, 26, 27, 58, 65, 225

Ayasofya 7, 37, 61, 145, 213, 220.

Ayverdi Ekrem Hakkı) 14, 15, 75, 76, 108, 111.

Azebier 231

Aziz Mahmud Hüddât Efendi 61

B

Babıaltı 66

Bâbı hümâyûn 7, 11-21, 26, 31-33, 37,

51, 55, 56, 61, 63, 213, 215, 225, 234, 237.

Bâbüssaade 8, 26, 34, 37, 40, 51, 55-58,

61-69, 71, 124, 125, 127, 135, 149, 150,

167, 176, 178, 179, 181, 190, 225

Bâbüssaade Ağası, Kapı Ağası 12, 56 58, 124, 149

Bâbüsselâm, Orta Kapı 8, 17, 18, 20, 22,

29, 31-34, 37, 51, 55, 56, 61, 63, 66,

145, 157, 167, 215, 225.

Bağcılar ve aşılamacılar Ocağı 217

Bağdad Köşkü 105, 107-112, 137, 146, 182

Bahriye Müzesi 233

Bakırköy 221.

Bâki Paşa (Defterdar) 60

Baklava Alayı 50, 52.

Balıkhâne kapusu 19, 167, 213, 215, 225 227

Balıkhâne Kapusu Ocağı 218, 225.

Balta 149.

Baltacı Ocağı. 136

Baltasamak 149

Bamyacılar Ocağı 218.

Barbaros Hayrettin Paşa 231 türbesi 231

Baş Ağa 164, 166

Baş Cüce 133

Baş Çuhadar 217.

Baş Defterdar 35, 41, 50.

Baş Dilşir 133

Baş Efendi 131.

Baş Haseki 175

Baş Kapı gûlâmı 160, 165, 166

Baş Kadın 175.

Başkadın Dairesi 181.

Baş Lala 51, 104, 106, 136, 219

Baş Lâle 104

Baş Lala Dairesi 104.

Baş Lala Kollukçusu 136.

Bağlala Kulesi 105, 106, 118, 136

Baş Mirâbur 148

Baş peşkîngulâarı 140.

Baş Tercüman 48

Bayazid semti 236

Bayazid I (Yıldırım Sultan) 42, 43, 58

Bayazid II (Sultan) 41-43, 59 128. kaf tani 100

Bayazid Şehzade) 167

Bavram Ağa (Kara) 125

Bavram Paşa 19

Behar Efendi 180

Behram Ağa (Zenel) 28

Bekir Ağa (Şehremini) 74

Bekir Bey (Sis sancak beyi) 14.

Bekir Subası 112

Bekirzade 14

Belgradcık Koyu 221.

Belgrad Ormanı 221

Berber Ağalar 147, 148.

Berberbaşı 52, 137, 138, 148, 219

Berekât (Emin Seyyid) 81.

Beşiktaş 231

Beşiktaş Sarayı 140.

Beşinci Avlu 104-106

Beyaz üzerine hattı hümâyûn 45, 46

Bıçakcıoğlu 63

Bıçaklı Eskiiler 132

Bınacılar 134.

Biniş peşkir ağası 140.

Birinci Avlu 17, 22, 31, 51, 56, 61, 167

Birun 7, 215, 225

Boğaziçi 222

Boğaziçi Köyleri 221.

Bohemya Kristalleri 90.

Bostancı, bostancılar 16, 17, 20, 44, 52,

57, 61, 63, 66, 130, 136, 150, 151, 177,

190, 191, 214-219, 221, 222, 225

Bostancıbaşı 12, 15, 20, 28, 142, 172, 188,

215, 216, 221, 222, 226

Bostancıbaşı Defterleri 222, 223.

Bostancılar Ocağı 20, 135, 136, 148, 213, 217

Bostancı ocakları 220, 225.

Bostancı Sakalar Ocağı 219

Bozcalı (Ressam Sabiha Rüşdi) 12, 113.

119, 159, 161, 162, 184, 193-198, 202.

205, 206, 226

Bahar-ıyü akçesi 133 134
 Bayındı 221
 Bayrak Ağa (Bak: Darussade Ağası)
 Bayrak Çamlıca Suyu 130
 Bayrak Hamamı 137 138
 Bayrak Kule 158, 159, 165
 Bayrakmurâhar 142
 Bayrak tezkireci 36
 Bayrak Vaide Hanı 174

C

Cafer Tavyarın kütüğü 80
 Can kurtaranı 213
 Cariyeler Dairesi 175 207 209
 Cariyeler Hastahanesi 209
 Cebecebaşı 57
 Cebeçiler 37 50
 Cebeçiler Köşkü 213
 Celaliler 13, 186
 Cellâd, cellâdlar 20, 21, 44, 46, 225 - 227.
 Cellâdbaşı 20, 216.
 Çekirge Çeşmesi 20, 215
 Cem (Sultan) 117
 Cenazelik 208
 Çeçen Kalesi 176 178
 Çeçenler 134
 Çeçen meşveret yeri 175
 Çeçen kemani 138, 139
 Çeçenler 133
 Çeçen bahçesi 58 134.
 Çeçen Hanı 59

C

Çadır köşkü 118
 Çadır bahçesi başısı 37
 Çakmakçılar Yokusu 174
 Çamaşın başısı 130, 132 148
 Çantacı 131
 Çarıkçı 149
 Çarıkçı 125
 Çatal sarık 136
 Çaybaşı 36, 57
 Çeşmeli Sofa 182, 183.
 Çınar Vak'ası (Bak: Vak'at Vakvâkiye,
 Vakvak Ağacı)
 Çarıkçı 66
 Çarıkçı 139
 Çarıkçı Hazinesi 88
 Çarıkçı Köşkü 211 234

Çin işi çekmeceler 98.
 Çizmece 142.

Çuhadarlar, Çuhadar Ağa 84, 135, 140 -
 143, 146, 149, 219

D

Darbhâne 17, 90, 234
 Dardagan sarık 136
 Darussade Ağası Kızlar Ağası Bayrak
 Ağa 56 - 58, 66, 84, 124, 146, 149, 151,
 162 164 167 kızlar Ağası dairesi 160
 162, 163, 165, 175
 Davud Ağa (Mimar) 228
 Davud Paşa (Kara) 59
 Davud peygamberin kütüğü 80
 Defteri Hakaamikaleni 47
 Deliâk ağalar 130, 147, 148.
 Demir Kapu 17, 27, 213, 236
 Dendani Siadet 79 85
 Deniz Müzesi 234
 Dergah-ı Kapucuları 32
 Delaver Paşa 59 60 62
 Desizler 133
 Divan Divanı humayun 12 14 19 73
 39 44 50 52 55
 Divanı humayun Çavuşları 48
 Divanı humayun tercümanı 48
 Delaban Kubbe 157
 Dolmabahçe Camii 234
 Dolmabahçe Sarayı 120
 Domini de Saint Tomas Osmanlı Pa
 pa 117 118
 Donanmaya humayun 231
 Dördüncü Avlu 104, 118
 Dördüncü Sultan Mehmedin Kadırgası
 216, 233, 234.
 Dördüncü Sultan Murad Tahtı 95
 Dudullu 221
 Dülbend Ağası 83, 86, 140, 141, 146, 219.
 Duzkaş sarık 136

E

Ebübekir, Hz. Ebubekir'in kütüğü 79
 Ebul Hasanın kütüğü 80.
 Ezacıbaşı 136
 Elçi, elçiler 35, 48, 49, 56, 69, 72
 Elçi Hanı 48
 Emir Hâfise 63

Emirân Köşkü 100

Enderun, Enderunu hümayun, Enderun-
lular, Enderun halkı, Enderun oğlan-
ları, Enderun ağaları 7, 8, 15, 17, 20,
34, 40, 46, 51, 52, 53, 56, 58, 61-63,
69, 72, 74, 77, 84, 88, 104, 105, 123-
129, 132-151, 155, 156, 165, 168, 170,
171, 177-179, 181, 189, 190, 199, 208,
215-219, 229

Enderun çavuşları 57

Enderun Mehterhânesi 148

Enderun türkesi 149

Esad Efendi (Şeyhülislâm) 59

Eseri İstanbul 90

Eski Saray 169, 236

Eski Şerh Eserleri Müzesi 234

Evliya Çelebi 24, 25

Eyyub 139

Eyyub Bahâriyesi 222

Eyyub Camii 182

Eyyubda Gümüş Suyu 220

Ezan muhbiri 145

F

Fatih Camii 60

Fatih Sultanmehmed Köşkü 75, 76, 78,
88, 92, 199

Fatma, Hz. Fatmanın seccâdesi 79

Fenerbağçesi 221

Fenerli rumlar 48

Ferhad Paşa 186

Ferhad Paşa (Deli) 14

Fettah (Gürcü) 178, 190, 191

Filîkai hümayun hamlacıları 142

G

Gazi sorgucu 95

Gazi taht 100

Gedik 132, 134

Gırid, Gırid Cengi 28, 27, 117, 118

Giyimbaşı 131, 132

Göç eskisi 129, 130, 132

Gubârî Efendi (Nakîb) 61

Gusli Nebevi Suyu 78, 85

Gülhâne Kapusu 217

Gülhâne Kasrı 215, 217

Gülhâne Ocağı 217

Gülhâne Parkı 22, 27, 112, 120, 131, 207,
234

Gümüşsuyu Ocağı 220

Gümüş ve Billur Hazinesi 88, 90

H

Habeş hadımlar 146, 164

Haceri Esved çerçivesi 80

Hallacıbaşı 131

Hâlet Efendi (Nişancı) 226, 227

Halic, Halic İskeleleri 221-223

Halid Ağa 66

Halid bin Velid'in kılıcı 80

Halil (Patrona) 112

Halil Ağa (Mirâhur) 112

Hamamcıbaşı 130, 137, 148

Hamam Yolu 198, 199, 200, 205

Hamlacılar Hamamı 232

Hamlacılar Koguşu 232

Hamlacılar ocağı 219, 221

Harem, Haronî hümayun 7, 8, 10, 17,
18, 20, 50, 65, 68, 115, 150, 151, 155-
159, 162, 164-168, 170, 172, 181-183,
185, 187, 189, 190, 193, 196, 202, 203,
205, 207, 215

Harem arabası 209

Harem bağçesi 206

Harem cümle kapusu 175

Haremeyn vakfı 166, 167

Has ahır 217

Hasbağçe 27, 104, 117, 131, 150

Hasbağçe Ocağı 217

Has Oda, Hasodah 77, 84, 104, 114, 124-
126, 129-144, 147, 148

Hasan Ağa (Köseoğlu) 14

Hasan Ağa (Mehter) 27

Hasan Ağa (Mimar) 111

Hasan Ağa (Türkmen ağası) 14

Hasan Halife 65

Hasan Paşa (Abaza) 13, 14

Hasekiler, Haseki Sultan 52, 157, 175

Hâsılı ağalar 161, 164

Hâsılı eskiler 164, 165

Hasircıbaşı 131

Haşmet Efendi 25, 94

Hatah Meydanı 17

Hattı hümayun 45-47

Havâsı hümayun 41

Havuz 112, 114, 115.
 Havuz Köşkü 74.
 Havuzlu Tasnuk 156, 183, 201, 207, 208
 Havdarpaşa 221, 222
 Havestlin İskelesi 192
 Hazine, Hazinei hassa, Hazinei hümayun
 40, 41, 55, 62, 79, 129, 138.
 Hazine baş kollukcusu 131, 132.
 Hazine baş yazıcısı 131.
 Hazinedar Ağa 165
 Hazinedar dairesi 157
 Hazinedar Usta 209
 Hazne Kethüdasi 56, 138, 219
 Hazne Koguşu, Hazineli 124, 126, 129,
 131-134, 136, 138, 140, 142, 147, 148
 Hazne Vekili Ağa 165, 166
 Hekimbaşı 105, 106, 136
 Hekimbaşı Dairesi 104
 Helvahane Helvahane Ocağı 52, 135, 148
 Heybeti Heybetiler Ocağı 135, 136, 218
 219
 Hırkal Saadet Dairesi, Hırkal Saadet
 Odası 77, 79, 82-85, 114, 125, 130, 135,
 141, 175, 181.
 Hırkal Saadet Sandûkası 84
 Hırkal Saadet Suyu 84
 Hırkal Saadet Ziyâretî 86
 Hırkalşerif Camii 83, 86.
 Hızar Ağa (Lala) 161
 Hibetullah Sultan 94
 Hıdkârî Taht 92-94.
 Hurrem Sultan 101.
 Hulâgû Han 82.
 Hünkâr Hamamı 184, 188, 199
 Hünkâr Sofası 183-185, 196, 198.
 Hüseyin Efendi (Ahîzâde) 65
 Hüseyin Efendi (Cet) 114.
 Hüseyin Paşa (Deli) 18.
 Hüsnü (Resam) 90.

I

İbrahim (Sultan) 15, 16, 21, 42, 43, 65,
 96, 105, 113-116, 143, 144, 169-171,
 187, 188
 İbrahim Ağa (Zeneli) 28
 İbrahim Paşa 100.
 İbrahim Paşa (Bosnalı) 14
 İbrahim Paşa (Makbul) 126
 İbrahim Paşa (Nevşehirli) 139

İbrahim peygamberin tenceresi 80
 İbrahim Reis 117
 İbret Taşı 20, 21, 37
 İçerenköy 221
 İç Hazine 39, 40, 56.
 İftâriye kasır-kameriyesi 105, 108, 112,
 113, 116, 117.
 İftâriye Kasırları Ocağı 219.
 İhsaniye 227
 İkinci Avlu 29, 34, 37, 50, 56, 58, 61, 66
 67, 156, 157, 167, 178, 181.
 İkinci Sultan Bayazıt Köşkü 215, 216,
 218
 İkinci Frederikin Çekmecesi 99.
 İkinci Sultan Mahmudun kayığı 233.
 İkinci Sultan Selim Hamamı 88, 90, 137.
 İnce yokuş 66.
 İncili Köşk Sinanpaşa köşkü 104, 137,
 146, 214, 215, 218, 227-229
 İncili Köşk Çeşmesi 229.
 İncili Köşk Kayası 229, 230
 İncirlik 109, 112, 113.
 İsâ Ağa (Hâfız) 178.
 İshakiye Köşkü 214, 218, 219.
 İshakiye Ocağı 218.
 İstanbul Gümrüğü iskelesi 223
 İvaz Paşa (Erzurum Vâlisi) 139
 İzmiroğulları (Resam Nezih) 20, 22, 25,
 35, 36, 73, 78, 83, 89-94, 96-101, 105,
 106, 115, 124, 176, 204, 209, 216, 230,
 235

J

Japon ısı çekmece 98.
 Japon mâbedi modeli 99
 Japon tabakaları 90

K

Kaab ibni Zuheyr 82, 85.
 Kabe kılıd ve anahtarları 80, 82
 Kabenin altın oluğu 80.
 Kabe resmi 163
 Kadiaskerler 50
 Kadınefendiler 175, 185
 Kafes 34, 158, 160, 176, 185, 187, 188, 190
 Kafes Taşlığı 156, 176
 Kafesi Sarık 136.
 Kaftan akçesi 133, 134

Kağıthane 221
 Kahvecibaşı 52, 137, 219
 Kafaf sarık 138
 Kalem Bey 63
 Kalyoncu 37
 Kancabaş kavik 216
 Kandilaltı 164
 Kandilli Kosku 109
 Kandiye 118
 Kapdanpaşa 36, 143, 231
 Kaplama 164
 Kapuâşası (Bak: Bâbüssaade Ağası).
 Kapuarası 33
 Kapucubaşı 32, 33, 57, 143
 Kapucular Kethudası 12, 57, 142, 143
 Kapukulu 49, 58
 Kapukulu sipâhisi 49, 50, 59, 61, 63
 Karaağaç 222
 Karaağalar 164, 166
 Karaağalar Camii 157, 158, 165
 Karaağalar Dairesi 208
 Karaağalar Koğuşu 157, 160, 161, 165
 Karaağalar Nöbetyeri 157-160
 Karaağalar Taşlığı 157, 159, 160
 Karn Kabilesi 87
 Kasıdel Burde 82
 Kasım (Şehzâde) 169, 170, 187
 Kasım Ağa (Haremağası) 177
 Kasımpaşa 125, 231, 233
 Kasımonu 17
 Kâşîrî Türk 136
 Kâşîrî Türkleri 139
 Kaymaklı Ocağı 232
 Kayıkhâneler 232, 233
 Kemal Efendi (Kadıasker) 187
 Kemankeşler 134
 Kemerburgaz 221
 Kenan Paşa (Sarı) 14
 Keskin nişancılar 134
 Kevkebıdarri 92
 Kılıç Alayı 182
 Kireali askeri 180
 Kırkayak 208, 209
 Kırklar Makâmı 160
 Kızkulesi 192
 Kızlarağası (Bak: Dâraassaade Ağası)
 Kızlarağasının Pıçı 117

Kiler, Kiler Koğuşu, Kilerli 124, 126,
 129, 130, 132-137, 140, 142, 147, 148
 Kiler Başkollukçusu 130
 Kiler Kethudası 219
 Koğuş payzenleri 147, 148
 Korkud (Şehzâde), hil'atı 100
 Kozbekeler, Kozbekeleri Ocağı 148, 165
 Küsem Mahpeyker Sultan 18, 114, 116,
 158, 160, 168-174, 187, 188
 Köşe Peşkir Ağası 140
 Kubbealtı, Kubbe Vezirleri 8, 12, 14,
 33-38, 49, 50, 55-57, 66, 143, 156,
 157, 160
 Kumbaracıbaşı 57, 58
 Kumbaracılar 50
 Kurban akçesi 133, 134
 Kurban Ocağı 217
 Kuşhâne 179
 Kuşhâne Kapusu 156, 168, 179
 Kuşhâne Meydanı 168
 Kuşhane Ocağı 208
 Kuşhâne Taşlığı 180
 Küçükçekmece 221
 Kuçuk Mirâhur 142
 Kuçuk Tezkireci 36
 Kulâhlı 135, 136

I.

Lala, lalalar 126-128, 130
 Lala Bağçesi 106, 107, 136, 137, 146
 Laladaşım 149
 Lâle Bağçesi 104
 Lâle Devri 112, 139
 Lâle Camii 192
 Laskaris 117
 Lihyei Saadet (Bak: Sakalı Şerif)
 Louis XIV (Fransa Kralı) 111, 117

II

Mabeyni humayun 175
 Mahmud I 41 96, 104, 112, 138, 139, 146,
 214, 237
 Mahmud II 23 38, 41, 43, 44, 67, 69, 78,
 84, 102, 119, 176-178, 180, 181, 187,
 189, 190, 222, 223, 226, 227, 229
 Mahmud (Şehzade) 186
 Mahmud Ağa 14

- Mahmud Ağa (Sarayağası) 161
 Mahmudagaoglu 63.
 Maltalılar 117, 118
 Matbahî Âmiri Hazinesi 51
 Mecidiye Köşkü 105, 118-120, 155
 Medine 137, 167
 Mehmed I. 42
 Mehmed II. (Fâtih Sultan Mehmed) 7, 22, 23, 31, 33, 38, 41, 42, 55, 69, 74, 75, 77, 95, 100, 105, 136, 146, 213, 214, 215, 234-236
 Mehmed V. (Sultan Reşad) 41., 43, 44, 197
 Mehmed III 14, 42-44, 70 95, 102, 182, 186
 Mehmed IV. (Avcu) 18, 26, 28, 41-44, 115, 116, 118, 133, 158, 171, 172, 182, 183, 188, 233
 Mehmed VI. (Vahideddin) 41, 44, 83.
 Mehmed (Kemânî) 139
 Mehmed (Kuşcu) 18, 173, 174
 Mehmed (Saka) 63
 Mehmed (Şehzâde), hilatî 99, 101, esva-
 bî 101
 Mehmed (Şehzâde), 187.
 Mehmed Ağa (Fındıklı) 150
 Mehmed Ağa (Hadım Gene) 157
 Mehmed Ağa (Karakaş) 27
 Mehmed Ağa (Şamlı) 27
 Mehmed Ârif Ağa 179, 180
 Mehmed Bey (Hâknanî) 107
 Mehmed Bey (lala) 179, 180
 Mehmed Efendi (Yesâri) 205.
 Mehmed Emin Rauf Paşa 226, 227
 Mehmed Paşa (Baltacı) 18
 Mehmed Paşa (Boynuigri) 19
 Mehmed Paşa (Kara) 14, 15.
 Mehmed Paşa (Köprülü) 13
 Mehmed Paşa (Sofu) 171, 189
 Mehter, Mehterhâne 57, 130, 134
 Mehterbaşı 148.
 Melling 11
 Meleki (Câriye) 172.
 Mercan Ağa (Kızlarağası) 66, 67.
 Merdivenköy 221.
 Meşkhane 134, 179, 180
 Mevâcib 49.
 Mevâli sarık 136
 Mezhlekekeşan 216
 Mezhlekekeşan Ocakı 218
 Mısır 143, 167
 Mısır Memlûkeleri 81, 99
 Mihailoviç (Çar Aleksî) 72
 Mihrişah Sultan 232.
 Mihrişahsultan Odası 203, 204.
 Morg Binası 131, 213.
 Muaviye 87
 Mukaddes, mübârek emânetler 77-81, 85, 86, 135
 Muhzir Ağa 50
 Mukavkas (Mısır meliki) 79, 85
 Mumbaza 130
 Mum şakirdi 130
 Murad I. 41-43.
 Murad II. 41-43
 Murad III. 18, 41, 43, 83, 95, 100, 102, 133, 157, 186, 228
 Murad IV 15, 19, 26, 40, 42, 44, 58, 63-65, 96, 107, 109, 112, 114, 126, 128, 148, 169, 170, 187, 188, 229
 Murad V 41-43.
 Musa 42
 Musa Melek Çelebi 65
 Musa Peygamberin Âsası 80
 Musa Paşa 12.
 Musandıracıbaşı 164.
 Muslu (Nazlı) 63
 Mustafa I. 40-43, 58, 61, 62, 96, 169
 Mustafa II 42, 96, 124, 127, 143
 Mustafa III. 41, 94, 102, 192
 Mustafa IV. 41, 42, 66, 67, 70, 176-178, 187, 189, 190, 192.
 Mustafa (Kabakçı) 65.
 Mustafa (Konakçıbaşı) 14
 Mustafa (Şehzâde) 186
 Mustafa (Şekercigüzeli) 229.
 Mustafa Çelebi (Celâlzâde) 48
 Mustafa Paşa (Alemdar) 56, 65-68, 176-181, 189, 190, 192
 Mustafa Paşa (Budun Vâhisi) 137
 Mustafa Paşa (Çelebi) 66
 Mustafa Paşa (Defterdar) 65
 Mustafa Paşa (Kaymakam) 28
 Mustafa Paşa (Merzifonlu Kara) 46
 Mustafa Paşa (Raka Vâhisi) 14
 Mustafa Paşa (Silâhdar) 143
 Mustafapaşa Köşkü, Sofu Köşkü 104, 106, 107, 118, 136, 137, 146
 Mücevherat Hazinesi 88
 Müezzîn Ağalar 134

Müezzinzâğı 146
Mühürli hümayun 33, 38, 39, 46, 48, 143
Münecimbaşı 231
Munib (Şair) 204
Müşahid Ağalar 166
Müşahid Dairesi 157, 160

N

Nama 15
Nakış-eşraf 57
Nakış Kâdemi Şerif
Nakış Şerif
Name-i Saadet 85
Nanpâre 133
Nasuh Ağa (Sekbanbaşı) 60
Nebî Ağa (Erzurumlu) 14.
Nedim (Şair) 139
Nef'î (Şair) 19
Nezir Ağa (Zencî) 177, 190-192
Nisan suyu akçesi 133, 134
Nişancı, tevkil 35, 46-48.
Nobetçi başı 130, 131.

O

Ocakbaşı 160, 161.
Ocaklı Sofa 181-183
Odabaşı Ağa 219
Odun anbarı 17, 19, 61
Odun Meydanı (Bak: Hatab Meydanı)
Ordu ve esnaf alayları 23
Orhan Gazi 41, 42.
Ortakapı (Bak: Bâbüssefâm).
Ortanca Ağalar 161
Osman, Hz. Osmanın kılıçları 79, 83, 86.
Osman II (Genç Osman) 15, 42-44, 50
56, 58-63, 96, 169, 187
Osman III. 41, 44, 96, 185
Osman (Cadı) 63
Osman (Piç) 117
Osmanbeyzâde (Maraşlı) 14
Osman Gazi 41, 42
Osmanlı Papazı 117, 118
Otluk Kâbusu 213, 215, 218
Otlukkapusu Ocağı 217

Ö

Ömer, Hz. Ömerin Kılıcı 79, 87

Ömer Ağa (Kâhya) 14.
Ömer Ağa (Sekbanbaşı) 14.
Ömer Bey (Dideban) 61.
Ömer Efendi (Hoca) 59-61.
Örf 136
Öz (Tahsin) 78, 85.

P

Pabuucu 142
Pâdişah hasları 41
Pâkize (Câriye) 190, 191
Pars Kethüdâsı 130, 131
Parspatîs 11
Paşalı sarık 136
Pavlo Veona (Ressam) 119.
Perrekeş 149
Peşkir ağaları 146, 149, 219.
Peşkurbaşı 130, 132
Peygamberlerin zîn avacı 121, nakşı 79,
85; hırkası 77, 79; kılıçları 79, 81, 85;
nalını 79, 85; Miracda basdığı taş 85;
sancığı 79, mühürü 79, 85; teyemmüm
taşı 85.
Peykidül (câriye) 192.
Polonya porcelenleri 90

R

Ragıp Mehmed Paşa (Koca) 94.
Râmi 220
Râmız Efendi 180
Receb Paşa (Topal) 63-65.
Refet Kadın 190, 192
Reisülkâttab 35, 48, 49
Reşid Çorbacı 14.
Reuter (Alman ressamı) 119
Revân Köşkü 104, 107, 108, 114, 146
Revân Köşkü Kütübhanesi 108
Rıdvan Bey (Baltacı) 18, 19
Rıkâbdar, Rıkâbdar Ağa 84, 140-143,
146, 149, 219
Rıkâb Başçuhadarı 135, 141-143
Rıkâb Çuhadarı 142.
Rıkâbî hümayun ağaları 72.
Ruhşah kadın 200, 201.
Rumeli aynaları 66.
Rumeli demiryolu 228.
Rumeli Kadıaskerleri 35, 57
Rumelikavağı 222
Rus elçisi 72

S

- Sadırazam 33, 37-38, 44-46, 48, 50, 52, 56-58, 68, 77, 84.
 Sadırazam Kâhyası 45.
 Sakalı Şerif 79, 85.
 Sakalışerif Odası 203.
 Salâhi Ağa (Hasodalı) 138, 139.
 Salih Efendi 63.
 Salih Sultan 84.
 Saltanat Kayıkları 233.
 Sancı, Şerif 55.
 Sandalemar Ocağı 219.
 Saray aşuresi 52.
 Saray baklavası 50.
 Sarayburnu 237.
 Saray Cediti, Amire 236.
 Sarayı hümayun Dilyanı 225, 226.
 Saray mutbakkarı 51.
 Sarıkcıbaşı 136, 219.
 Sarık Odası 108, 136.
 Satılmış Ağa (Hamidî) 14.
 Sayı Ocağı 220.
 Schepinger (ressam) 119.
 Sedoflu Sofa 191.
 Seferli, Seferli Koşuğu 124-127 129-137, 140, 142, 147, 148.
 Seferli Başkollukçusu 130.
 Seferli Kethüdasi 219.
 Selâm Köşkü 24.
 Selâm taşları 37, 57.
 Selim I (Yavuz Sultan Selim), 41-43, 75, 81, 83, 92, 95, 98, 137, 138, 166, 175.
 Selim II 41, 43, 74, 90, 95, 188, entârisi 101.
 Selim III 11, 42-44, 56, 65-68, 96, 138, 176, 179, 180, 189-192, 203, 223, 232.
 Selim (Ebe) 177, 178, 190.
 Selimi 136, 167.
 Selimiye 227.
 Sepetçiler Köşkü 146, 213, 215, 232.
 Sepetçilerköşkü Ocağı 218.
 Serdengeçdi, sarık 136.
 Sevinçsoy (ressam Resad) 32, 70, 71, 108, 109.
 Sıfın Muharebesi 87.
 Sırça Saray (Bak Çınılı Köşk)
 Sirkâtı 138.
 Sülâhdar, Sülâhdar Ağa 46, 51, 52, 56, 57, 72, 83, 96, 124, 125, 130, 139, 141-143, 146, 149, 219.
 Sülâhgöri sarık 136.
 Sinan Ağa (Koca Mimar) 90, 137, 183, 194, 199, 230.
 Sinan Paşa (Koca) 228.
 Sinanpaşa Köşkü (Bak: İncili Köşk)
 Sıpâhiler, sıpâhi oğlanları 19, 27, 49, 60, 64.
 Sırkeci 228.
 Sis 150.
 Sıyavuş Ağa (Mardinli) 14.
 Sıyavuş Paşa 126.
 Sıyavuş Paşa 133.
 Sofa Kosku (Bak Mustafapaşa Kosku)
 Sofalı 135.
 Soğukçeşme 213.
 Soğukçeşme Kuyusu 68, 131.
 Soğukçeşme Ocağı 217.
 Soyunukeskiler 132.
 Sultanahmed 220.
 Sultanahmed Camii 60.
 Sultanahmed Meydanı (Bak: At Meydanı)
 Sultanbayazıt Köşkü 104.
 Sultan Çiftliği 221.
 Sultanmustafalı 67, 191.
 Surnâme hümayun 25.
 Suru Hâkaanî 7, 213, 236.
 Süleyman I. (Emir Süleyman) 42, 43.
 Süleyman II. (Kanuni Sultan Süleyman) 31, 41-44, 46, 50, 69, 88, 95, 96, 126, 137, 167, 236; el aynası 90, entârisi 101.
 Süleyman III 41.
 Süleyman (Cellâd) 21.
 Süleyman (Şehzâde) 160, 170.
 Süleyman (Şehzade) 172.
 Süleyman (Şehzâde) 187.
 Süleyman Ağa (Kızlarağası) 60, 62.
 Süleyman Ağa (Uzun) 172, 174.
 Süleyman Paşa (Sadırazam) 26.
 Sünbül Ağa (Kızlarağası) 115, 117.
 Sünnet Odası 105, 108, 112, 114.
 Sürre Eminî 137, 167.
 Sürrei hümayun 187.
 Sadırvan Kuyusu 77.
 Şah İsmailin Seccâdesi 98.
 Şah İsmailin Tuhtı 39, 92.

Sal Kapusu 182.
 Sebçırağ (Bak: Kevkebl dürrü)
 Şehsuvaroğlu (Haluk) 233
 Şehzâde, şehzâdeler 52, 64, 65
 Şehzâde laları 166
 Şehzâdeler Dâiresi 176, 185, 187.
 Şerâfî Yekî 157 160 162 163
 165.
 Şekerci Kapusu 220
 Şerbete 130
 Seyhülislâm 52, 57
 Şikâri humâyûn Ağaları 57
 Şimşirlik 109
 Suayib Ağa (Başkapu gulâmı) 161.
 Şekrullah Efendi (Yemenî) 86

T

Taht 33, 39, 55 57, 62, 63, 70, 92, 100
 Taht Kapusu 182
 Taklîdseyf Alayı (Bak: Kılıç Alayı)
 Tavukhane Ocağı 220
 Tavuslu Çeşme 235
 Tayyar Efendi 179, 180
 Tayyar Mehmed Paşa 14.
 Teberdarlar 52 (Bak: Baltacı, Zülüflü
 Kâşî)
 Teğmen 45 46 49 50
 Teğmenler 139
 Teğmen (terzî) 50 125 231
 Terzîler 138
 Tersâne Zindanı 147, 231.
 Terzibaşı 131.
 Terzileri Kârhânesi 131, 132
 Tevkîl 47 (Bak: Nisancı)
 Tevâzüm T. s. 80
 Tıbbî Efendi 48
 Tıbbî Evi 194
 Tıbbî 138
 Tıbbî 150

Tomakçı 149
 Tomak oyuncular 134
 Topçular 37, 50
 Topçubaşı 57
 Topkapusu 213, 236, 237
 Topkapusu Ocağı 219
 Topkapusu Şahısarayı 146, 214, 237
 Töve Kapusunun kanadı 80
 Tuğra, turn 38, 39, 47.

Turhan Sultan (Hatice) 18, 114, 116,
 171, 172, 174
 Tursun Bey 235
 Tufekçibaşı 52, 136, 219.

U

Uhud Muharebesi 85
 Ulemâ 60-62.
 Ulufe tevzi 49
 Uluğ Beyin çekmeces 98

Ü

Üçüncü Avlu 60-72, 75, 88, 156.
 Üçüncü Muradın Yatak Odası 183-185,
 193-196
 Üçüncü Osman Köşkü 200, 202 207 208
 Üçüncü Sefer Oda 200 202 206 207
 Üçüncü yeri köşkü 118.
 Üniversite binası 236
 Üsküdar 64, 214.
 Üsküdar Sarayı 140.
 Üveys Ağa (Helvacıbaşı) 172.
 Üveys bin Ayar Veys El-Karânî 83 96 87

V

Vak'at Vakvâkive 26
 Vakvak Ağacı 28.
 Vâlide Aralığı 198
 Vâlide Sofası 206
 Vâlide Sultan 52, 157, 166, 169, 170, 182,
 189
 Vâhidesultan Başağası 166.
 Vâhidesultan Dâiresi 181, 205, 206, 208
 Vâhidesultan Hamamı 198, 199
 Vâhidesultan Taşlığı 156, 175, 181, 182,
 206, 208
 Vâlide sultan Yatak Odası 206, 207
 Vâhidesultan Yemek Odası 205, 206
 Vâsîf Bey (Sedefkâr) 77
 Vehbi (Şâir Seyyid) 25.
 Vekîl Usta 209
 Velâhd 55.
 Veys El-Krânî (Bak: Üveys).
 Vilâdetnâme-i humâyûn 25, 94
 Viyana mâmulâtı 90.

Y

Yahyâ Bey (Ferhadpaşazâde) 14.
 Yalı Köşkü 137, 146 213-215, 218, 222,
 223; 230-232

Yemek zambur 148

Yedekel 135, 136

Yedekler Yedekler Zambur 17 62 187

Yedekler 139

Yedekler Söhrü 74

Yedekler 228

Yedekler Yedekler Ocağı 34 39 40 49

Yedekler 7 59 60 61 83 84 74 123

187 189 215 222 229

Yedekler Yedekler Yedekler 36 37 50 171

218 188 189

Yedekler Yedekler Yedekler 50

Yedekler Kader 50

Yedekler Kader 50

Yedekler Kader 50

Yedekler Kader 118

Yedekler Kader 236 237

Yedekler 221

Yedekler F. Örikci 90

Yedekler 131

Yedekler F. Örikci 17

Yedekler Yedekler 141 144

Yedekler Yedekler 80

Yedekler 136

7

Zafire (Gürül kıza) 115, 117

Zamir sarık 136

Zamir sarık 80

Zamir sarık 80

Zamir sarık Yedekler Yedekler 141 144

Zamir sarık Yedekler Yedekler 141 144

Zamir sarık Yedekler Yedekler 141 144

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

Zamir sarık 147

DÜZELTME

Sayfa	Satır	yanlış	doğru
31	1	avay	avluyu
33	9	Misafir	misafir
40	10	şeriat	şeriat
46	14	Mumâyün	Hümâyün
48	16	«Hâcegânı Humâyan	«Hâcegânı Divânı
50	1	Divânı	Hümâyün»
56	39	oper	oper,
58	20	saçlar	saçaklar
58	26	Musta	Mustafa
60	22	Kesilmiş	kesilmiş
61	22	mek	mek idi
61	24	Ömer Bey, Dideban	Dideban Ömer Bey
63	23	bulunduğu	bulunmadığı
64	10	Derviş Ahmed	Hâfız Ahmed
65	14	divânının	divânının
77	17	Bühassaade	Bühassaade
79	8	şadırvan	şadırvan
92	11	sakalının	sakalının
100	22	kaldırılmayacağı	kaldırılmayacağı
102	1	salonun	salonu
117	28	Mahmudun	Mehmedin
123	28	Las Karis	Laskaris
126	29	düşünecek	düşünülecek
129	17	Mabul	Makbul
133	1	tarının	tarının
133	10	Mahmudun	Mehmedin
134	24	lûfleri	lûfleri
137	14	Pomak	Tomak
138	2	Camude	Camunde
138	5	is-	in-
139	17	payrenleri	payzenleri
140	2	virtüsozun	virtüozun
140	21	Anatar Ağası	Anahtar Ağası
141	25	BaşPeşkirci Ağası	Baş Peşkir Ağası
146	24	nanpârelerle	nanpârelerle
		Lâle	Lâla

Sayı	Satır	Yeni	Eski
149	35	Zulfürlere	Zulfürlere
158	20	Karaağaçlar	Karaağaçlar
164	14	gözetilerek	gözetilerek
167	2	Kız Ağalığı	Kızaraçlığı
169	22	nâbetle	nâbetle
169	23	kışadına	Kuşadına
171	34	uakları	uakları
172	24	Tarhanlar	Tarhanlar
187	24	Revon	Revon
217	16	Bostancılar	Bostancılarıdır
217	18	Alemdar ortasında	Alemdar Caddesi orta sında
219	7	Bubussaade	Bâbussaade
219	23	bağırarak	bağırarak
223	7	Murad	Mahmud

Muhim düzeltme

Aşağıdaki satırları keserek 216 nci sayfa da 6 14 üncü satırları ihtiva eden bendin üzerine yapıştırınız :

Bir kısım Bostancı neferleri de Bostancıbaşı. Aganın doğru dan mayetini teskil ederdi Bostancıbaşı, bilhassa geceleri kendi hususî kayığına biner ve bu neferlerle imanda Boğazda, Marmara da kola çıkardı Bostancıbaşı, bizzat kola çıktığı zamanlarda liman korsanları yakalanırsa mahkemeye, fetvâya lüzum görülmeden Bostancıbaşının emriyle derhal idam olunurdu Bostancıbaşının kayığına «Kancabası» adı verilirdi Yedi çifte tek kareğini bir hamlacı çeker buvak bir kavıktı Eski maverrihlerin tabiri ile gideceği yere yıldırım gibi varırdı

Sözlük

A

Abanî: sarıya çalan beyaz zemini üzerine açık turuncu ipekle süslemeler işlenmiş kumaş.

Âbı hayat: ölümsüzlük suyu, bengisu.

Âbı latif: içimi yumuşak su.

Âbı leziz: tadı güzel su.

Aciz: güçsüzlük, düşkünlük, yetersizlik.

Âciz: güçsüz, düşkün, yetersiz.

Adalar Denizi: Ege Denizi

Âdem: insan, insanoğlu, adam.

Adl: adalet, adillik.

Adûv: düşman.

Afîtab: güneş; güneş gibi güzel yüz; parlak yüz.

Aguş: kucak; sığınılacak yer.

Aguşkuşa: kucak açan.

Ahd: söz verme; ant, yemin; sözleşme, antlaşma; süre, dönem.

Âhır: son, sonraki, sonuncu.

Âkıl: akıllı, bilgili, olgun.

Akide: inanç, inanılan şey.

Akim: sonuçsuz, kısır

Alarga: bir kıyıya ya da gemiye göre açık deniz tarafı.

Âli: yüce, yüksek.

Âlicenap: yüce gönüllü, bağışlayıcı.

Amade: hazır

Amil: bir iş yapan, gerçekleşmesini sağlayan kişi.

Amudî: dikey.

Ariza: yüksek bir makama yazılan mektup ya da dilekçe.

Arzı hal: dilekçe.

Arzı niyaz: yalvarıp yakarma.

Arzı ubudiyet: bağlılığını bildirme.

Asarı atika: eski eserler.

Asrı saadet: Hz. Muhammed'in yaşadığı çağ; mutluluk devri.

Aşerei Mübeşşere: cennetlik oldukları kendilerine Hz. Muhammed tarafından müjdelenenmiş on kişi.

Âşıkı şeyda: delicesine âşık olan kimse.

Atâ: verme, bağışlama, ihsan.

Atalet: eylemsizlik, durgunluk; tembellik.

Ateşin: ateşli, ateş gibi kızgın ve yakıcı.

Atlası çerh: gökyüzünün dokuzuncu katı.

Avamî: halka ilişkin.

Avaze: yüksek ses, seda; bağırma, feryat.

Avene: yardakçılar.

Ayaktaş: arkadaş, işleri elbirliğiyle yapanlardan her biri.

Âyan: bir yerin ileri gelenleri.

Ayatı Kuraniye: Kuran ayetleri.

Ayeti celile: yüce, ulu ayet.

Ayetülkürsî: Kuran'ın Bakara Suresi'nin 255. ayeti.

Ayna taşı: çeşmelerde musluğun takıldığı dık taş.

Aynı ibret: ibret alan göz.

Aynı şifa: şifa veren göz.

Azîm: şiddetli, kuvvetli.

Azîmüştan: derecesi büyük, yüksek mertebeli.

İ

Bâb: bir kitabın bölümlerinden her biri.

Bâd: rüzgâr, yel; hava, soluk, ah etme, inleme; söz, övgü; Tanrı yardımı.

Badei gülrenk: pembe renkli şarap

Bağa: bazı kaplumbağaların sedefçilik ve kakmacılıkta kullanılan kabuğu.

Bağban: bağcı, bahçıvan.

Bağî firdevs: cennet.

Bahr: deniz, bilgisinin sonu olmayan.

Bahr ü ber: deniz ve kara.

Baîsi gufran: bağışlama, merhamet nedeni.

Balina: dık ve düzgün durması için giysilerin bazı yerlerine konulan sert, yassı, esnek, dar, uzun çubuk.

Barekallah: "kutlu ola, Allah mübarek etsin, hayırlı ve bereketli olsun" anlamlarında kullanılan bir terim.

Başkapı gulamı: zenci haremağalarının defterlerini tutmakla görevli zenci hadımağası.

Bây ü geda: yoksul.

Bedia: güzellik değeri yüksek olan, sanat eseri; eşine seyrek rastlanan güzel, değerli.

Behremend: nasıplı, kismetli.

Belagat: sözün ya da yazının istenen etkiyi sağlayacak biçimde güzel, etkili ve sanatlı olması.

Beli: evet, hayhay.

Bendegân: kullar, köleler; padişah hizmetinde olanlar.

Bend etmek: bir kimseyi kendine bağlamak.

Beytülmal: devlet hazinesi.

Beytüşşeref: onur evi.

Beyzî: yumurta biçiminde, oval.

Biat: Bir kimsenin egemenliğini tanıma.

Bihîştabad: cennet benzeri yer.

Bimar: hasta.

Biminnet: yaptığı iyiliği başa kakmaz.

Bina: yapı, yapma.

Bizar: bıkmış, usanmış, tedirgin.

C

Câyi dîlküşa: gönül açan yer.

Câyî letafet: güzellik, hoşluk yeri

Cebeci: silah yapımı, onarımı ve savaş zamanında bunları ileri hatlara ulaştırmakla görevli asker sınıfı.

Cebir: zor, zorlayış, zorlama.

Celadet: büyüklere karşı gösterilen göz peklığı, yığıtlık.

Cemii mahlukat: yaratıkların tümü.

Cenabı hallakı âlem: evrenin yaratıcısı Tanrı.

Cennbi şarkî: güneydoğu.

Cevval: hareketli, canlı, işlek, parlak.

Cihandar: dünyaya hukmeden hükümdar.

Cihannüma: evin en üstünde çevreyi görebilmek için yapılmış bölüm.

Cilbend. yazılı belgeleri saklamak için yapılmış kap.

Cinan: cennetler; cennet bahçeleri; cennetteki bahçeler gibi güzel yer.

Cinnet: delilik.

Civanbaht: talihli, şanslı.

Cûd: cömertlik, el açıklığı.

Cumhur: halk; topluluk.

Cuş u huruş: coşma ve gürültü patırtı.

Culus: hükümdarlık tahtına çıkma, oturma.

Cümle kapısı: ana giriş kapısı.

Ç

Çadır mehterleri: padişah çadırlarının bakımı, sefer sırasında kurulup kaldırılmasıyla görevli hizmet sınıfına verilen ad.

Çedık: san deriden yapılmış kısa konçlu ayakkabı.

Çeşm: göz.

Çeşmei dilcu: gönül çeken çeşme.

Çırağan: kandillerle aydınlatılarak yapılan şenlik, donanma.

Çırağ edilmek: Enderun'da padişahın hizmetindeyken dış göreve atanmak; bir devlet dairesine memur aday olarak yerleştirilmek.

Çorbacı: yemçeri bölükleri komutanlarına verilen unvan.

D

Dâdger: adil, adaletli.

Dai: dua eden.

Darbimesel: atasözü.

Darüssaade: padişahın sarayı.

Defi dağdağai fitne: fitne patırtısını def etme.

Dehr: devir, zaman; dünya.

Delalet: iz, işaret.

Der: kapı.

Dergehi şevketnüma: ululuk kapısı.

Dest: el, güç, kudret, üstünlük; yüksek yer, mevki.

Desti celladı biâman: acımasız celladın eli.

Dılı: kenar, yan.

Didei baht: uğurlu göz.

Dilharap: gönlü yıkılmış.

Dilrüba: gönül alan.

Dirlik: devlete ait bir hizmeti yapmakla görevlendirilen kimselere tahsis edilen geçim kaynağına verilen ad.

Diyet: öldürülen kişinin mirasçılara, suçlu ya da akrabalarının ödediği para, paha; kan pahası.

Dud: duman.

E

Eclaf: edepsiz, yüzsüz adamlar.

Ecr: ahret mükâfatı, sevap.

Efrat: fertler, bireyler.

Ehli kubur: ölümler.

Elhac: hacı.

Elma kurk: tülkü postunun yanak kısmından yapılan bir tür kürk.

Elvan: rengârenk.

Emced: en onurlu, pek ululuk sahibi.

Emin: sorumluluk gerektiren bazı işlerin görülmesi için özel yetkilerle donatılmış kişilere verilen unvan.

Enfesi nefais: güzellerin en güzeli.

Erşed: davranışlarıyla doğru yola başkalarından daha yakın olan.

Esbabı muhaffife: suçu hafifletici nedenler.

Esbak: öncekinden daha önceki.

Eshab: Hz. Muhammed'i görmüş, onunla konuşmuş, toplantılarına katılmış olanlar; ashab; sahabe.

Eshabı kıram: Hz. Muhammed'in yakınları.

Ester: katır.

Etvar u harekât: davranışlar ve hareketler.

F

Fağfuri: Çın porseleninden yapılmış eşya.

Fahr: büyüklük, ululuk; övünmeye neden olacak kimse.

Fasıl: bir kitabın ana bölümlerinden her biri.

Ferahfeza: sevinç artıncı.

Fermanı kaza: Tanrı takdiri olan buyruk.

Fevkani: üstte bulunan, üst katı olan.

Filikai hümayun: saltanat kayığı.

Fodla: özsüz undan yapılmış, pide biçiminde ekmek.

Fuhşiyat: ahlaka aykırı davranışlar.

Futa: ipek peştamal.

Fütubat: fetihler.

Fütur: gevşeklik, usanç, bezginlik.

G

Gadir: acımasızlık, merhametsizlik, kıyıcılık.

Gasil: yıkama; ölü yıkama.

Gaytan: pamuk ya da ipekten yapılmış sicim, kaytan.

Geçe: karşılıklı iki yandan her biri.

Gerdunveş: gökyüzü gibi.

Gevherî: kuyumcu.

Gılman: cennetteki delikanlılar; yeni delikanlılar, gençler, sarayda görevli içoğlanları.

Gızzet: kalınlık, kabalık, sertlik.

Giranbaha: pahalı, değerli.

Gulguile: gürültü patırtı, bağırıp çığırma.

Güne: türlü türlü, renk renk.

Güş etmek: dinlemek.

Gülabdan: gülsuyu serpmek için kullanılan ağza emzikli, armut biçiminde cam ya da metal kap.

Gülşen: gül bahçesi.

Gülzar: gül bahçesi.

Gümrüki kebirî emtiaî İstanbul: İstanbul ticaret malları büyük gümrüğü.

H

Hacegân: hocalar, devlet dairesindeki memurlar.

Haceri Esved: Kâbe'nin doğu köşesinde, yerden 1,5 metre yükseklikte yer alan, parlak, siyahımsı taş.

Hacet: Tanrı'dan ya da kutsal sayılan bir kşııden beklenen, dilenen şey.

Hafız: saklayan, koruyucu.

Hafızı kütüp: kütüphane memuru.

Hak: Tanrı'nın adlarından biri

Hakim: bilge.

Hâkim: egemen.

Hakketmek: bir yazıyı ya da figürü taş, tahta, metal üzerine kazıyarak geçirmek.

Hakkı meşru: yasal hak.

Hali dil: gönül hali.

Halik: yoktan var eden, yaratıcı, Tanrı.

Halkârî: ince tel işleme.

Hal tercumesi: yaşamöyküsü.

Hami: koruyan, koruyucu; arka çıkan, sahip çıkan.

Hamîyet: insanın yurdunu ve ailesini koruma çabası; insanlık, erdem.

Hamlacı: padişahın bindığı kayıkta kürek çeken görevli.

Hamule: yük.

Harababad: harap, vıranelik yer.

Harabî: haraplık, yıkıklık.

Has: hükümdara özgü olan.

Hasılı: Haremî Hümayun görevlilerinin bir sınıfı.

Hasna: güzel kadın.

Hasretkeş: hasret çeken, özlemiş.

Haşarat: zararlı, değersiz, önemsiz kimseler.

Haşr: kıyamet gününde ölümlerin durulup bir araya gelmeleri.

Hatab: odun.

Hataî: Hata ülkesine (Mançurya, Moğolistan, Doğu Türkistan) ait.

Hayatı cavidan: sonsuz hayat.

Hay ve huy: zevk ve eğlence gürültüleri, velvele.

Hazele: yüzüzler, alçaklar, kalleşler, reziller.

Hazen: tasa, kaygı, keder.

Helak: ölme, öldürme, yok etme, yok olma.

Hemişe: her zaman, her vakit.

Hemvare: dâima, her zaman.

Hendesî: geometrik.

Hıfz etmek: korumak, saklamak.

Hilat: bir tür kaftan.

Hilye: Hz. Muhammed'in kutsal niteliklerini, fizikî durumunu anlatan eser.

Hulefai raşidin: ilk dört halife.

Hurde: ufak, küçük, ince, kırıntı; önemsiz.

Hurde teferruat: küçük ayrıntılar.

Hurrem: şen, gönül açıcı, güler yüzlü, taze.

Huşu: Tanrı'ya sessizlik ve sükûnet içinde saygıyla boyun eğme.

Huzurı Nebvî: Peygamber'in önü.

Hükümdarı mutlak: bir ülkeyi kayıtsız şartsız yöneten hükümdar.

Hüma: cennet kuşu.

Hümayun: kutlu, kutsal; padişaha ait.

Hüsni hal: iyi davranış, iyi gidiş.

I

Iskat: düşürme, düşürülme.

Islahı hal: durumu düzeltme

Istılah: terim; herkesin anlayamayacağı, özel anlamda kullanılan söz.

I

İbda: yaratma, meydana getirme.

İblağ: ulaştırma, eristirme.

İbtida: başlama, başlangıç.

İcrai ahenk: çalgılı eğlence.

İçoğlanı: Saray'a alınarak çeşitli devlet hizmetleri için yetiştirilen devşirmelere verilen ad.

İçtima: toplanma, bir araya gelme; toplantı

İdbar: baht ve talihün kötüye gitmesi, düşkunluk.

İfrağ: bir biçime sokma.

İhdas: meydana getirme, peydah etme.

İhsan: iyilik etme; bağış, bağışlama, lutf.

İhsanı şahane: padişah bağışı.

İhya: yeniden güçlendirme.

İktifa: yetinme, yeterli bulma.

İktiza: gerekme; gereksinim.

İlâ: yükseltme, yüceltme; şanını artırma, ün kazandırma.

İlh: "diğerleri de böyle", "ve benzerleri" anlamlarında kullanılan bir terim; ilahere.

İmtizaç: uyumluluk, birbirine uyma, uygun düşme.

İn: bu.

İnhina: eğilme, eğrilme.

İnhisar: yalnız bir kimseye ya da bir şeye ait olma.

İnkıraz: tükenme, bitme; yok olma.

İntizar: bekleme, gözleme.

İptidâi: ham, işlenmemiş.

İradei şahane: padişah buyruğu.

İrat: bir malın getirdiği kazanç.

İrtifa: yükseklik; yükselti.

İrtikâp: kötü iş işleme, kötülük etme, yiyicilik, rüşvet yeme.

İrtişa: rüşvet alma.

İsmi Nebî: Peygamber'in adı.

İstifraş: odalık alma, odalık yapma.

İstifta: fetva almak için başvurma.

İstiğfar: Tanrı'dan günahının bağışlanmasını isteme; tövbe etme.

İstihlak: kullanarak tüketme, bitirme; tüketim.

İstikbal: karşılama.

İstiklal: kendi başına olma, kimseye bağlı olmama.

İstimdat: yardım isteme.

İstinsah: suretini çıkarma, kopya etme.

İstiskal: soğuk davranışlarla hoşlanmadığını belli etme, dolayısıyla kovma, kovumsama.

İşret: içki; içki içme; içkili eğlence.

İtmam: bitirme, tamamlama.

İyş ü nuş: yıyıp içip eğlenme.

İzhar: gösterme, meydana çıkarma.

K

Kâfurî: içinde kâfur ağacından elde edilmiş kokulu madde bulunan şey.

Kahramanâsâ: kahraman gibi.

Kalem: resmî dairelerden her biri.

Kalemkâr: ince nakkaş.

Kalp etmek: değiştirmek, dönüştürmek.

Kamet: farz namazından önce okunan özel dinsel sözler.

Kâri kadim: eski zaman işi.

Kârını tamam etmek: bir kimseyi öldürmek, ortadan kaldırmak.

Kariha: düşünme yetisi.

Karin: yakın.

Kasrı dülkuşa: iç açan, gönül ferahlatan kasır.

Kasrı ziba: süslü, güzel kasır.

Kaşbastı: kaşların üzerinde alna sıkıca bağlanan tülbent çember, enli şerit ya da bez, enli alın çatkısı.

Kâtibi kudret: Tanrı.

Kayabaşı: özel ezgiyle söylenen bir tür koşma.

Kaymakam: sadrazam hükûmet merkezinden ayrıldığı zaman kendisine vekâlet eden vezire verilen ad.

Kelamullah: Allah sözü; Kuran.

Kemankeş: okçu, ok atmada usta kimse.

Kerem: soyluluk; lütuf.

Kesif: yoğun.

Kethüda: üst düzeydeki yöneticiler adına, onların temsilcisi olarak yetki alanlarına giren işlere bakan, yöneten kimselere verilen ad.

Kiblei hacat: isteklerin kablesi; bir isteğin, bir arzunun yöneldiği yer.

Kırba: üzerine demir çemberlerle kösele kaplanarak yapılmış tahta su kabı.

Kısas: dışı diş, göze göz cezası.

Kıtal: vuruşma; savaş.

Kızlarağası: haremağalarının en büyük amirinin unvanı.

Kibar: büyükler, ulular.

Kinegüzar: kin güden, öç alan.

Kiram: soylular, şerefli kimseler; cömertler, kerem sahibi olanlar.

Kudreti ilahîye: Tanrısal güç.

Kudreti recüliye: erkeklük gücü.

Kudumi şehriyari: hükümdarın ayak basması.

Kumbara: "humbara"ya (yuvarlak ve içi boş demirden yapılan ve içine barut, demir, kurşun parçaları doldurularak havan topu ya da elle atılan savaş aleti) halk arasında verilen ad.

Kûsei gam: keder, tasa köşesi.

Kutr: çap.

Kutranı: çapla ilgili.

Küfeki: gözenekli, ateşe dayanıklı bir taş türü.

Küffar: kâfirler.

Kuşade: açık; ferah, neşeli.

Kuşadebad: "açık, ferah olsun" anlamlarında kullanılan bir terim.

Kuşat: açma, açılış; hoşluk güzellik.

Küttab: kâtipler.

L

Lafz: söz.

Lafzai Celal: Tanrı'nın adı.

Lebib: akıllı.

Lebi derya: deniz kıyısı.

Lenger: gemi demiri.

Lütfi şahinşehi âlem: dünyanın en büyük hükümdarının başı.

M

Mağşuş: karışık, saf olmayan, katışık.

Mahbes: karanlık, sıkıntılı yer, zindan.

Mahbubperest: erkek düşkünü, erkek seven.

Mahfil: toplantı yeri.

Mahfili hümayun: bir camide padişah için parmaklıklarla ayrılmış yüksekçe bölüm.

Mahpeyker: yüzü ay gibi parlak, güzel, nurlu.

Mahrem: sır saklayan, sırdaş.

Mahrutî: konuk.

Makta: hattahıkta, karnış kalemin ağzını düzeltmekte kullanılan alet.

Maktel: öldürülme yeri.

Makule: çeşit, soy, boy.

Malakârî: alçıdan yapılmış kabartma süslemelere verilen ad.

Mamur: bayındır, şenlikli.

Mansıp: büyük memurluk yeri; makam.

Maruzat: küçükten büyüğe bildirilen, sunulan şeyler.

Masnunat: sanatkârane yapılmış işler.

Maşuka: sevilen, âşık olunan kadın.

Matbah: mutfak.

Matbu: basımevinde basılmış şey.

Matrut: kovulmuş, görevden uzaklaştırılmış.

Mecmua: toplanmış, bir araya getirilmiş şeyler bütünü.

Mecnun: çıldırmış, deli.

Medfun: defnolunmuş, gömülmüş.

Medhal: girecek yer, kapı.

Mefahir: övünülecek şeyler.

Mefluç: felçli, inmeli.

Meftuh: açılmış, açık.

Mehaz: bir şeyin alındığı yer; kaynak.

Melahat: güzellik, güzel yüzlülük.

Melal: usanç, usanma, bıkmak; sıkılma, sıkıntı; büyük üzüntü.

Melcei mümtaz: sığınulacak seçkin yer.

Melcei şahan: padişahlar sığınağı.

Meleke: alışıklık, beceriklilik, ustalık.

Memuren: bir işle görevlendirilerek.

Merasimi mahsusa: özel tören.

Merbut: bağlı, ilişik, ılışkın.

Merdane: yiğitçe, erkekçe.

Meşk: aynısının yapılması için verilen yazı ya da resim örneği; alışma, alıştırma.

Meşum: uğursuz.

Meşveret: karşılıklı konuşma, danışma.

Metruk: terk edilmiş, bırakılmış.

Mevt: ölüm.

Mihensaz: sıkıntı gideren.

Mihrak: odak.

Minekârî: mine işçiliği, mine işleyicilik.

Mirat: ayna.

Mirî: devlete ait; beylik.

Muahede: antlaşma.

Muasır: aynı dönemde yaşayan, çağdaş.

Mubassır: öğrencilerin sınıf dışı hareketleriyle ilgilenen görevli.

Mufassalan: uzun uzadıya, ayrıntılı olarak.

Muharrîk: laşkırtıcı, harekete getirici.

Muhayyile: hayal edilen, imgeleyen.

Muhkem: sağlam, sağlamlaştırılmış, pekiştirilmiş.

Muhzır ağa: yüksek rütbeli yeniçeri subaylarından biri.

Mukarrer: kararlaştırılmış; kuşkusuz; bildirilmiş.

Murassa: değerli taşlarla süslenmiş, işlemeli.

Musahebe: konuşma, sohbet.

Musahip: padişahın, kendisini eğlendirmesi, hoşça vakit geçirmesine yardımcı olması için hizmetinde bulundurduğu kişi.

Mushaf: Kuran.

Mustatil: dıkdörtgen.

Mutat: alışılmış, her zaman olan, her zamanki.

Mutena: özenle, dikkatle seçilmiş, özenle yapılmış, önemli, seçkin.

Muti: itaat eden, baş eğen.

Mutlakıyet: bir hükümdarın kayıtsız şartsız yönetimi altındaki hükümet şekli.

Muvasala: yetişme, uzlaşma.

Mücavir: ömrünü Mekke ya da Medine'de ibadetle geçiren.

Müceddeden: yeni olarak, yeni baştan.

Mücella: parlatılmış, parlak.

Müdâm: süren, sürekli.

Müeddebane: edep biçiminde

Müfredat: ayrıntılar, dokümler.

Müfsit: fesat koyan, ara açan.

Mühmel: ihmal edilmiş, özensiz.

Mühri Süleyman: Süleyman Peygamber'in üst üste yerleştirilmiş iki eşkenar üçgen ya da altı köşeli yıldız biçimindeki yuzuğu.

Mühtedi: kendi dinini bırakarak Müslümanlığı kabul eden; dönme.

Mülakı: buluşan, kavuşan, görüşen.

Mülemma: sıvanmış, bulaşmış.

Mühem: esinlenmiş, esnilmiş.

Mümtaz: seçkin.

Münafık: araboza.

Münavebe: nöbetle iş görme, nöbetleşme.

Münevver: aydın, entelektüel.

Münhani: eğri, eğrilik.

Münkariz: tükenmiş, bitmiş; sona ermiş.

Mürteci: gerici, geriye dönen.

Mürteşi: rüşvet alan.

Müsadere: el koyma, zorahın.

Müseddes: altıgen.

Müstaid: istidatlı, yetenekli.

Müstebit: egemenliğinde bulunanlara söz hakkı ve davranış özgürlüğü tanımayan; despot.

Müstecir: bir şeyi kirayla tutan, kıracı.

Müstefreşe: odalık, canıye.

Müşaşa: parlak, parıltılı; göz alıcı, şatafatlı.

Müteaddit: çoğalan, çok, birçok, birkaç, türlü türlü.

Mütegalibe: zorla yönetimin başına geçmiş zorba takımı; derebeyleri.

Mütehammil: dayanabilen.

Mütenavib: birbiri ardınca devam eden, art arda gelen.

Müteveffa: ölü, ölmüş.

Mütevellî: bir vakfın yönetimine bakan görevli.

Müverrih: tarih yazan kimse, tarihçi.

Müzekhep: altın suyuna batırılmış, yaldızlanmış.

Müzehhip: yazma kitapları yaldızlı resim ve yazılarla süsleyen sanatçı; tezhipçi.

Müzekkere: bir iş için herhangi bir makama yazılan yazı.

Müzeyyen: süslenmiş, donanmış.

N

Nadim: pışman.

Nafe: kürk hayvanlarının göbek kısmından alınan parçalarla yapılan kürk.

Nakibüleşraf: Peygamber soyundan olanların işlerine bakmak üzere aralarından atanan görevli.

Nakşı kadem: ayak izi.

Nanpare: bir lokma ekmek; geçime yarayan iş.

Nar: ateş.

Nasiye: alın.

Nazar: bakma, bakış.

Nâzım: nazım şekline kayan, manzume yazan kimse.

Necip: soylu.

Nedim: meclis arkadaşı, sohbet arkadaşı.

Nefise: çok güzel, hoş a giden şey

Nefsi nefis: tatlı ve değerli hayat.

Nemnak: nemli, ıslak.

Nevbünyad: yeni temel, yeni yapı.

Nevcivan: taze, genç, delikanlı.

Nevî şahsına münhasır: kendine has davranış ve karakteri olan kimseler için kullanılan deyim.

Nezahet: temizlik, paklık.

Nigâr: resim gibi güzel sevgili.

Nişimen: oturacak yer.

Növbeti hilafet: halifelik sırası.

Nasret: yardım, Tanrı yardımı; başarı, üstünlük.

Nübüvvet: peygamberlik.

Nüfuz: sözü dinlenme, sözü geçer olma.

Nümayiş: gösteriş, gösteri.

O

Ortanca: kademli zenci haremağası.

P

Padişahanı selef: gelmiş geçmiş padişahlar.

Payendaz: bir büyük kimsenin yolu üzerine döşenen halı ve benzeri şeyler.

Payzen: ayağına pranga vurulmuş kimse, mahkûm.

Pelaspare: eski püske, yırtık pırtık.

Pençei afitap: güneş pençesi.

Peripeyker: peri yüzlü, çok güzel.

Pitoresk: resim konusu olmaya elverişli görünüm.

Puşide: örtü, perde.

■

Rahîm: esirgeyen, acıyan.

Rahmetmek: merhamet etmek, acımak.

Ram olmak: bir kimseye boyun eğerek onun buyruğu altına girmek.

Ratıp: yaş, nemli.

Refik: arkadaş, yoldaş.

Resmî küşat: açılış töreni.

Revak: sütunlar ya da ayaklar üzerinde taşınan zemin kat galerisi; üstündeki saçaklık ya da kemerlerle birlikte sütun dizisi.

Rical: ileri gelen devlet adamları.

Rida: örtü.

Rikâbî hümayun ağası: padişahın atının yanında yürüyen Saray görevlisi.

Rubî meskûn: dünyanın karalardan meydana gelen dörtte bir bölümü.

Rumî: filiz ve yaprak biçimli hayvan motifleriyle yapılmış süsleme.

Rüesa: reisler, başkanlar.

Rüstem: İran ulusal destanında adı geçen güçlü ve görkemli kahraman.

S

Saad: kutluluk, uğur; uğur getiren şey.

Sabi: ergenlik çağına ulaşmamış erkek çocuk.

Sadri esbak: daha önceki sadrazam.

Safiha: metal levha.

Sahilsaray: deniz kıyısında bulunan saraylara verilen ad.

Sahn: avlu; sahne.

Sakii servendam: servi gibi uzun boylu içki dağıtıcısı.

Sarayı amire: padişah sarayı.

Sarayı ruşen: parlak, aydınlık saray.

Sathî: yüzeysel, üstünkörü.

Selsebil: süsleme öğesi olarak kullanılan bir tür çeşme aynası.

Serapa: baştan ayağa, tamamen, bütünüyle.

Serçeşme: çeşme başı, pınar; pîr, baş.

Sergerde: bir toplulukta elebaşı, başkan.

Seriri saltanat: hükümdarlık tahtı.

Serpuş: başlık, başa giyilen şey.

Ser ü can: canla başla.

Seyf: kılıç.

Seyyiat: kötülükler, günahlar.

Silme: bir mimarlık eserinde bir öğeyi vurgulamak için yapılan taşkın ya da oyuk bezeme.

Sine: göğüs, yürek.

Stil: kahve mangalı.

Somaki: çok sert ve parlak bir tür mermer.

Söve: pencere ve kapı açitlarının iki yanına yerleştirilen taş ya da ağaç dıkme; pencere ve kapı kasasının parçalarından her biri.

Stalaktit: mumarlıkta destek ve süs ögesi olarak kullanılan taş, tuğla ve üst üste sıvalı küçük prizmatik bindirmelikler; mukarnas.

Su: kesintisiz bir şerit oluşturan ve üstünde bir bezeme bulunan dizelemsel yüzey; friz.

Subh: sabah, sabah vakti; tan zamanı.

Sulehayi ümmet: insanların günah işlememiş olanları.

Sultanı bihemta: eşi benzeri olmayan sultan.

Sultanı cihaniyan: dünyanın, bütün insanların sultanı.

Suretnüma: meydana gelen, oluşan, yüz gösteren.

Surname: şehzadelerin sünnet düğünleri ile hanım sultanların doğum ve evlenme törenlerini anlatan eser.

Suzi dil: gönül yanıklığı.

Sufli: alçak, bayağı, değersiz.

Sürre alayı: sürrei hümayunun Hıcaz'a gönderilmesi nedeniyle düzenlenen özel birlik.

Sürre devesi: sürre alayına katılan gösterişli ve çok süslü deve.

Sürre emini: her yıl Haremeyn'e (Mekke ve Medine) gönderilen sürrei hümayunun (para ve armağanlar) yönetimyle görevli kimse.

Ş

Şabbı emred: sakalı çıkmamış genç.

Şad: neşeli, mutlu.

Şahane: hükümdara ilişkin, ona özgü.

Şahanı dehr: çağın şahları, padişahları.

Şahbaz: gösterişli, yiğit kimse.

Şahniş: odanın cephesinde yer alan, üç yarı pencereyi küçük çıkma, cumba; şahnişin.

Şakirt: öğrenci; çırak, yamak.

Şaşaa: gösteriş, tantana, parlıtı, parlaklık.

Şayi: duyulmuş, işitilmiş.

Şebeke: kafes, parmaklık.

Şecaat: yiğitlik, yüreklilik.

Şecere: tek bir ağaç.

Şefii ümem: insanların şefaathçisi.

Şefik: şefkatli, acıyıp esirgeyen.

Şehbaz: gösterişli, yiğit kimse.

Şehi dadaver: adaletli hükümdar.

Şehinşahi zaman: çağın en büyük hükümdarı.

Şehlevent: yiğit, yakışıklı genç.

Şehriyari: hükümdarla ilgili.

Şehvetengiz: cinsel istek uyandıran.

Şekavet: eşkıyahık, haydutluk.

Şenaat: alçaklık, kötülük, fenalık, iğrençlik.

Şeni: kötü, iğrenç, utanç verici.

Şer'i: şeriatla ilgili.

Şetaret: sevinç, şenlik, neşe.

Şevkâsâr: sevinç verici eserler.

Şevket: ululuk.

Şikâr ağaları: ava çıkan padişahın maiyetinde yer alan avcılarının amirlerine verilen ad.

Şimali garbî: kuzeydoğu.

Şita: kış.

Şüheda: şehitler.

T

Taaffün: kokuşma, pis kokma.

Tafsîl: ayrıntılarıyla uzun uzadıya anlatma.

Tagallüp: zorbalık yapma, baskı altında bulundurma.

Tahakküm: baskı altında tutma, zorbalıkla hükmetme.

Tahavvül: değişme, bir halden bir hale geçme.

Tahdit: sınırlama.

Tahsisat: ödenek.

Tahvîl: dönüştürme.

Taife: insan topluluğu, takım, grup.

Takbil: öpme.

Taktir: damutma, imbikten geçirme.

Tama: doymazlık, açgözlülük; tamah.

- Tamiye:** ebced hesabıyla tarih düşürmede istenen tarihi elde etmek için bir dizenin belirttiği sayıdan belirli bir sayıyı çıkarma ya da ekme.
- Tart:** bir kimseyi bulunduğu görevden uzaklaştırma.
- Tasrih:** açık açık belirtme.
- Tatar:** posta görevlisi, ulak.
- Tazim:** ululama; saygı gösterme.
- Taziz:** saygıyla anma.
- Tebaa:** bir devletin yönetimi altında bulunan bireylerin tümü; uyruk.
- Tebdil:** değiştirme.
- Teberdar:** yeniçerilerde balta taşıyan sınıf.
- Teberrüken:** uğur sayarak.
- Tecennün:** delirme, çıldırma.
- Tecrit:** ayırma, ayrı koyma.
- Teçhiz etmek:** donatmak.
- Teçhiz ve tekfin:** ölünün gömülmeye hazırlanması.
- Tekaüt:** emekliye ayrılma; emeklilik.
- Tekammül:** olgunlaşma, kemale erme.
- Telatin:** kalın dana ya da öküz derisi.
- Telhis:** sadrazamın bir sorun hakkında padişaha bilgi vermek ve nasıl davranılacağı konusunda ondan görüş ve buyruk almak için yazdığı kısa ve özlü yazı.
- Telin:** lanetleme, lanet okuma.
- Temaşa:** bakıp seyretme.
- Temayüz:** kendini gösterme, sivrilme.
- Tenasüp:** uyma, uygunluk, orantı.
- Tenazur:** bakışım, simetri.
- Tenezzüh:** gezinti.
- Tenkil:** örnek olacak bir ceza verme; tepeleme.
- Tenperver:** rahatına düşkün.
- Tenvir:** aydınlatma.
- Terkini kayıt:** kaydını silme.
- Terkip:** birkaç şeyin birleşmesinden meydana gelen şey; bileşim.
- Tesellüm:** bir şeyi teslim alma.
- Teshir:** büyü yapma, büyüleme.
- Tesit:** kutlama.

Teşrif: bir yeri onurlandırma, şerefleendirme.

Tevbih: azarlama.

Tevkiî: fermanlara tuğra çeken kimse.

Tevkir: saygı gösterme, ağırlama, ululama.

Teyemmüm: su bulunmayan yerde su niyetiyle toprak ya da kuma ellerini sürerek aptes alma.

Tezhip: bir elyazmasını, bir kitabı süsleme sanatı.

Tezkire: resmî makamdan yazılan yazı.

Tezkiye: cenaze kaldırılırken, imamın cemaate, ölenin iyi bir insan olup olmadığını sorması.

Tezvir: yalan söyleme, söze yalan katma; arabozma, kovuculuk.

Tezyin: süsleme.

Tilavet: Kuran'ı güzel sesle ve kuralla okuma.

Timar: belirli görev ve hizmet karşılığında kişilere tahsis edilen arazi.

Tırkeş: okluk; terkeş.

Tomak: içi keçe, üstü meşin kaplı, saç örgüsü gibi örülmüş yuvarlak ve uzunca oyun aleti.

Tuğrai: fermanlara tuğra çeken kimse.

Tuğyan: taşma, taşkınlık; azgınlık.

Tüvana: dinç, güçlü, kuvvetli.

U

Ufkî: yatay.

Ulema: bilginler; din bilginleri.

Umur: işler, uğraşlar.

Uşak: bir yörenin halkından olan erkek.

Ü

Ümera: "paşa" rütbesinde olan komutanlar.

V

Vakanüvis: döneminin olaylarını saptamakla görevli tarihçi.

Vakayi: vakalar, olaylar.

Vakur: ağır, ağırbaşlı.

Vâlâ: yüce, yüksek, ulu.

Varun: ters, aksi, uğursuz.

Vechen: görünüş bakımından.

Verese: mirasçılar.

Viladetname: padişah ve yakınlarının doğum günü kutlamalarını anlatan eser.

Voyvoda: bir yerin vergilerini toplamakla görevlendirilen kimse.

Vuslat: sevgiliye kavuşma.

Vüzera: vezirler.

Y

Yalı: kıyı, sahil.

Yâran: dostlar.

Yâri vefakâr: vefalı dost.

Yaşmak: konik davlumbazlı ocaklarda, davlumbazın altındaki yarım silindirik biçiminde bölüm.

Yeis: umutsuzluk, umut kesme.

Yıldıztaşı: ışık altında parlayan mika tanecikleri içeren kırmızımsı sarı renkte kuvars türü.

Z

Zatî: kişisel, özel.

Zeamet: belirli görev ve hizmet karşılığında kişilere tahsis edilen büyük arazi.

Zehî: "ne iyi, ne güzel" anlamında beğenme sözü.

Zelil: hor, hakir, alçak.

Zeman: çağ, devir, zaman.

Zevki selim: zevkin en yüksek derecesi.

Zeyl: etek.

Zihgir: okçuların yayı çekerken sağ ellerinin başparmaklarına taktıkları bir tür yüzük, halka.

Zincirbend: zincire vurulmuş.

Ziynet: süs.